



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q - Cod. Fisc. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.e. "L. Repaci"- RCTD036012

Tel. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**LICEO SCIENTIFICO
SCIENZE APPLICATE**

MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe II SEZ. D

Prof.ssa Daniela BELLANTONE

COORDINATORE

Prof.ssa Marina CERAVOLO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Maristella SPEZZANO

DATA PRESENTAZIONE: 25/10/2023

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO

- Conoscere le principali strutture di base della lingua italiana
- Leggere correttamente e con espressività
- Comprendere il significato globale e le principali informazioni contenute in un testo orale e funzionale e/o letterario
- Produrre testi chiari, ordinati e morfologicamente corretti modulando le competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
- Sapere consultare dizionari ed enciclopedie
- Intervenire in modo pertinente in un dialogo

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina ITALIANO	CONOSCERE LE PRINCIPALI STRUTTURE DI BASE DELLA LINGUA ITALIANA CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA COMUNICAZIONE CONOSCERE LE TECNICHE DELLE DIVERSE FORME DI PRODUZIONE SCRITTA	COMPRENDERE TESTI SIA SCRITTI CHE ORALI COMPRENDERE, RIASSUMERE, ANALIZZARE NEGLI ELEMENTI ESSENZIALI TESTI DI VARIA TIPOLOGIA RICONOSCERE LE OPERE LETTERARIE COME ESPRESSIONE E RAPPRESENTAZIONE DI VALORI UNIVERSALI	PRODURRE TESTI ANCHE SEMPLICI DI VARIA TIPOLOGIA

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	12	8	2	0

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>APPRENDE INFORMAZIONI DA UNO SCAMBIO COMUNICATIVO USA FONTI (MANUALI, TESTI DI STUDIO) PER RICERCARE, SELEZIONARE, RACCOGLIERE INFORMAZIONI</p> <p>ELABORA UNA SCALETTA PER ESPRIMERE IL SUO PENSIERO SIA NELLA COMUNICAZIONE ORALE CHE SCRITTA</p> <p>USA IN MODO EFFICACE LA COMUNICAZIONE ORALE E SCRITTA ESPRIME IN FORMA SCRITTA STATI D'ANIMO, EMOZIONI, ECC. USA REGISTRI ADEGUATI ALLA SITUAZIONE A AGLI INTERLOCUTORI USA LESSICO SPECIFICO</p> <p>USA IL DIALOGO COME STRUMENTO COMUNICATIVO COMPRENDENDO IL SUO VALORE CIVILE</p> <p>USA IL LINGUAGGIO PER INTRATTENERE RAPPORTI INTERPERSONALI E SOCIALI</p> <p>USA CONOSCENZE ED ABILITÀ PER RISOLVERE PROBLEMI LINGUISTICI</p> <p>ANALIZZA UN TESTO ED INDIVIDUA RELAZIONI TRA I PERSONAGGI, TEMPI E LUOGHI, INTRECCIO, CONTESTO.</p> <p>ELABORA OPINIONI PERSONALI SULLE TEMATICHE EMERSE DALLA LETTURA DEI TESTI PROPOSTI</p> <p>RIELABORA DATI E INFORMAZIONI RACCOLTE SAPENDO ESPRIMERE UN'OPINIONE</p>

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della Classe I

- Saper ascoltare, leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo cogliendone gli elementi essenziali
- Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia
- Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo narrativo, poetico e teatrale.
- Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- Produrre sia oralmente che per iscritto, in modo coerente e coeso, testi differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il

funzionamento della lingua

- laborare i contenuti appresi in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico
- Sviluppare l'analisi di testi narrativi e poetici, individuandone le caratteristiche principali.
- Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati
- Utilizzare metodi e procedure della disciplina sia come strumento indispensabile nella ricerca e nella tecnica sia come momento unificante a livello linguistico - terminologico per la stessa disciplina e per le altre
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Pianificare, organizzare il discorso e produrre testi di vario tipo tenendo conto delle caratteristiche del destinatario, delle diverse situazioni comunicative, delle diverse finalità del messaggio e del tempo disponibile

Obiettivi minimi:

- Conoscere i nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali, anche se in modo incompleto
- Leggere correttamente rispettando la punteggiatura
- Comprendere facili testi
- Produrre testi scritti ed orali, dalle sequenze semplici, ma coerenti e corretti dal punto di vista morfosintattico e lessicale
- Individuare gli elementi essenziali di argomenti e di testi semplici
- Rielaborare correttamente contenuti semplici

