



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi, 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

**LICEO SCIENTIFICO
OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

**MATERIA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

CLASSE III D

PROF.SSA MARIA CRISTINA PISTONE

IL COORDINATORE

PROF.SSA MARIA CRISTINA PISTONE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 24-10-2023

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE III D

- Conoscere le principali strutture di base della lingua italiana
- Leggere correttamente e con espressività
- Comprendere il significato globale e le principali informazioni contenute in un testo orale e funzionale e/o letterario
- Produrre testi chiari, ordinati e morfologicamente corretti modulando le competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
- Intervenire in modo pertinente in un dialogo

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina ITALIANO	<p>CONOSCERE LE PRINCIPALI STRUTTURE DI BASE DELLA LINGUA ITALIANA</p> <p>CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA COMUNICAZIONE</p> <p>CONOSCERE LE VARIE TIPOLOGIE LETTERARIE E LE DIVERSE TECNICHE DI SCRITTURA</p>	<p>COMPNDERE IL CONTENUTO DI TESTI SIA SCRITTI CHE ORALI</p> <p>COMPNDERE, RIASSUMERE, ANALIZZARE NEGLI ELEMENTI ESSENZIALI TESTI DI VARIA TIPOLOGIA</p> <p>RICONOSCERE LE OPERE LETTERARIE COME ESPRESSIONE E RAPPRESENTAZIONE DI VALORI UNIVERSALI</p> <p>SAPERSI ORIENTARE NELLA PROSPETTIVA TEMPORALE</p>	<p>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</p> <p>COLLOCARE UN TESTO NEL CONTESTO CHE LO HA PRODOTTO</p> <p>AVERE CAPACITÀ DI SINTESI ORALE E SCRITTA</p> <p>PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI</p> <p>INTERPRETARE E COMMENTARE TESTI IN PROSA E IN VERSI</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	4	9	7	4

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>COMPNDERE IL MESSAGGIO CONTENUTO IN UN TESTO ORALE</p> <p>COGLIERE LE PRINCIPALI RELAZIONI LOGICHE TRA LE VARIE COMPONENTI DEL TESTO STESSO</p> <p>ESPORRE IN MODO CHIARO LOGICO E COERENTE ESPERIENZE VISSUTE O TESTI ASCOLTATI</p> <p>AFFRONTARE MOLTEPLICI SITUAZIONI COMUNICATIVE SCAMBIANDO INFORMAZIONI, IDEE PER ESPRIMERE SIA IL PROPRIO PUNTO DI VISTA CHE QUELLO ALTRUI</p> <p>INDIVIDUARE IL PUNTO DI VISTA DELL'ALTRO IN CONTESTI FORMALI ED INFORMALI</p> <p>RICERCARE, ACQUISIRE E SELEZIONARE INFORMAZIONI GENERALI E SPECIFICHE IN FUNZIONE DELLA PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>COMPNDERE I PUNTI PRINCIPALI DI MESSAGGI E ANNUNCI SEMPLICI E CHIARI SU ARGOMENTI DI INTERESSE PERSONALE, QUOTIDIANO, SOCIALE O PROFESSIONALE</p> <p>RIFLETTERE SUI PROPRI ATTEGGIAMENTI IN RAPPORTO ALL'ALTRO IN CONTESTI MULTICULTURALI</p>

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della Classe III D

Conoscenze

- Potenziamento del patrimonio lessicale
- Conoscenza dello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana e degli autori più rappresentativi dalle origini al Cinquecento
- Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'Inferno

Abilità

- Produrre testi coerenti e coesi con registro linguistico adeguato ai vari contesti Potenziare le abilità argomenta
- Rielaborare criticamente i contenuti appresi
- Potenziare la capacità di produrre testi strumentali, utili allo studio di ogni disciplina (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali)

Competenze

- Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative
- Acquisire solide competenze di scrittura, secondo i modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato
- Saper leggere e interpretare un testo cogliendone gli aspetti tematici, linguistici e retorico-stilistici
- Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e documenti vari, contestualizzandoli ed interpretandoli.

