



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q - Cod. Fisc. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO CLASSICO

MATERIA ITALIANO

CLASSE III C

PROF COSENTINO AUGUSTO

IL COORDINATORE

PROF.SSA MARIAGRAZIA TRIPODI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 26/10/2023

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE III C

Conoscenza della lingua italiana, compresa la grammatica, la sintassi e il vocabolario. Capacità di comprendere testi complessi in italiano e di esprimersi in modo chiaro e grammaticalmente corretto sia a livello scritto che parlato.

Comprensione e analisi dei testi letterari di diversi generi, come poesia, prosa e teatro. Capacità di riconoscere e interpretare gli elementi letterari, come figure retoriche, stile, tematiche e struttura narrativa.

Conoscenza della storia letteraria italiana delle origini (dalla poesia cortese alla poesia toscana).

Capacità di analisi critica dei testi letterari, per essere in grado di formulare interpretazioni argomentate e di sostenere le proprie opinioni utilizzando prove testuali. Capacità di riconoscere e valutare le tecniche narrative, le scelte stilistiche e i temi trattati nei testi.

Competenze di scrittura avanzate in italiano, per produrre testi coerenti, ben strutturati e argomentati. Capacità di utilizzare correttamente la lingua italiana, adattando il proprio stile di scrittura alle diverse tipologie testuali e ai diversi scopi comunicativi.

Capacità di presentazione orale, per essere in grado di esporre e comunicare argomenti in modo chiaro, coerente e persuasivo. Capacità di utilizzare un linguaggio appropriato e di organizzare le proprie idee in modo logico durante le presentazioni o le discussioni in classe.

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI GRECO DELLA CLASSE III C

Conoscenza di base della grammatica greca: comprensione dei casi, dei tempi verbali, delle declinazioni e delle coniugazioni greche, nonché delle regole di formazione delle parole.

Conoscenza dei principali paradigmi verbali e nominali: gli studenti dovrebbero essere in grado di riconoscere e utilizzare i principali paradigmi verbali (indicativo, congiuntivo, imperativo) e nominali (sostantivi, aggettivi, pronomi) della lingua greca.

Comprensione di testi semplici: gli studenti dovrebbero essere in grado di leggere e comprendere testi greci semplici, come brevi brani di prosa o poesia, con capacità di tradurre e interpretare il significato dei testi, utilizzando le competenze linguistiche.

Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

Asse dei Linguaggi	Conoscenze	Abilità	Competenze
ITALIANO	Conoscere le strutture linguistiche italiane intese come naturale evoluzione dalla lingua latina Conoscere gli elementi basilari della comunicazione e delle funzioni della lingua Conoscere le caratteristiche del testo narrativo Conoscere i vari livelli dell'analisi testuale di un testo poetico Conoscere le caratteristiche del testo teatrale e della rappresentazione attraverso la lettura o la visione delle opere (in teatro o in riduzione video) Conoscere le diverse tipologie testuali e individuare le norme che regolano il testo argomentativo Conoscere le prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, siciliana, toscana, pre-stilnovistica e stilnovistica	Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura Produrre sia oralmente che per iscritto, in modo coerente e coeso, testi differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua Essere in grado di redigere testi di varia tipologia Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe), in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico Sviluppare l'analisi di un testo narrativo, individuandone le caratteristiche principali Sviluppare l'analisi di un testo poetico, riconoscendone gli elementi costitutivi e individuandone le strutture metrico-formali Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati	Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo, cogliendone gli elementi essenziali Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo narrativo, teatrale e poetico Saper fare collegamenti, fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche

		Conoscere le norme ortografiche e morfosintattiche	
GRECO	Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche basilari della greca Conoscere, attraverso il testo, le strutture che regolano la lingua greca	Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti Saper usare in modo significativo il vocabolario Saper ricodificare un testo greco molto semplice in lingua italiana Saper rilevare analogie e differenze, istituire rapporti tra le lingue classiche e l'italiano	Saper riconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testo Saper esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	9	10	-	-
GRECO	16	3	-	-

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO BUONO 3.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