Obiettivi per l'eccellenza:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
- Affrontare situazioni comunicative per esprimere anche il proprio punto di vista
- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione alla produzione di testi scritti di vario tipo
- Rielaborare in forma chiara le informazioni
- Produrre testi corretti e coerenti adeguati ai vari contesti comunicativi
- Elaborare prodotti multimediali

ARTICOLAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI	
SETTEMBRE- OTTOBRE	<p>Conoscere e analizzare le strutture della frase semplice</p> <p>riconoscere e individuare i rapporti logici tra le parole di una frase</p> <p>analizzare le funzioni che le parole svolgono all'interno della frase e usarle correttamente.</p>	<p>1. RECUPERO DEI PREREQUISITI</p> <p>GRAMMATICA: SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE</p>	<p>I SINTAGMI</p> <p>IL PREDICATO VERBALE E NOMINALE</p> <p>IL SOGGETTO</p> <p>ATTRIBUTO E APPOSIZIONE</p> <p>IL COMPLEMENTO OGGETTO</p> <p>I COMPLEMENTI PREDICATIVI DEL SOGGETTO E DELL'OGGETTO</p> <p>I COMPLEMENTI INDIRETTI</p>
NOVEMBRE-APRILE	<p>Conoscere la struttura della frase complessa</p> <p>Saper individuare le proposizioni di un periodo</p> <p>Saper analizzare i rapporti logici tra le varie proposizioni e usarli correttamente</p> <p>Sapere riconoscere le principali proposizioni coordinate e subordinate</p>	<p>2. GRAMMATICA: SINTASSI DEL PERIODO</p>	<p>IL PERIODO: DEFINIZIONE; LA PROPOSIZIONE</p> <p>COORDINAZIONE E SUBORDINAZIONE</p> <p>SUBORDINATE COMPLETIVE</p> <p>SUBORDINATE ATTRIBUTIVE</p> <p>SUBORDINATE CIRCOSTANZIALI</p>
NOVEMBRE - MAGGIO	<p>Riconoscere la specificità delle tipologie testuali</p> <p>Conoscere e utilizzare testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate</p> <p>Acquisire e selezionare le informazioni utili, in funzione dei vari testi scritti da produrre.</p> <p>Produrre testi di contenuto generale e tecnico adeguati rispetto alla situazione comunicativa anche dal punto</p>	<p>3. LABORATORIO DI SCRITTURA</p>	<p>LA PARAFRASI</p> <p>IL TESTO ESPOSITIVO</p> <p>IL TESTO ARGOMENTATIVO</p> <p>L'ARTICOLO DI GIORNALE</p>

	di vista lessicale e morfosintattico		
OTTOBRE - APRILE	<p>Conoscere e analizzare gli elementi distintivi della struttura e del linguaggio poetico</p> <p>Conoscere le tecniche di esecuzione per parafrasare, analizzare e commentare un testo poetico sulla base delle principali categorie metriche, stilistiche, retoriche</p> <p>Decodificare il contenuto di un testo poetico cogliendone le tematiche principali e secondarie</p> <p>Leggere e commentare testi poetici significativi appartenenti alla produzione letteraria italiana e straniera di epoche ed autori diversi</p> <p>Individuare le analogie e le differenze che intercorrono tra testi poetici dello stesso autore e di autori differenti</p> <p>Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati</p> <p>Esporre in un dibattito o in un testo scritto la propria opinione in modo corretto ed efficace.</p> <p>Essere in grado di cogliere il rapporto tra testi letti e il contesto storico- culturale in cui si collocano</p>	4. ANTOLOGIA LETTERARIA: IL TESTO POETICO	<p>IL LINGUAGGIO DEL TESTO POETICO.</p> <p>IL SEGNO LINGUISTICO: SIGNIFICANTE E SIGNIFICATO</p> <p>SIGNIFICATO DENOTATIVO E SIGNIFICATO CONNOTATIVO</p> <p>IL TESTO COME MESSAGGIO; IO LIRICO E INTERLOCUTORE</p> <p>METRICA: IL VERSO E IL RITMO. LA RIMA. LA STROFA. TIPOLOGIE DI COMPOSIZIONE POETICA: IL SONETTO, IL MADRIGALE, LA CANZONE, LA BALLATA, L'ODE, LA METRICA LIBERA.</p> <p>LE FIGURE RETORICHE.</p> <p>I PRINCIPALI GENERI POETICI</p> <p>L'ANALISI DEI TESTI POETICI.</p> <p>LETTURA, COMPrensIONE E ANALISI DI POESIE SCELTE</p>
APRILE - MAGGIO	<p>Conoscere gli elementi caratterizzanti del genere teatrale.</p> <p>Riconoscere e analizzare le caratteristiche specifiche del testo teatrale</p>	5. ANTOLOGIA LETTERARIA: IL TESTO TEATRALE	<p>STRUTTURA E LINGUAGGIO DEL TESTO DRAMMATICO</p> <p>LA TRAGEDIA</p> <p>LA COMMEDIA</p>