Obiettivi minimi:

- Possedere le principali conoscenze e competenze linguistiche
- Conoscere le correnti letterarie e gli autori nelle linee essenziali
- Saper contestualizzare, interpretare l'autore e l'opera letteraria e comprenderne il messaggio
- Saper rielaborare le conoscenze acquisite
- Possedere adeguate competenze di carattere linguistico-espositivo e di organizzazione e produzione delle diverse tipologie di scrittura

Obiettivi per l'eccellenza:

- Possedere un metodo di lavoro personalizzato efficace
- Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio
- Saper esprimere in modo corretto e coerente i contenuti della storia letteraria utilizzando il lessico specifico
- Saper analizzare un testo letterario sul piano denotativo e connotativo
- Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere
- Saper produrre testi articolati, corretti nella forma e coerenti con le tipologie testuali previste dall'esame di stato
- Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze
- Possedere la capacità argomentativa

Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
SETTEMBRE-OTTOBRE	<p>CONOSCERE LE COORDINATE STORICHE ENTRO CUI SI ORIGINANO LE LETTERATURE IN VOLGARE ROMANZO.</p> <p>LOCALIZZARE I CENTRI DI ELABORAZIONE CULTURALE IN ITALIA NEL PASSAGGIO DALL'ALTO AL BASSO MEDIOEVO.</p> <p>SAPER INDIVIDUARE I NUOVI MODELLI CULTURALI DELL'EPOCA MEDIEVALE.</p> <p>CONOSCERE GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CODICE LIRICO.</p> <p>CONOSCERE I CARATTERI ESSENZIALI, LE TEMATICHE E I PROTAGONISTI DELLA POESIA ITALIANA DEL DUECENTO SICILIANA E TOSCANA.</p>	1. LA LETTERATURA DELLE ORIGINI	<ul style="list-style-type: none"> ● LA QUESTIONE DELLA LINGUA: DAL LATINO ALLE LINGUE ROMANZE ● IL MEDIOEVO: COORDINATE STORICHE E CULTURALI; IDEE E VISIONI DEL MONDO. ● L'ETÀ CORTESE: <ul style="list-style-type: none"> -LA CHANSON DE GESTE -IL ROMANZO CORTESE-CAVALLERESCO -LA LIRICA PROVENZALE ● LA SCUOLA POETICA SICILIANA ● LA SCUOLA TOSCANA DI TRANSIZIONE E GUITTONE D'AREZZO ● IL "DOLCE STIL NOVO"
OTTOBRE - NOVEMBRE	<p>CONOSCERE I DATI ESSENZIALI DELLA VITA E DELLE OPERE DI DANTE E LA LORO EVOLUZIONE IDEOLOGICA E POETICA.</p> <p>LEGGERE LA PRODUZIONE LETTERARIA DI DANTE COME SINTESI DEL MEDIOEVO.</p> <p>ANALIZZARE I TESTI DELLE DIVERSE OPERE INDIVIDUANDO I TEMI FONDAMENTALI DEL PENSIERO DELL'AUTORE.</p> <p>RICONOSCERE GLI ASPETTI INNOVATIVI DELL'OPERA DI DANTE RISPETTO ALLA PRODUZIONE PRECEDENTE O COEVA.</p>	2. DANTE ALIGHIERI	<p>BIOGRAFIA</p> <p>VITA NUOVA</p> <p>CONVIVIO</p> <p>DE VULGARI ELOQUENTIA</p> <p>DE MONARCHIA</p> <p>LA DIVINA COMMEDIA</p>
NOVEMBRE-DICEMBRE	<p>INSERIRE L'ESPERIENZA BIOGRAFICA E LETTERARIA DI PETRARCA NEL CONTESTO STORICO POLITICO E CULTURALE DI RIFERIMENTO</p> <p>ANALIZZARE I TESTI INDIVIDUANDO I TEMI FONDAMENTALI DEL PENSIERO DELL'AUTORE.</p> <p>INDIVIDUARE GLI ASPETTI METRICI, LINGUISTICI E STILISTICI DEI TESTI LIRICI SCELTI.</p>	3. FRANCESCO PETRARCA	<p>BIOGRAFIA</p> <p>FAMILIARES</p> <p>CANZONIERE</p>