LIVELLO ECCELLENTE 4.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Apprende informazioni da uno scambio comunicativo Usa fonti (manuali, testi di studio) per ricercare, selezionare, raccogliere informazioni</p> <p>Elabora una scaletta per esprimere il suo pensiero sia nella comunicazione orale che scritta</p> <p>Usa in modo efficace la comunicazione orale e scritta Esprime in forma scritta stati d'animo, emozioni, ecc. Usa registri adeguati alla situazione e agli interlocutori Usa lessico specifico</p> <p>Usa il dialogo come strumento comunicativo comprendendo il suo valore civile</p> <p>Usa il linguaggio per intrattenere rapporti interpersonali e sociali</p> <p>Usa conoscenze ed abilità per risolvere problemi linguistici</p> <p>Analizza un testo ed individua relazioni tra i personaggi, tempi e luoghi, intreccio, contesto storico sociale</p> <p>Elabora opinioni su diversi "problemi" Rielabora dati e informazioni raccolte sapendo esprimere un'opinione</p>

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della III Classe

ITALIANO		
<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi</p>	<p>Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale Potenziare le abilità argomentative Rielaborare criticamente i contenuti appresi Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali) Potenziare il patrimonio lessicale</p>	<p>Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'<i>Inferno</i> dantesco Conoscere la letteratura italiana dalle origini al '500 Conoscere le poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dalle origini alla metà del Cinquecento</p>

tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche		
GRECO		
Saper decodificare un testo in italiano rico-noscendo strutture morfosintattiche, ri-spettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale. Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole. Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano.	Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata. Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi. Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate.	Consolidamento delle strutture morfosintattiche già apprese Ampliamento del patrimonio lessicale Conoscenza dello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura greca dell'età arcaica (VIII-VI secolo a.C.) Conoscenza dei generi letterari, delle tematiche e degli autori più significativi Conoscenza di passi d'autore, letti anche in traduzione italiana e/o con testo a fronte opportunamente contestualizzati. Lettura critica e attualizzazione di alcune opere letterarie (o di parti significative di esse in lingua originale), rilevandone elementi della tradizione e/o novità del messaggio.

Articolazione della Programmazione Disciplinare

ITALIANO		
FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
SETTEMBRE	Conoscere i generi letterari in età comunale Conoscere i contesti culturali e geografici di sviluppo della lirica d'amore Conoscere la vita e la poetica degli autori Comprendere le modalità di rappresentazione dell'amore Cogliere le caratteristiche del genere lirico	LA PROSA DELL'ETÀ COMUNALE Le raccolte di aneddoti: il Novellino I libri di viaggi Marco Polo Le cronache Dino Compagni Il «dolce stil novo» Guido Guinizelli - Al cor gentil rempaira sempre amore Guido Cavalcanti - Voi che per li occhi mi passaste 'l core
OTTOBRE	Inserire i testi letterari e i dati biografici di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Dante individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante rispetto alla produzione precedente o coeva	DANTE ALIGHIERI La vita La <i>Vita nuova</i> - La prima apparizione di Beatrice dalla Vita nuova, cap. II - Tanto gentile e tanto onesta pare dalla Vita nuova, cap. XXVI Le Rime - Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io dalle Rime Il <i>Convivio</i> Il <i>De vulgari eloquentia</i> La <i>Monarchia</i> Le Epistole