	<p>Conoscere i principali generi teatrali</p> <p>Riconoscere la struttura di un'opera teatrale, contenuti fondamentali, moduli espressivi e valori espressi</p>		
<p>SETTEMBRE - MAGGIO</p>	<p>Conoscere e analizzare gli elementi distintivi della struttura e del linguaggio narrativo manzoniano</p> <p>Saper analizzare testi narrativi sulla base delle principali categorie narratologiche</p> <p>Saper riassumere sia sul piano della rete delle azioni principali (fabula) sia sul piano dell'intreccio in modo efficace e corretto.</p> <p>Saper interpretare le tematiche, i messaggi e i valori di un testo narrativo</p>	<p>6. A. MANZONI, “ I PROMESSI SPOSI”</p>	<p>IL ROMANZO STORICO: ORIGINE E DIFFUSIONE IN ITALIA</p> <p>ALESSANDRO MANZONI: BIOGRAFIA, OPERE E POETICA</p> <p>I PROMESSI SPOSI: - TEMATICHE - STRUTTURA NARRATIVA - PERSONAGGI</p> <p>LETTURA E ANALISI DI PASSI SCELTI</p>
<p>APRILE - MAGGIO</p>	<p>Conoscere gli aspetti storici, socio-economici e culturali della società in cui sono nate le opere della letteratura italiana</p> <p>Conoscere le caratteristiche dei diversi movimenti letterari e le analogie e le differenze che intercorrono tra loro</p> <p>Saper collocare il testo letterario nel suo contesto per decodificarne il linguaggio</p> <p>Saper analizzare le caratteristiche della struttura, del linguaggio e dello stile delle diverse opere letterarie</p> <p>Saper cogliere le analogie e le differenze strutturali, stilistiche e tematiche che intercorrono fra differenti testi.</p>	<p>7. LA LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI</p>	<p>QUADRO STORICO-LETTERARIO DELLE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA</p> <p>POESIA RELIGIOSA</p> <p>SCUOLA POETICA SICILIANA</p> <p>I SICULO-TOSCANI</p>

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
C O S T I T U Z I O N E	I PRINCIPI FONDAMENTALI E LA COSTITUZIONE ITALIANA Art 1 Repubblica-Democrazia Art 2 - I diritti inviolabili e i doveri inderogabili Art.3 , L'Uguaglianza Art. 4 , il diritto-dovere al lavoro Art 6 : La tutela delle minoranze linguistiche (La lingua grecanica)	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano	ACQUISIRE I CONCETTI DI RESPONSABILITÀ INDIVIDUALE E SOCIALE RICONOSCERE LE FUNZIONI DI BASE DELLO STATO ED ESSERE IN GRADO DI RIVOLGERSI, PER LE PROPRIE NECESSITÀ, AI PRINCIPALI SERVIZI DA ESSO EROGATI.	2
	Art 10 cost: il principio internazionalista. L'asilo politico e l'estradizione Art 11 cost: il ripudio della Guerra – I caschi blu dell'ONU. I conflitti in corso Art 12 cost – la bandiera italiana e l'inno nazionale	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano	CONOSCERE I VALORI CHE ISPIRANO GLI ORDINAMENTI COMUNITARI E INTERNAZIONALI, NONCHÉ I LORO COMPITI E FUNZIONI ESSENZIALI CONOSCERE LA STORIA DELLA BANDIERA ITALIANA COMPRENDERE IL TESTO DELL'INNO DI MAMELI	2

ATTIVITA'	<p>Convegni, Dibattiti, Lettura degli articoli della Costituzione, Visione di film e documentari, Lettura critica dei quotidiani, Ricerca sul WEB</p> <p>Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali , Partecipazione a progetti e concorsi, Progetti PTOF Visite guidate e/o virtuali</p> <p>Esperienze extrascolastiche</p>
STRATEGIE METODOLOGICHE	<p>Lettura di testi e documenti. Discussione guidata</p> <p>Didattica attiva e laboratoriale, Cooperative Learning, Flipped Classroom, Problem solving.</p>