	<p>COMPRENDERE IL RAPPORTO ESISTENTE TRA PETRARCA E LA TRADIZIONE DELLA LIRICA CORTESE E STILNOVISTICA.</p>		
GENNAIO	<p>INSERIRE L'ESPERIENZA BIOGRAFICA E LETTERARIA DI BOCCACCIO NEL CONTESTO STORICO E CULTURALE DI RIFERIMENTO.</p> <p>RICONOSCERE CONTENUTI E TEMI DELLE NOVELLE, INDIVIDUANDO ELEMENTI DI INNOVAZIONE APPORTATI AL GENERE</p> <p>INDIVIDUARE LE CARATTERISTICHE TEMATICHE E FORMALI DEL GENERE DELLA NOVELLA</p>	4. GIOVANNI BOCCACCIO	<p>BIOGRAFIA</p> <p>OPERE MINORI</p> <p>DECAMERON</p>
FEBBRAIO-APRILE	<p>COLLOCARE GLI EVENTI LETTERARI PIÙ RILEVANTI NELLO SPAZIO E NEL TEMPO ED INSERIRE I TESTI NEL CONTESTO LETTERARIO E CULTURALE DI RIFERIMENTO DEL TEMPO.</p> <p>COMPRENDERE I TRATTI DISTINTIVI DELLA CULTURA UMANISTICO RINASCIMENTALE.</p> <p>COMPRENDERE IL CONTESTO, I PRESUPPOSTI IDEOLOGICI E LE CARATTERISTICHE DELLA CIVILTÀ UMANISTICO - RINASCIMENTALE</p> <p>INDIVIDUARE GLI ELEMENTI DI CONTINUITÀ E FRATTURA TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO</p> <p>CONOSCERE I TRATTI CARATTERISTICI DEL GENERE EPICO CAVALLERESCO E L'EVOLUZIONE DEI TEMI E DELLE FORME NEL CORSO DEL TEMPO</p>	5. UMANESIMO E RINASCIMENTO	<p>LA VISIONE DEL MONDO E LE IDEE</p> <p>IL POEMA EPICO NELLE CORTI UMANISTICO-RINASCIMENTALI</p> <p>LUDOVICO ARIOSTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BIOGRAFIA - ORLANDO FURIOSO <p>TORQUATO TASSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BIOGRAFIA - LA GERUSALEMME LIBERATA
MAGGIO	<p>RICONOSCERE L'EVOLUZIONE DEL CONTESTO STORICO E DEL PENSIERO POLITICO IN ITALIA TRA IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO ATTRAVERSO IL GENERE DEL "TRATTATO"</p> <p>CONOSCERE IL "PRINCIPE" DI MACHIAVELLI ATTRAVERSO L'ANALISI DEI</p>	6. LA TRATTATISTICA DEL RINASCIMENTO	<p>LA TRATTATISTICA SCIENTIFICA: LEONARDO DA VINCI</p> <p>NICCOLO' MACHIAVELLI.</p> <ul style="list-style-type: none"> - BIOGRAFIA - PENSIERO POLITICO - OPERE

	SUOI CAPITOLI PIÙ SIGNIFICATIVI		
OTTOBRE-MAGGIO	<p>INSERIRE L'ESPERIENZA BIOGRAFICA E LETTERARIA DI DANTE NEL CONTESTO STORICO-POLITICO E CULTURALE DI RIFERIMENTO.</p> <p>LEGGERE LA PRODUZIONE LETTERARIA DI DANTE COME SINTESI DEL MEDIOEVO.</p> <p>SAPER COMPRENDERE LE RELAZIONI TRA I TESTI E I CONTESTI NEL QUALE L'AUTORE HA OPERATO.</p> <p>COMPRENDERE IL VALORE INTRINSECO DELLA LETTURA COME FONTE DI AMPLIAMENTO DELL'ESPERIENZA DEL MONDO.</p>	7. INFERNO	CANTI SCELTI DELL'INFERNO DI DANTE ALIGHIERI
SETTEMBRE-MAGGIO	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p>	8. LABORATORIO DI SCRITTURA	<ul style="list-style-type: none"> ● ANALISI E COMMENTO DI TESTI LETTERARI ● IL TESTO ARGOMENTATIVO ● TIPOLOGIE A B C ESAME DI STATO

