



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/499481 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it) - [www.nostrorepaci.edu.it](http://www.nostrorepaci.edu.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**LICEO CLASSICO**

**ITALIANO**

**CLASSE IV C**

**PROF.SSA CARMELINA LILIANA SANTORO**

**IL COORDINATORE**

**PROF.SSA CATERINA PRATTICO'**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO**

Data presentazione:18/10/2023

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE IV C

- Conoscere e individuare le strutture grammaticali della lingua italiana
- Comprendere testi di vario genere cogliendone il significato globale
- Conoscere le principali tipologie di testo sia in prosa che in versi
- Produrre testi semplici di vario tipo, corretti chiari e coerenti in relazione alle funzioni e agli scopi comunicativi
- Esprimersi in modo chiaro, corretto e appropriato in forma orale e scritta
- Operare semplici collegamenti e organizzare e riferire in modo lineare e coerente quanto appreso

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>Disciplina: ITALIANO</b>	<p>Conoscenze generali della morfologia e ortografia italiana</p> <p>Conoscenze generali delle strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana</p> <p>Conoscenze generali delle diverse tipologie testuali</p> <p>Conoscenza dei caratteri della letteratura del Rinascimento italiano.</p>	<p>Comprendere il contenuto di testi semplici.</p> <p>Riconoscere le informazioni e i nuclei tematici di un testo</p> <p>Sapersi orientare nella prospettiva temporale</p> <p>Produrre testi scritti di diverso tipo</p>	<p>Collocare un testo nel contesto che lo ha prodotto</p> <p>Avere capacità di sintesi orale e scritta.</p> <p>Sapere riflettere sulle diverse forme di sapere e sul loro rapporto con la singola esperienza umana</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
<b>ITALIANO</b>	6	7	4	

### LEGENDA LIVELLI

#### LIVELLO ESSENZIALE 1.

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### LIVELLO SODDISFACENTE 2.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### LIVELLO BUONO 3.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

#### **LIVELLO ECCELLENTE 4.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b> Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b> Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b> Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b> Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b> Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b> Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b> Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le principali relazioni logiche tra le varie componenti del testo stesso</p> <p>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere sia il proprio punto di vista che quello altrui</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <p>Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</p>

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo  
della IV Classe**

**Conoscenze**

- Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Purgatorio
- Conoscenza la letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento
- Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dalla fine del Cinquecento all'età del Romanticismo

**Abilità**

- Produrre, sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale
- Potenziare le abilità argomentative
- Rielaborare criticamente i contenuti appresi
- Potenziare la capacità di produrre testi strumentali, utili allo studio di ogni disciplina (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali)
- Potenziare il patrimonio lessicale

**Competenze**

- Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative
- Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato
- Saper leggere e interpretare un testo cogliendone gli aspetti non solo tematici, ma anche linguistici e retorico-stilistici
- Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche

## Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
<b>Trimestre Sett./ott.</b>	<p>Conoscere le coordinate storiche entro le quali si manifesta la cultura scientifica e l'estetica barocca.</p> <p>Focalizzare i principali mutamenti in termini ideologici</p> <p>Saper individuare i nuovi modelli culturali dell'epoca.</p> <p>Saper produrre testi di sintesi.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con le altre discipline</p>	<p>N. Machiavelli</p> <p>L'età della Controriforma</p> <p>T. Tasso</p> <p>L'età del Barocco e della Nuova scienza</p> <p>La lirica barocca</p> <p>G.B. Marino</p> <p>La prosa scientifica: Galileo Galilei</p> <p>Purgatorio: canto I</p>
<b>Trimestre Nov./dic.</b>	<p>Comprende l'ideologia del pensiero illuminista</p> <p>Riconoscere gli elementi di continuità e di frattura tra Seicento e Settecento</p> <p>Riconoscere i rapporti tra letteratura e società e seguire l'evoluzione della figura dell'intellettuale nel '700.</p> <p>Conoscere alcuni generi letterari tipici della letteratura illuminista;</p> <p>Conoscere le caratteristiche del teatro settecentesco</p> <p>Comprendere i tratti chiave della riforma del teatro di Goldoni.</p> <p>Sviluppare competenze nella produzione sia orale che scritta</p>	<p>L'età della "ragione" e dell'Illuminismo</p> <p>I generi letterari dell'età dell'Illuminismo</p> <p>Carlo Goldoni</p> <p>Purgatorio: canto II-III</p>
<b>Pentamestre Genn.febr.</b>	<p>Comprendere il contesto socioculturale di Milano e di alcune corti europee</p> <p>Confrontare le biografie di Parini e Alfieri per quanto riguarda il tessuto sociale, la formazione e gli eventi significativi</p> <p>Analizzare testi in chiave tematica e distinguere gli aspetti ideologici comuni ai due autori</p> <p>Potenziare le capacità di analisi e di collegamento intertestuale</p>	<p>Giuseppe Parini</p> <p>Vittorio Alfieri</p> <p>Purgatorio: canto VI</p>
<b>Pentamestre Marzo/ aprile</b>	<p>Distinguere i tratti caratterizzanti del Neoclassicismo</p>	<p>L'età napoleonica</p>