	<p>Cogliere la significatività del contributo di Dante alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</p> <p>Comprendere le produzioni letterarie in latino e in volgare del Duecento</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante rispetto alla produzione precedente o coeva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia dall'Epistola a Cangrande <p>La Commedia</p> <p>La struttura</p> <p>Narratore, spazio e tempo</p> <p>Rapporto con la cultura religiosa e filosofica</p>
NOVEMBRE	<p>Sapere comprendere gli elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età umanistica</p> <p>Comprendere il concetto di Umanesimo</p> <p>Comprendere le produzioni letterarie dell'età umanistica in latino e in volgare e le loro caratteristiche</p> <p>Conoscere la vita, la nuova fisionomia di intellettuale, le opere in latino e in volgare di Petrarca</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Petrarca con il contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>Comprendere la significatività del contributo di Petrarca alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Petrarca individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Petrarca rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva</p>	<p>FRANCESCO PETRARCA</p> <p>La vita</p> <p>Petrarca come nuova figura di intellettuale</p> <p>Le opere religioso-morali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una malattia interiore: l'«accidia» dal Secretum, II - L'amore per Laura dal Secretum, III <p>Le opere "umanistiche"</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ascesa al Monte Ventoso dalle Familiari, IV, 1 <p>Il Canzoniere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono dal Canzoniere, I - Movesi il vecchierel canuto e bianco dal Canzoniere, XVI - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi dal Canzoniere, XC - Chiare, fresche e dolci acque dal Canzoniere, CXXVI - Italia mia, benché 'l parlar sia indarno dal Canzoniere, CXXVIII - La vita fugge, e non s'arresta un'ora dal Canzoniere, CCLXXII <p>L'aspirazione all'unità: i <i>Trionfi</i> e il <i>De remediis utriusque fortunae</i></p>
DICEMBRE		<p>GIOVANNI BOCCACCIO</p> <p>La vita</p> <p>Le opere del periodo napoletano</p> <p>Le opere del periodo fiorentino</p> <p>Il Decameron</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al «peccato della fortuna», dal Decameron, Proemio - La peste dal Decameron, I, Introduzione - Ser Ciappelletto dal Decameron, I, Introduzione - Lisabetta da Messina dal Decameron, IV, 5 - Chichibio cuoco dal Decameron, VI, 4 - Frate Cipolla dal Decameron, VI, 10 - Calandrino e l'elitropia dal Decameron, VIII, 3 <p>Dopo il <i>Decameron</i></p>
GENNAIO	<p>Cogliere gli elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età umanistica</p> <p>Comprendere il concetto di Umanesimo</p> <p>Conoscere le produzioni letterarie dell'età umanistica in latino e in volgare e comprendere le loro caratteristiche</p>	<p>L'ETÀ UMANISTICA</p> <p>I luoghi della cultura</p> <p>Il contesto Società e cultura</p> <p>Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento</p> <p>Centri di produzione e di diffusione della cultura</p> <p>Intellettuali e pubblico</p> <p>Le idee e le visioni del mondo</p> <p>Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo</p> <p>Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari</p> <p>La lingua: latino e volgare</p>