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	I DIRITTI E DOVERI DEL CITTADINO LE LIBERTÀ	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano</p>	<p>COLLOCARE L'ESPERIENZA PERSONALE IN UN SISTEMA DI REGOLE FONDATA SUL RECIPROCO RICONOSCIMENTO DEI DIRITTI GARANTITI DALLA COSTITUZIONE, A TUTELA DELLA PERSONA, DELLA COLLETTIVITÀ E DELL'AMBIENTE</p> <p>ACQUISIRE I CONCETTI DI RESPONSABILITÀ INDIVIDUALE E SOCIALE</p> <p>CONOSCERE E DISTINGUERE LA LIBERTÀ NELLE SUE VARIE MANIFESTAZIONI</p> <p>CONOSCERE I PROCESSI CHE HANNO PORTATO ALLA CONQUISTA DELLE VARIE LIBERTÀ</p>	2
	LEGALITÀ' LA LEGALITÀ, LE MAFIE E LA CULTURA MAFIOSA	<p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p>	<p>ADOTTARE NELLA VITA QUOTIDIANA COMPORTAMENTI RESPONSABILI ISPIRATI AL RISPETTO DELL'ALTRO</p> <p>MATURARE E CONDIVIDERE L'ESIGENZA DI VIVERE IN UNA SOCIETÀ IN CUI NON VIGE LA LEGGE DEL PIÙ FORTE, MA IN CUI I CITTADINI SI DANNO UN ORDINAMENTO VOLTO AL BENE COMUNE</p> <p>SVILUPPARE LA CAPACITÀ DI COMUNICARE IN MODO COSTRUTTIVO IN AMBIENTI DIVERSI, DI MOSTRARE TOLLERANZA, DI ESPRIMERE E DI COMPRENDERE DIVERSI PUNTI DI VISTA, DI NEGOZIARE E</p>	1

			COLLABORARE, CREARE FIDUCIA, SUPERARE FRUSTRAZIONI, PREGIUDIZI.	
ATTIVITA'	Convegni, Dibattiti, Lettura degli articoli della Costituzione, Visione di film e documentari, Lettura critica dei quotidiani, Ricerca sul WEB Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali, Partecipazione a progetti e concorsi, Progetti PTOF Visite guidate e/o virtuali Esperienze extrascolastiche			
STRATEGIE METODOLOGICHE	Lettura di testi e documenti. Discussione guidata Didattica attiva e laboratoriale, Cooperative learning, Flipped classroom, Problem solving.			

EDUCAZIONE CIVICA MODULO INTERDISCIPLINARE I DIRITTI UMANI				
NUCLEO	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	<i>La discriminazione di genere: il ruolo delle donne nella letteratura delle origini.</i>	<i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</i> <i>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</i> <i>Partecipare al dibattito culturale.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - RICONOSCERE LE RADICI CULTURALI E SOCIALI ALLA BASE DELLA DIDCRIMINAZIONE DI GENERE. - PRENDERE COSCIENZA DELLA COMPLESSITÀ DELLA QUESTIONE DI GENERE ATTRAVERSO LA CONOSCENZA STORICA DEL RUOLO DELLA DONNA. - RICAVARE ELEMENTI STORICI E CULTURALI SUL RUOLO DELLA DONNA NEL MEDIOEVO ATTRAVERSO LE OPERE LETTERARIE. 	1

			<ul style="list-style-type: none"> - SAPER STABILIRE ADEGUATI RAPPORTI DI RELAZIONE TRA SITUAZIONI AMBIENTALI, SOCIOPOLITICHE ED ECONOMICHE - SAPER STABILIRE ADEGUATI RAPPORTI DI CAUSA - EFFETTO, ANALOGIE E DIFFERENZE NELLA DESCRIZIONE E NELL'ANALISI DELLO SPECIFICO FENOMENO STORICO-SOCIALE - POTENZIARE LA QUALITÀ DELLE COMPETENZE SOCIALI NELL'AMBITO DI PERCORSI DI RESPONSABILITÀ PARTECIPATE - AMPLIARE LA CONSAPEVOLEZZA DEL COMPORTAMENTO SOCIALE ADEGUATO A PARTIRE DAL CONTESTO SCOLASTICO.
--	--	--	---