	<p>Saper confrontare opere letterarie e opere d'arte improntate alla stessa estetica.</p> <p>Acquisire i principali elementi della poetica foscoliana</p> <p>Conoscere le fasi evolutive della produzione foscoliana</p> <p>Consolidare la capacità di analisi dei testi poetici</p> <p>Conoscere le coordinate storiche e i principali filoni del pensiero filosofico e politico del primo Ottocento</p> <p>Conoscere le principali linee del dibattito culturale in Italia nel primo Ottocento</p>	<p>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia</p> <p>Ugo Foscolo</p> <p>Il Romanticismo in Europa e in Italia</p> <p>Purgatorio: canto XI-XVI</p>
<p><b>Pentamestre</b> <b>Maggio/giugno</b></p>	<p>Conoscere i fattori individuali e sociali che hanno influito sull' opera di Manzoni e Leopardi</p> <p>Acquisire i principali elementi della poetica manzoniana e leopardiana</p> <p>Potenziare le capacità di analisi di testi lirici, drammatici e narrativi</p>	<p>Alessandro Manzoni</p> <p>Giacomo Leopardi</p> <p>Purgatorio: canto XXIV</p>

EDUCAZIONE CIVICA <sup>1</sup>				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE <i>(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	<b>IL DIRITTO DEL LAVORO</b> Diritti e obblighi del lavoratore, Obblighi e poteri del datore di lavoro. Le tipologie di contratto. Il curriculum vitae Welfare state: previdenza e assistenza La rivoluzione industriale Dottrine filosofiche sul lavoro <b>L'etica del lavoro: borghesia e nobiltà a confronto nelle commedie di Goldoni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</li> <li>Partecipare al dibattito culturale.</li> </ul>	<b>CONOSCENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'etica del lavoro: borghesia e nobiltà a confronto nelle commedie di Goldoni</li> </ul> <b>ABILITA'</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire consapevolezza dell'uguaglianza dei cittadini nei confronti del diritto al lavoro</li> <li>Riflettere sul problema delle pari opportunità.</li> <li>Collegare tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità</li> </ul>	1
	<b>LE PROBLEMATICHE CONNESSE AL MONDO DEL LAVORO</b> La disoccupazione, il mobbing, la precarietà. Il caporalato e lo sfruttamento Le schiavitù nell'antichità, le nuove schiavitù <b>La precarietà dell'intellettuale nella società del '600 e '700</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> <li>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li> </ul>	<b>CONOSCENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La precarietà dell'intellettuale nella società del '600 e '700</li> </ul> <b>ABILITA'</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire consapevolezza dell'uguaglianza dei cittadini nei confronti del diritto al lavoro</li> <li>Riflettere sul ruolo dell'intellettuale nella cultura barocca e illuminista</li> </ul>	2
	<b>LEGALITA'</b> La legalità, le mafie e la cultura mafiosa  <b>"Don Rodrigo e i Bravi": soprusi e potere nel romanzo manzoniano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</li> </ul>	<b>CONOSCENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>"Don Rodrigo e i Bravi": soprusi e potere nel romanzo manzoniano</li> </ul> <b>ABILITA'</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire consapevolezza dell'importanza della lotta all'illegalità e ai soprusi che alimentano la cultura mafiosa</li> <li>Collegare tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità</li> </ul>	1

<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	<p><b>MODULO INTERDISCIPLINARE: DIRITTI TERRITORIO AMBIENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beni pubblici, bene comune e sussidiarietà.</li> <li>- La tutela dell'ambiente e del patrimonio storico, artistico e culturale</li> <li>- La sostenibilità ambientale</li> <li>- Le ecomafie</li> </ul> <p><b>G. Parini "Le Odi" e la battaglia illuministica per la tutela della salute pubblica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li> <li>• Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile</li> </ul>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Parini "Le Odi" e la battaglia illuministica per la tutela della salute pubblica</li> </ul> <p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità</li> <li>• Cogliere aspetti della vita civile del tempo e confrontarli con situazioni attuali.</li> <li>• Riflettere sulla possibilità della poesia come strumento a servizio della società</li> </ul>	1
	Totale ore ...5...			
<b>ATTIVITA' e STRATEGIE METODOLOGICHE</b>	<p><b>ATTIVITA'</b> Convegni -dibattiti. Visione film e documentari. Produzione, fruizione e scambio. Lettura critica dei quotidiani. Ricerca sul WEB. Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali. Partecipazione a progetti e concorsi. Progetti PTOF. Visite guidate. Visite virtuali. Esperienze extrascolastiche</p> <p><b>STRATEGIE METODOLOGICHE</b> Didattica attiva e laboratoriale. Apprendimento cooperativo. Classe capovolta. Problem solving. Dibattito</p>			