		<p>Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica</p> <p>L'UMANESIMO LATINO Giovanni Pico della Mirandola</p> <p>L'UMANESIMO VOLGARE: LA POESIA LIRICA E IL POEMETTO IDILLICO-MITOLOGICO Lorenzo de' Medici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trionfo di Bacco e Arianna dai Canti carnascialeschi <p>L'UMANESIMO VOLGARE: IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO I cantari cavallereschi La degradazione dei modelli: il <i>Morgante</i> di Pulci Luigi Pulci La riproposta dei valori cavallereschi: l'<i>Orlando innamorato</i> di Boiardo Matteo Maria Boiardo</p> <p>L'UMANESIMO VOLGARE: LA PROSA</p>
FEBBRAIO	<p>Comprendere il significato del termine "Rinascimento", il concetto di "classicismo" e di "anticlassicismo"</p> <p>Cogliere la straordinaria fioritura artistica e letteraria dell'epoca e gli elementi culturali che la sottendono, la pluralità dei centri culturali, l'affermazione della stampa</p> <p>Cogliere la nascita e l'importanza della questione della lingua</p> <p>Conoscere i generi letterari dell'età rinascimentale e le caratteristiche dei singoli generi</p> <p>Comprendere il significato di "classicismo" e di "anticlassicismo"</p> <p>Cogliere i modelli di riferimento</p>	<p>L'ETÀ DEL RINASCIMENTO</p> <p>I luoghi della cultura</p> <p>Il contesto Società e cultura</p> <p>Le strutture politiche, economiche e sociali</p> <p>Le idee e la visione del mondo</p> <p>I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale</p> <p>Trasformazione del pubblico e figure intellettuali</p> <p>Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari</p> <p>La questione della lingua</p> <p>Forme e generi della letteratura rinascimentale</p> <p>IL PETRARCHISMO Pietro Bembo Gaspara Stampa Michelangelo Buonarroti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giunto è già 'l corso della vita mia dalle Rime, CCL XXXV <p>Giovanni Della Casa</p> <p>LA NOVELLA</p> <p>L'ANTICLASSICISMO</p> <p>Il rifiuto del "sublime" nella poesia lirica</p> <p>La degradazione della trattatistica</p> <p>Lo svuotamento dei valori dell'epica</p> <p>Un teatro dei "vinti"</p> <p>Le origini del romanzo</p>
MARZO	<p>Riconoscere le caratteristiche del genere e l'evoluzione subita dalla materia epica e cortese-cavalleresca dal secolo XII</p> <p>Conoscere la vita e le opere minori di Ariosto</p> <p>Cogliere il genere letterario, la struttura, il contenuto, lo scopo, i temi fondamentali e le motivazioni dell'<i>Orlando furioso</i></p> <p>Cogliere il significato di <i>quête</i>, l'ironia ariostesca, il concetto di straniamento</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ariosto con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Ariosto rispetto alla</p>	<p>LUDOVICO ARIOSTO</p> <p>La vita</p> <p>Le opere minori</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia dalle Satire, III, vv. 1-72 <p>L'<i>Orlando furioso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Proemio dall'<i>Orlando furioso</i>, I, 1-4 - Un microcosmo del poema: il canto I dall'<i>Orlando furioso</i>, I, 5-81 - Cloridano e Medoro dall'<i>Orlando furioso</i>, XVIII, 164-172; 183-192; XIX, 1-16 - La follia di Orlando dall'<i>Orlando furioso</i>, XXIII, 100-136; XXIV, 1-14 - Astolfo sulla luna dall'<i>Orlando furioso</i>

	produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva	
APRILE	<p>Conoscere la vita, l'epistolario e le opere politiche, storiche, letterarie di Machiavelli</p> <p>Comprendere il genere, la struttura, i temi, lo scopo e la portata innovativa dei contenuti del <i>Principe</i> e dei <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i></p> <p>Cogliere le linee del pensiero politico di Machiavelli</p> <p>Comprendere la natura della prosa scientifica usata da Machiavelli</p> <p>Cogliere i diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli rispetto al pensiero di Machiavelli</p> <p>Riconoscere nella lettura del <i>Principe</i> la struttura argomentativa e i tratti della prosa scientifica</p> <p>Mettere in relazione il <i>Principe</i> con la trattatistica politica coeva</p> <p>Riconoscere la portata innovativa del pensiero di Machiavelli rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successiva</p> <p>Individuare nei testi il particolare rapporto che Machiavelli instaura con i classici e la tradizione</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Machiavelli e Guicciardini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Confrontare il pensiero politico e l'atteggiamento nei confronti della politica di Guicciardini con quelli di Machiavelli cogliendo analogie e differenze</p>	<p>NICCOLÒ MACHIAVELLI</p> <p>La vita</p> <p>L'epistolario</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esilio all'Albergaccio e la nascita del <i>Principe</i>: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 dalle Lettere <p>Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512)</p> <p>Il <i>Principe</i></p> <p>I <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i></p> <p>Il pensiero politico nel <i>Principe</i> e nei <i>Discorsi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'«esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche» dal <i>Principe</i>, Dedicazione - Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino dal <i>Principe</i>, cap. I - I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù, dal <i>Principe</i>, cap. VI - In che modo i principi debbano mantenere la parola data, dal <i>Principe</i>, cap. XVIII - Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari, dal <i>Principe</i>, cap. XXVI <p>L'<i>Arte della guerra</i> e le opere storiche</p> <p>Le opere letterarie, p. 894</p> <p>La <i>Mandragola</i></p> <p>FRANCESCO GUICCIARDINI</p> <p>La vita</p> <p>Le opere minori</p> <p>I <i>Ricordi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli imprevisti del caso dai <i>Ricordi</i>, 30, 117, 161 <p>La <i>Storia d'Italia</i></p>
MAGGIO- GIUGNO	<p>Conoscere la vita e le opere minori del Tasso</p> <p>Comprendere il genere di appartenenza, la struttura, il contenuto, lo scopo, i temi fondamentali della <i>Gerusalemme liberata</i></p> <p>Comprendere le motivazioni della revisione del poema e della stesura della <i>Conquistata</i></p> <p>Cogliere il concetto di «bifrontismo spirituale» e di «meraviglioso cristiano»</p> <p>Conoscere i contenuti e comprendere il significato della favola pastorale <i>Aminta</i></p> <p>Inserire i testi letterari e i dati biografici di Tasso nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Tasso, in particolare della favola</p>	<p>L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA</p> <p>I luoghi della cultura</p> <p>Il contesto Società e cultura</p> <p>Dalla Riforma alla Controriforma</p> <p>Le istituzioni culturali</p> <p>Le tendenze culturali e la visione del mondo</p> <p>Il contesto I fenomeni letterari</p> <p>Generi e forme della letteratura</p> <p>LA PROSA</p> <p>Tommaso Campanella</p> <p>TORQUATO TASSO</p> <p>La vita</p> <p>L'epistolario</p> <p>Il <i>Rinaldo</i></p> <p>Le Rime</p> <p>La produzione drammatica</p> <p>L'<i>Aminta</i></p> <p>La <i>Gerusalemme liberata</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Proemio dalla <i>Gerusalemme liberata</i>, I, 1-5 - La parentesi idillica di Erminia dalla <i>Gerusalemme liberata</i>, VII, 1-22

