



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO CLASSICO

ITALIANO

CLASSE V C

PROF.SSA CARMELINA LILIANA SANTORO

IL COORDINATORE

PROF.SSA CARMELINA LILIANA SANTORO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione:22/10/2022

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE V C

- Conoscere e individuare le strutture grammaticali della lingua italiana
- Comprendere testi di vario genere cogliendone il significato globale
- Conoscere le principali tipologie di testo sia in prosa che in versi
- Produrre testi semplici di vario tipo, corretti chiari e coerenti in relazione alle funzioni e agli scopi comunicativi
- Esprimersi in modo chiaro, corretto e appropriato in forma orale e scritta
- Operare semplici collegamenti e organizzare e riferire in modo lineare e coerente quanto appreso

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

| ASSE DEI LINGUAGGI | CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|-----------------------------|--|--|--|
| Disciplina: Italiano | Elementi di ortografia, morfosintassi e lessico. Conoscenze generali delle diverse tipologie testuali Caratteristiche delle tipologie di scrittura Elementi di storia letteraria (Romanticismo) | Saper scrivere in forma corretta sotto il profilo ortografico, morfo-sintattico e lessicale Argomentare con chiarezza originalità | Adeguate le proprie modalità espressive alle caratteristiche di una tipologia testuale |

| DISCIPLINA | LIVELLO ESSENZIALE | LIVELLO SODDISFACENTE | LIVELLO BUONO | LIVELLO ECCELLENTE |
|-----------------|--------------------|-----------------------|---------------|--------------------|
| | N. Alunni | N. Alunni | N. Alunni | N. Alunni |
| ITALIANO | 2 | 4 | 5 | 2 |

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO BUONO 3.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

LIVELLO ECCELLENTE 4.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

| Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza: | Competenze Attese |
|---|---|
| <p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p> | <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le principali relazioni logiche tra le varie componenti del testo stesso</p> <p>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere sia il proprio punto di vista che quello altrui</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <p>Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</p> |

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo
della Classe V C**

| |
|---|
| <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso • Conoscere la letteratura italiana e delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dall'Ottocento al Novecento. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato • Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici • Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo • Potenziare le abilità argomentative • Rielaborare criticamente i contenuti appresi |
|---|

Articolazione della Programmazione Disciplinare

| FASE | Obiettivi di apprendimento | CONTENUTI |
|---------------------------|---|---|
| Settembre/ ottobre | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i modelli culturali di inizio '800, osservarli ed analizzarli secondo criteri di analisi e di sintesi • Conoscere gli aspetti socioculturali del secondo '800 e primo '900. • Individuare i centri, i luoghi ed i protagonisti della elaborazione culturali • Individuare gli aspetti fondamentali della terza Cantica della Divina Commedia | <ul style="list-style-type: none"> • L'età Romantica • Leopardi: vita, formazione, poetica ed opere. • Dall'Unità d'Italia al primo '900 • Realismo e Naturalismo. Le origini del romanzo • La Scapigliatura milanese • Il Verismo e Verga • Paradiso: caratteristiche generali e contenuti. |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| Novembre/dicembre | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti socioculturali del secondo '800 e primo '900. • Individuare i centri, i luoghi ed i protagonisti della elaborazione culturali • Individuare gli aspetti fondamentali della terza Cantica • Comprensione, analisi sintesi e contestualizzazione dei Canti del Paradiso studiati | <ul style="list-style-type: none"> • La crisi del Realismo; Simbolismo • La letteratura italiana fra Ottocento e Novecento; • Tra Decadentismo ed avanguardie; D'Annunzio e Pascoli: vita, poetica ed opere • Paradiso: Canti I, III |
| Gennaio/ febbraio | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i nessi tra le esperienze biografiche dell'autore ed il contesto storico- culturale. • Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame. • Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione dei Canti. | <ul style="list-style-type: none"> • Il nuovo romanzo in Italia ed Europa. Svevo, Pirandello: vita, formazione, poetica ed opere. • Paradiso: Canto: VI, VIII |
| Marzo/aprile | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca in esame a livello storico, sociale e culturale. • Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame. • Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione del canto studiato | <ul style="list-style-type: none"> • L'età contemporanea • Crepuscolari e Futuristi • La lirica in Italia tra le due guerre. • La poesia novecentesca ed i suoi caratteri salienti. • L'Ermetismo • Ungaretti, Saba, Montale: vita, formazione, poetica ed opere. • Paradiso: canto XI, XXXIII |
| Maggio/giugno | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca in esame a livello storico, sociale e culturale. • Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame. | <ul style="list-style-type: none"> • Dal dopoguerra ai nostri giorni • Neorealismo • Produzione letteraria del secondo '900 |