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE 1</b>		
<b>UOMO E LA NATURA</b>	<b>IL GRANDE LIBRO DELLA NATURA</b>	
<p><b>Prerequisiti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il contesto storico, culturale, ideologico tra Illuminismo e Romanticismo</li> <li>• Conoscere gli autori più rappresentativi dell'Illuminismo e Romanticismo</li> <li>• Leggere, analizzare e trarre gli elementi fondamentali di un testo</li> </ul>		
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<p>Conoscere il cambiamento ideologico che sta alla base dell'estetica barocca e della "Rivoluzione scientifica" con particolare riferimento all'indagine sulla natura.</p> <p>Rilevare, attraverso gli autori considerati, il nesso tra la poesia barocca e le scoperte scientifiche.</p>	<p>L'età del Barocco e della Nuova scienza Galileo e il metodo sperimentale nell'indagine della natura.</p>	<p>Lezioni attive e partecipate. Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni video, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti</p>

<p>Saper individuare i nuovi modelli culturali dell'epoca</p> <p>Riflettere sul rapporto tra scienza e fede</p> <p>Riflettere sul rapporto tra scienza e letteratura</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline (storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...)</p>		
---	--	--

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE 2</b>		
<b>IL TEMPO DELLE RIVOLUZIONI: LA CRISI COME OPPORTUNITÀ DI CAMBIAMENTO</b>	<b>LA RIVOLUZIONE DEL PENSIERO NELL'ETÀ DELL'ILLUMINISMO</b>	
<b>Prerequisiti:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le coordinate storico- culturale del' età del Barocco e della Rivoluzione scientifica.</li> <li>• Conoscere gli autori più rappresentativi dell'età del Barocco e della Nuova scienza.</li> <li>• Leggere, analizzare e trarre gli elementi fondamentali di un testo</li> </ul>		
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<p>Cogliere il carattere di novità dell'Illuminismo nei diversi ambiti della cultura rispetto al periodo barocco</p> <p>Riflettere sui mutamenti intervenuti con l'Illuminismo circa l'idea di società e di individuo</p> <p>Rintracciare il nesso tra fatti della storia e istanze ideali</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline (storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...)</p>	<p>La cultura dell'Illuminismo e il culto della ragione.</p> <p>Rivoluzione francese e odio anti-tirannico in Alfieri</p>	<p>Lezioni attive e partecipate.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni video, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p>

<b>METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO<sup>2</sup></b>							
<b>Metodologia</b>		<b>Strumenti</b>		<b>Modalità di Verifica</b>		<b>Modalità Sostegno e/o Recupero</b>	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing		Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine		Questionari	
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test			
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite		Questionari	X		
Flipped Classroom	X			Project Work			

<b>Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere</b>	<b>Verifiche sommative n.10</b>	<b>Trimestre</b>	<b>Pentamestre</b>
<u>Tipologia:</u> SCRITTA	5	2	3
ORALE	5	2	3

<b>RECUPERO</b>			
<b>Fase</b>	<b>Durata</b>	<b>Obiettivi minimi di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>

<b>Pentamestre/Gennaio</b>	Da stabilirsi in funzione delle lacune registrate	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza dei nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali, anche se in modo incompleto</li> <li>● Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze</li> <li>● Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione</li> <li>● Esporre i contenuti in forma semplice</li> <li>● Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice</li> <li>● Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti</li> <li>● Rielaborare contenuti semplici</li> </ul>	In relazione alla varietà delle lacune registrate, si proporranno i contenuti ritenuti più funzionali
----------------------------	---	---	---

<b>Criteri di valutazione</b>	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche <sup>3</sup>	<p>Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte.</p> <p>In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prove scritte: almeno due nel trimestre, almeno tre nel pentamestre. Analisi e produzione di testi di varia tipologia; prove strutturate e semi strutturate. Test. Questionari</li> <li>2. verifiche orali: almeno due nel trimestre e almeno tre nel pentamestre. Le interrogazioni possono essere integrate da verifiche o test scritti di varia tipologia</li> </ol>
Criteri di Valutazione del Comportamento	Il comportamento degli studenti sarà oggetto di valutazione collegiale da parte del consiglio di classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, sulla base dei criteri approvati dal collegio dei docenti
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	<p>Per la valutazione delle prove si farà riferimento alle griglie concordate nei dipartimenti.</p> <p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si terrà conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi che gli allievi compiranno nel corso dell'anno; la valutazione in sede di scrutinio sarà riferita all'impegno, alla partecipazione e all'interesse dimostrati dagli allievi, oltre che all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, secondo gli indicatori presenti nella griglia di valutazione inserita nel PTOF. Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi.</p>

**Il Docente**

prof.ssa *Carmelina Liliana Santoro*