ATTIVITA'	<p>Lettura di documenti e passi antologici - Lettura degli articoli della Costituzione -Dibattiti - Visione di film e documentari - Ricerca sul WEB Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali.</p>
STRATEGIE METODOLOGICHE	<p>Lettura di testi e documenti, Discussione guidata, Didattica attiva e laboratoriale, Cooperative learning, Flipped classroom.</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.1
<p>TITOLO: DAL MITO ALLA SCIENZA</p> <p><i>La letteratura scientifica e la trattatistica in età Rinascimentale: la figura e l'opera di Leonardo da Vinci.</i></p>
<p>Prerequisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare le strutture morfosintattiche della lingua italiana ● Utilizzare un lessico di base da adattare agli argomenti trattati ● Saper elaborare, in forma semplice ma corretta, testi orali e scritti descrittivi, narrativi ed espressivi ● Conoscere il contesto storico-culturale del Rinascimento.
<p>VALUTAZIONE e VERIFICA: Per la valutazione e la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata</p>

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere i caratteri peculiari della letteratura scientifica in età rinascimentale; -Cogliere l'importanza della figura e dell'opera degli autori di trattati e opere scientifiche, con particolare riferimento a Leonardo da Vinci. - Riflettere sulle principali problematiche poste dall'uomo che indaga su se stesso e sulle sue possibilità di conoscenza -Cogliere le informazioni centrali di un testo e collegarle tra di loro, applicando tecniche, strategie e modi di lettura adatti. -Cogliere il rapporto tra il testo e il contesto storico-culturale - Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo - Stabilire collegamenti intertestuali riguardanti il tema, la struttura, la lingua e lo stile con le opere dello stesso autore e di autori diversi che trattano lo stesso tema - Acquisire autonomia di giudizio operativa e di rielaborazione dei contenuti. - Usare in modo appropriato e consapevole i linguaggi disciplinari - Riportare i contenuti in forma sintetica. - Saper argomentare adeguatamente 	<p style="text-align: center;"><i>La letteratura scientifica e la trattatistica in età Rinascimentale:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>la figura e l'opera di Leonardo da Vinci.</i></p>	<p>Laboratorio di lettura e commento di testi;</p> <p>Lezione partecipata;</p> <p>Visione di documentari e brevi spiegazioni video;</p> <p><i>Cooperative learning;</i></p> <p><i>Debate.</i></p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE n.2

TITOLO: UOMO E AMBIENTE

NATURA E PAESAGGIO NELLA DIVINA COMMEDIA

Prerequisiti:

- Padroneggiare le strutture morfosintattiche della lingua italiana
- Utilizzare un lessico di base da adattare agli argomenti trattati
- Saper elaborare, in forma semplice ma corretta, testi orali e scritti descrittivi, narrativi ed espressivi
- Conoscere il contesto storico-culturale Medievale e le caratteristiche di contenuto e stile dell'Inferno di Dante Alighieri.

VALUTAZIONE e VERIFICA: Per la valutazione e la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<p>- Saper riconoscere i caratteri peculiari della letteratura medievale e in particolare del pensiero e dell'opera di Dante Alighieri;</p> <p>- Riconoscere gli elementi riconducibili allo spazio reale e riconoscerne il significato simbolico;</p> <p>- Saper riconoscere nella elaborazione geografica dantesca gli elementi che rinviano al vissuto percettivo del poeta, gli elementi letterari, e possibili immagini prodotte dalle arti visuali coeve (architettura, pittura, miniatura);</p> <p>- Analizzare passi diversi dell'<i>Inferno</i> dantesco confrontandoli tra loro per cogliere analogie e differenze.</p> <p>- Comprendere il valore della comunicazione non verbale e l'utilizzo delle diverse parti del corpo come metafora per l'espressione di sentimenti ed emozioni;</p> <p>- Cogliere le informazioni centrali di un testo e collegarle tra di loro, applicando tecniche, strategie e modi di lettura adatti.</p> <p>- Cogliere il rapporto tra il testo e il contesto storico-culturale</p> <p>- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo</p>	<p align="center"><i>Ambienti naturali e antropici nell'Inferno dantesco</i></p> <p align="center"><i>Topografia immaginaria e fantastica e geografie e paesaggi reali</i></p>	<p>Laboratorio di lettura e commento di testi;</p> <p>Lezione partecipata;</p> <p>Visione di documentari e brevi spiegazioni video;</p> <p><i>Cooperative learning;</i></p> <p><i>Debate.</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> - Stabilire collegamenti intertestuali riguardanti il tema, la struttura, la lingua e lo stile con le opere dello stesso autore e di autori diversi che trattano lo stesso tema - Acquisire autonomia di giudizio operativa e di rielaborazione dei contenuti. - Usare in modo appropriato e consapevole i linguaggi disciplinari - Riportare i contenuti in forma sintetica. - Saper argomentare adeguatamente 		
---	--	--