| EDUCAZIONE CIVICA ¹ | | | | |
|--------------------------------|---|--|---|-----|
| NUCLEI | TEMATICHE | COMPETENZE <i>(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)</i> | CONOSCENZE/ABILITA' | Ore |
| COSTITUZIONE | LIBERTÀ, PARTECIPAZIONE E LEGALITÀ La legalità le mafie e la cultura mafiosa | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; • Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali; • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano; • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate; • Partecipare al dibattito culturale | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali istituzioni sociali • Saper cogliere il contrasto che vige tra leggi scritte e non scritte • Confrontare testi letterari inerenti al tema | 1 |
| | TITOLO: LIBERTÀ, PARTECIPAZIONE E LEGALITÀ La libertà dalle maschere e dalle convenzioni sociali in Verga e Pirandello. | <ul style="list-style-type: none"> • Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali; • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano; • Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona, famiglia, società e Stato • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate; • Partecipare al dibattito culturale | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il concetto di stato e delle istituzioni sociali. • Saper cogliere il contrasto che vige tra leggi scritte e non scritte • Confrontare testi letterari inerenti al tema • Conoscere il valore delle maschere e delle convenzioni sociali in Pirandello | 1 |
| | Totale ore 2 | | | |
| | ATTIVITA' E STRATEGIE METODOLOGICHE | ATTIVITA' Convegni -dibattiti. Visione film e documentari. Produzione, fruizione e scambio. Lettura critica dei quotidiani. Ricerca sul WEB. Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali. Partecipazione a progetti e concorsi. Progetti PTOF. Visite guidate. Visite virtuali. Esperienze extrascolastiche STRATEGIE METODOLOGICHE Didattica attiva e laboratoriale. Apprendimento cooperativo. Classe capovolta. Problem solving. Dibattito | | |

PERCORSO INTERDISCIPLINARE 1 (TRIMESTRE)

TITOLO: UOMO E NATURA

Prerequisiti:

- **Conoscere le coordinate storico- culturali dei principali movimenti culturali dell'800 e del 900.**
- **Conoscere gli autori più rappresentativi del periodo oggetto di studio.**
- **Leggere, analizzare e trarre gli elementi fondamentali di un testo**

| Obiettivi di Apprendimento | Contenuti disciplinari | Strategie Metodologiche |
|--|--|---|
| <p>Conoscere i cambiamenti ideologici che stanno alla base dei diversi movimenti culturali con particolare riferimento all'indagine sulla natura.</p> <p>Rilevare, attraverso gli autori considerati, il nesso tra la poesia e natura come fonte d'ispirazione costante.</p> <p>Saper individuare i nuovi modelli culturali dell'epoca</p> <p>Riflettere sulla diversa concezione e rappresentazione della natura nelle opere dei poeti dell'800 e 900.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline (storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...)</p> <p>Realizzare percorsi di ricerca personali interdisciplinari, applicando autonomamente le conoscenze acquisite</p> | <p>L'età Romantica e Leopardi.</p> <p>Il Decadentismo: la natura in Pascoli e il panismo d'Annunziano.</p> <p>L'Ermetismo: la natura semplice in Montale</p> | <p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni attive e partecipate.</p> <p>dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti</p> |

PERCORSO INTERDISCIPLINARE 2 (TRIMESTRE)

DONNE NELLA SOCIETÀ

Prerequisiti:

- **Conoscere le coordinate storico- culturali dei principali movimenti culturali dell'800 e del 900.**
- **Conoscere gli autori più rappresentativi del periodo oggetto di studio.**
- **Leggere, analizzare e trarre gli elementi fondamentali di un testo**

| Obiettivi di Apprendimento | Contenuti disciplinari | Strategie Metodologiche |
|---|--|--|
| <p>Conoscere i cambiamenti ideologici che stanno alla base dei diversi movimenti culturali con particolare riferimento alla figura della donna e al suo ruolo nella società.</p> <p>Riflettere sulla violazione dei diritti partendo dalle opere letterarie</p> <p>Riflettere, attraverso gli autori considerati, sulla figura della donna come fonte di ispirazione per scrittori e poeti.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline (storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...)</p> <p>Realizzare percorsi di ricerca personali interdisciplinari, applicando autonomamente le conoscenze acquisite.</p> | <p>Figure femminili nei romanzi dell'800 e '900 (D'Annunzio-Svevo)</p> <p>La donna nella poesia dall'800 al '900</p> | <p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni attive e partecipate. dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti</p> |

PERCORSO INTERDISCIPLINARE 3 (PENTAMESTRE)

RAGIONE E FOLLIA

Prerequisiti:

- **Conoscere le coordinate storico- culturali dei principali movimenti culturali dell'800 e del 900.**
- **Conoscere gli autori più rappresentativi del periodo oggetto di studio.**
- **Leggere, analizzare e trarre gli elementi fondamentali di un testo**

| Obiettivi di Apprendimento | Contenuti disciplinari | Strategie Metodologiche |
|--|---|--|
| <p>Comprendere i tratti specifici della narrativa pirandelliana</p> <p>Riflettere sugli aspetti inerenti al periodo delle due guerre mondiali e al loro riflesso sulla letteratura.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline (storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...)</p> | <p>Ragione e follia nelle opere di Pirandello.</p> <p>La follia della guerra: Futuristi ed Ermetici</p> | <p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni attive e partecipate. dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti</p> |

| | | |
|---|--|--|
| Realizzare percorsi di ricerca personali interdisciplinari, applicando autonomamente le conoscenze acquisite. | | |
|---|--|--|

PERCORSO INTERDISCIPLINARE 2 (PENTAMESTRE)

IL TEMPO

Prerequisiti:

- **Conoscere le coordinate storico- culturali dei principali movimenti culturali dell'800 e del 900.**
- **Conoscere gli autori più rappresentativi del periodo oggetto di studio.**
- **Leggere, analizzare e trarre gli elementi fondamentali di un testo**

| Obiettivi di Apprendimento | Contenuti disciplinari | Strategie Metodologiche |
|---|---|--|
| <p>Acquisire i principali elementi della poetica leopardiana in relazione alla "rimembranza"</p> <p>Riflettere sulla diversa concezione del tempo nella poetica di G. Ungaretti</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline (storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...)</p> <p>Realizzare percorsi di ricerca personali interdisciplinari, applicando autonomamente le conoscenze acquisite.</p> | <p>G. Leopardi e l'Infinito spaziotemporale</p> <p>G. Ungaretti e la poetica "dell'attimo"</p> <p>La poesia di "Sentimento del tempo"</p> | <p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni attive e partecipate. dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti</p> |

| METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO² | | | | | | | |
|--|---|----------------------|---|--|---|---|---|
| Metodologia | | Strumenti | | Modalità di Verifica | | Modalità Sostegno e/o Recupero | |
| Lezione Frontale | X | Libro di testo | X | Interrogazione orale | X | Intervento personalizzato/ individualizzato | |
| Cooperative Learning | X | Lavagna luminosa | | Verifica scritta | X | Lavoro autonomo | X |
| Role Playing | | Audiovisivi | X | Prove strutturate e/o semi-strutturate | X | Sportello metodologico-didattico | X |
| Problem Solving/Posing | | Dispense | | Compiti a casa | X | Ricerca-azione | |
| Lezione Interattiva e Partecipata | X | Laboratorio | X | Ricerche e/o tesine | | Questionari | |
| Didattica per Progetti | | Riviste scientifiche | | Brevi interventi | X | Recupero per piccoli gruppi | X |
| Didattica Laboratoriale | X | LIM | X | Test | | | |
| ClassRoom Debate | X | Piattaforma Gsuite | | Questionari | X | | |
| Flipped Classroom | X | | | Project Work | | | |

| Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere | Verifiche sommative n. | Trimestre | Pentamestre |
|---|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <u>Tipologia:</u> Prove scritte Prove orali | 5 scritte 5 orali | 2 scritte 2 orali | 3 scritte 3 orali |

| RECUPERO | | | |
|-----------------|--------------------|---|--|
| Fase | Durata | Obiettivi minimi di apprendimento | Contenuti |
| Gennaio | 2 settimane | <p>Conoscenza globale dei nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali</p> <p>Comprendere un testo nel suo significato complessivo ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze</p> <p>Utilizzare le conoscenze in compiti semplici</p> <p>Esporre i contenuti e produrre testi di diversa tipologia in forma semplice ma complessivamente corretta</p> <p>Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte</p> | In relazione alla varietà delle lacune registrate, la docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali |

| Criteri di valutazione | |
|--|--|
| Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche ³ | Per quanto riguarda le prove scritte e orali ci si atterrà alle griglie di valutazione elaborate dal dipartimento di lettere |
| Criteri di Valutazione del Comportamento | Il voto di comportamento sarà attribuito facendo riferimento alla griglia adottata dalla scuola e inserita nel ptof |
| Criteri di valutazione quadrimestrale e finale | <p>Per la valutazione di fine quadrimestre e finale ,oltre che dei risultati delle interrogazioni ,delle prove scritte e del raggiungimento degli obiettivi, si terrà conto di altri elementi quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interesse • impegno, • partecipazione, • frequenza delle lezioni • progressione rispetto ai livelli di partenza |

Il Docente

prof.ssa *Carmelina Liliana*