EDUCAZIONE CIVICA

MODULO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: ROTTE SICURE

BULLISMO E CYBERBULLISMO -SICURI E CONNESSI

NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
CITTADINANZA DIGITALE	<p>“Quel bullo di Don Rodrigo” <i>La sopraffazione dei “potenti” sugli “umili”: da “I Promessi sposi” all’era digitale.</i></p>	<p><i>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - UTILIZZARE CONSAPEVOLMENTE E RESPONSABILMENTE I MEZZI DI COMUNICAZIONE VIRTUALE. - ACQUISIRE CONSAPEVOLEZZA DEI RISCHI E DELLE INSIDIE DELL’AMBIENTE DIGITALE. 	1

			<ul style="list-style-type: none"> - ACQUISIRE IL RISPETTO DELLE REGOLE COMPORTAMENTALI PER CONTRASTARE IL FENOMENO DEL BULLISMO A SCUOLA E IN RETE. - POTENZIARE LA QUALITÀ DELLE COMPETENZE SOCIALI DEGLI STUDENTI NELL'AMBITO DI PERCORSI DI RESPONSABILITÀ PARTECIPATE. - PROMUOVERE L'AMPLIAMENTO DELLA CONSAPEVOLEZZA DEL COMPORTAMENTO SOCIALE ADEGUATO A PARTIRE DAL CONTESTO SCOLASTICO.
ATTIVITA'	<p>Lettura di documenti e passi antologici con particolare riferimento ai Promessi Sposi di Alessandro Manzoni - Lettura di articoli della Costituzione</p> <p>- Dibattiti - Visione di film e documentari - Ricerca sul WEB - Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali.</p>		
STRATEGIE METODOLOGICHE	<p>Lettura di testi e documenti, Discussione guidata, Didattica attiva e laboratoriale, Cooperative learning, Flipped classroom.</p>		

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica per Progetti	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi		Recupero per piccoli gruppi	X

		8. Recuperare motivazione e interesse	
--	--	---------------------------------------	--

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione delle prove scritte/ orali	<p>L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. La verifica si effettuerà a conclusione di una unità di lavoro o <i>in itinere</i> o alla fine di trattazione dell'argomento, tenendo in considerazione i parametri di riferimento allegati alla programmazione per aree disciplinari. La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:</p> <p><u>diagnostica</u>: per l'accertamento dei prerequisiti;</p> <p><u>formativa</u>: <i>in itinere</i> e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);</p> <p><u>sommativa</u>: funzionale alla classificazione degli alunni.</p> <p>TUTTE LE VALUTAZIONI SARANNO ESPRESSE IN DECIMI E GLI ELEMENTI DI VALUTAZIONE SARANNO ILLUSTRATI ANTICIPATAMENTE E CON CHIAREZZA ALLA CLASSE.</p> <p>PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE CI SI ATTERRÀ ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATA DAL DIPARTIMENTO DELL'ASSE DEI LINGUAGGI, APPROVATA DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E PRESENTE NEL PTOF.</p> <p>LE PROVE SCRITTE, CHE INTEGRERANNO LE VERIFICHE ORALI, SARANNO VALUTATE NEL RISPETTO DI CRITERI CHE SARANNO COMUNICATI AGLI ALUNNI CONTESTUALMENTE ALLA SOMMINISTRAZIONE DELLE STESSE PROVE.</p>
Criteri di Valutazione del Comportamento	SI RINVIA AI CRITERI FORMULATI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO E ALLE GRIGLIE PRESENTI NEL PTOF
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	PER LA VALUTAZIONE CI SI ATTERRÀ ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATA DAL DIPARTIMENTO DELL'ASSE DEI LINGUAGGI E SI TERRÀ CONTO DEI SEGUENTI PARAMETRI:

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">● conoscenze acquisite rispetto agli obiettivi stabiliti● pertinenza, correttezza e coerenza nell'esposizione dei contenuti;● capacità di contestualizzare gli argomenti e di effettuare collegamenti disciplinari;● rielaborazione personale● capacità logico-analitiche● capacità di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate con il docente.● progressi rispetto ai "livelli di partenza"● interesse● impegno● partecipazione● metodo di studio |
|--|---|

Il Docente

Prof.ssa Daniela BELLANTONE