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi		Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari			
Flipped Classroom	X			Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre	Pentamestre
<u>Tipologia:</u> - Interrogazioni orali - Prove strutturate e/o semistrutturate - Analisi del testo - Temi e riassunti - Compiti a casa - Ricerche e/o tesine - Brevi interventi - Questionari	Orali*: min. 5 *Le verifiche orali possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia Scritte: min. 5	min.2 min.2	min.3 min.3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
SECONDO LE INDICAZIONI E LE DELIBERAZIONI DEL COLLEGIO DOCENTI: IN ITINERE, INIZIO PENTAMESTRE E PERIODO ESTIVO.	SECONDO LE INDICAZIONI E LE DELIBERAZIONI DEL COLLEGIO DOCENTI.	1 .Superare le carenze di base e le difficoltà operative 2. Conoscere e consolidare le conoscenze disciplinari essenziali. 3.Esporre i contenuti in forma semplice, ma coerente e sufficientemente corretta 4. Scrivere in modo accettabilmente corretto e coerente testi di varia tipologia 5. Perfezionare il metodo di studio 6. Acquisire autonomia operativa 7. Migliorare la preparazione generale. 8. Recuperare motivazione e interesse	In relazione alla tipologia di carenza registrata, la docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.

Criteria di valutazione	
<p>Criteria di valutazione delle prove scritte/ orali</p>	<p>L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. La verifica si effettuerà a conclusione di una unità di lavoro o <i>in itinere</i> o alla fine di trattazione dell'argomento, tenendo in considerazione i parametri di riferimento allegati alla programmazione per aree disciplinari. La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:</p> <p>diagnostica: per l'accertamento dei prerequisiti;</p> <p>formativa: <i>in itinere</i> e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);</p> <p>sommativa: funzionale alla classificazione degli alunni.</p> <p>TUTTE LE VALUTAZIONI SARANNO ESPRESSE IN DECIMI E GLI ELEMENTI DI VALUTAZIONE SARANNO ILLUSTRATI ANTICIPATAMENTE E CON CHIAREZZA ALLA CLASSE.</p> <p>PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE CI SI ATTERRÀ ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATA DAL DIPARTIMENTO DELL'ASSE DEI LINGUAGGI, APPROVATA DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E PRESENTE NEL PTOF.</p> <p>LE PROVE SCRITTE, CHE INTEGRERANNO LE VERIFICHE ORALI, SARANNO VALUTATE NEL RISPETTO DI CRITERI CHE SARANNO COMUNICATI AGLI ALUNNI CONTESTUALMENTE ALLA SOMMINISTRAZIONE DELLE STESSE PROVE.</p>
<p>Criteria di Valutazione del Comportamento</p>	<p>SI RINVIA AI CRITERI FORMULATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO E ALLE GRIGLIE PRESENTI NEL PTOF</p>
<p>Criteria di valutazione trimestrale e finale</p>	<p>PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE CI SI ATTERRÀ ALLE GRIGLIE DI VALUTAZIONE ELABORATE DAL DIPARTIMENTO DELL'ASSE DEI LINGUAGGI; PER LA VALUTAZIONE FINALE SI TERRÀ CONTO DEI SEGUENTI PARAMETRI:</p>

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">● conoscenze acquisite rispetto agli obiettivi stabiliti● pertinenza, correttezza e coerenza nell'esposizione dei contenuti;● capacità di contestualizzare gli argomenti e di effettuare collegamenti disciplinari;● rielaborazione personale● capacità logico-analitiche● capacità di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate con il docente.● progressi rispetto ai "livelli di partenza"● interesse● impegno● partecipazione● metodo di studio |
|--|---|

Il Docente

prof.ssa *Maria Cristina Pistone*

Maria Cristina Pistone