	<p>pastorale e del poema eroico, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Confrontare gli intenti e le scelte operate da Tasso nella <i>Gerusalemme</i> con quelle di Ariosto, cogliendo analogie e differenze</p> <p>Individuare i modelli letterari a cui si ispira Tasso nell'<i>Aminta</i></p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Tasso rispetto alla produzione precedente o coeva</p>	<p>- Il giardino di Armida dalla Gerusalemme liberata, XVI, 1-2; 8-35</p> <p>I <i>Dialoghi</i></p>
--	--	--

MODULO DIVINA COMMEDIA - INFERNO

<p>INTERO ANNO</p>	<p>Comprendere il contesto storico e culturale in cui Dante Alighieri ha scritto l'Inferno (il Medioevo italiano, le sue istituzioni, le sue credenze religiose e le sue influenze culturali)</p> <p>Analizzare il testo e la struttura della <i>Commedia</i>, compresa la divisione in cerchi e il sistema di punizioni, nonché gli elementi stilistici utilizzati da Dante, come le rime e le figure retoriche.</p> <p>Interpretare simboli e allegorie presenti nel testo.</p> <p>Esplorare i temi e i messaggi, come la giustizia divina, il peccato e la redenzione, il libero arbitrio, l'amore e l'amicizia.</p> <p>Analizzare i personaggi che Dante incontra durante il suo viaggio nell'Inferno (sia mitologici che storici), i loro ruoli nel contesto dell'opera e comprendere le ragioni delle loro condanne e il significato delle loro storie.</p> <p>Sviluppare un adeguato apprezzamento per l'<i>Inferno</i> come capolavoro della letteratura italiana e mondiale, riconoscendo l'influenza duratura dell'opera e comprendendone il valore artistico, letterario e filosofico.</p> <p>Sviluppare abilità critiche e interpretative nel contesto letterario, analizzando e interpretando il testo in modo indipendente, formulando argomentazioni basate sulle prove testuali e confrontando diverse interpretazioni critiche dell'opera.</p> <p>Collegare l'opera ad altre discipline, come la storia, la filosofia, la teologia e l'arte.</p> <p>Esplorare le influenze dell'opera su altre opere letterarie, musicali o artistiche e comprendere il suo impatto sulla cultura e sulla società.</p>	<p>Canto I: Dante si smarrisce nella selva oscura. Incontra le tre fiere: lonza, leone, lupa. Viene soccorso da Virgilio, che lo guiderà in un viaggio attraverso Inferno e Purgatorio. Profezia del veltro.</p> <p>Canto II: Dubbi di Dante sul viaggio. Virgilio gli spiega che Beatrice gli ha fatto visita nel Limbo ed è stata a sua volta inviata dalla Vergine e da santa Lucia. Dante si riconforta.</p> <p>Canto III: Dante e Virgilio giungono alla porta dell'Inferno. Ingresso nell'Antinferno, dove incontrano gli ignavi (tra loro Celestino V). Incontro con Caronte, traghettatore dei dannati sul fiume Acheronte. Terremoto e svenimento di Dante.</p> <p>Canto IV: Ingresso nel Limbo. Descrizione delle anime e salvezza dei patriarchi biblici. Incontro con Omero, Orazio, Ovidio, Lucano. Il castello degli «spiriti magni».</p> <p>Canto V: Dante arriva al secondo cerchio, dove si trovano i lussuriosi. Qui incontra Paolo e Francesca, due amanti condannati a vagare nell'eterna tormenta.</p> <p>Canto VI: Ingresso nel III Cerchio. Apparizione di Cerbero. Pena dei golosi. Incontro con Ciaccio e sua profezia sul destino politico della città di Firenze. Ciaccio indica come dannati alcuni fiorentini illustri, tra cui Farinata Degli Uberti, Tegghiaio Aldobrandi, Iacopo Rusticucci e Mosca dei Lamberti. Apparizione di Pluto.</p> <p>Canto X: Dante e Virgilio incontrano Farinata degli Uberti, un nobile fiorentino, e Cavalcante de' Cavalcanti, il padre del poeta Guido Cavalcanti. Questo canto affronta il tema della predeterminazione divina e del libero arbitrio umano.</p> <p>Canto XIII: Dante arriva al settimo cerchio dell'Inferno, dove si trovano i violenti. Incontra Pier delle Vigne, un politico e uomo di lettere che si suicidò dopo essere stato accusato ingiustamente.</p> <p>Canto XXVI: Visione dell'VIII Bolgia dell'VIII Cerchio (Malebolge), in cui sono puniti i consiglieri fraudolenti. Incontro con Ulisse e Diomede, avvolti dalla stessa fiamma. Ulisse racconta a Dante e Virgilio le circostanze della sua morte.</p> <p>Canto XXXIII: Ancora nell'Antenòra, dove sono puniti i traditori della patria. Il conte Ugolino racconta la propria morte; invettiva contro Pisa. Ingresso nella terza zona di Cocito, la Tolomea dove sono puniti i traditori degli ospiti. Dante sente il vento prodotto dalle ali di Lucifero. Incontro con frate Alberigo; invettiva contro i Genovesi.</p> <p>Canto XXXIV: Questo è l'ultimo canto dell'Inferno, in cui Dante e Virgilio raggiungono il centro dell'Inferno e incontrano Lucifero. Dante vede Lucifero come un</p>
---------------------------	---	---

		gigante mostruoso con tre facce e, dopo aver attraversato il suo corpo, emerge nell'emisfero opposto della Terra.
--	--	---

GRECO		
FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
L'Epos		
SETTEMBRE	Saper mettere in relazione i dati storici con la nascita della lingua e della letteratura greca	La tradizione diretta e indiretta I Greci e la loro letteratura
OTTOBRE	Saper individuare le tematiche principale dei poemi epici Saper comprendere i valori della società omerica	Omero La poesia epica La questione omerica I poemi omerici e la storia L'ethos dei poemi omerici La lingua e la metrica dei poemi omerici Formularità e stilistica nei poemi omerici
NOVEMBRE		Iliade Protasi dell'Iliade (I 1-7) L'offesa a Crise (I 8-42) La lite tra Achille ed Agamennone (I 121-246) Discorso di Andromaca ad Ettore (VI 399-439) La morte di Patroclo (XVI 783-857) La morte di Ettore (XXII 317-363) Achille e Priamo (XXIV, 468-601)
DICEMBRE		Odissea Proemio (I, 1-21) Hermes da Calipso (V, 75-116) Odisseo incontra Nausicaa (VI 149-218; VIII, 454-468) Demodoco (VIII, 470-522) L'arrivo del Ciclope (IX, 193-295) L'acceccamento e la fuga (IX, 296-536) Circe (X, 310-345) La gara con l'arco (XXI, 376-434) La strage dei pretendenti (XXII, 1-42) Il riconoscimento di Penelope (XXIII 166-240)
GENNAIO		Omero minore e gli inni Inni omerici L'epos continentale Esiodo Teogonia Proemio (<i>Teogonia</i> 1-34) Da Caos a Crono (<i>Teogonia</i> 116-210) Prometeo (<i>Teogonia</i> 521-593) Opere e giorni Le cinque età (<i>Opere e giorni</i> 109-201)
FEBBRAIO	Saper mettere in relazione i dati storici con lo sviluppo della poesia giambica ed epica Saper individuare le tematiche principale della poesia giambica e lirica Saper comprendere i valori della società greca arcaica Saper comprendere le tematiche della letteratura simposiastica Saper individuare le tematica della poesia lirica, anche in confronto con i successivi sviluppi della letteratura	Introduzione generale alla lirica Archiloco - Poeta e seguace di Enialio (fr. 1 W) - Lo scudo gettato (fr. 2 W) - Piccolo e storto (fr. 114 W) Semonide - Le donne (fr. 7 W) Callino Tirteo - L'orrenda vecchiaia (fr. 4, 5, 6 W) Mimnermo - Poeta e seguace di Enialio (fr. 1 W) - Come le foglie (fr. 2 W)

MARZO		<p>Solone Saffo - Ode ad Afrodite (fr. 1 Voigt) - I sintomi della passione (fr. 31 Voigt) - Notturmo (fr. 34 Voigt) - Io dormo sola (fr. 168b Voigt)</p> <p>Ipponatte Teognide e Focilide La lirica eolica Alceo - Meglio ubriacarsi (fr. 332 Voigt) - La nave nella tempesta (fr. 208a Voigt)</p> <p>Anacreonte Alcmane - Notturmo (fr. 159 Calame) - Un rito sui monti (fr. 125 Calame)</p> <p>Stesicoro</p>
APRILE		<p>Ibico - Eros non dorme mai (fr. 286 Davies)</p> <p>Poetesse del VI sec. a.C. Nosside Simonide - I morti alle Termopili (fr. 531 P)</p> <p>Pindaro - <i>Olimpica I</i></p> <p>Bacchilide</p>
MAGGIO- GIUGNO	<p>Saper confrontare le diverse posizioni ideologiche degli autori in prosa con la cultura del tempo Saper mettere in relazione la favola esopica con gli eventi del tempo Saper mettere in relazione la produzione in prosa con lo sviluppo successivo della prosa filosofica e geostorica Saper individuare gli elementi di base della produzione letteraria in prosa Saper individuare le diverse tematiche presenti nelle favole di Esopo Saper mettere in relazione Esopo con Fedro e con i successivi sviluppi del genere letterario Saper mettere in relazione la produzione filosofica con le diverse scuole e dottrine filosofiche del V sec.</p>	<p>La prosa Le origini della prosa greca La favola Esopo La filosofia presocratica I logografi Ecateo di Mileto</p>
MODULO DI LINGUA		
INTERO ANNO	<p>Saper decodificare un testo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano Possedere un patrimonio lessicale più ampio possibile</p>	<p>I pronomi L' aoristo Il Perfetto Il Piuccheperfetto I verbi in -μt Completamento e approfondimento della morfologia del verbo, della sintassi dei casi, del verbo e del periodo Elementi di prosodia e metrica. Lettura dell' esametro</p>

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE <i>(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	Elementi fondamentali del diritto Le norme giuridiche e sociali, le sanzioni. I cambiamenti della società e l'evoluzione del diritto. LEGALITA' La legalità, le mafie e la cultura mafiosa	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	CONOSCENZE Le origini del diritto nel mondo greco Lo sviluppo della coscienza politica in Italia nel Quattrocento Dante e la politica ABILITA' Imparare dal passato storico e letterario. Rispettare e valorizzare la diversità individuale come elemento di ricchezza sociale.	3
	MODULO INTERDISCIPLINARE: I DIRITTI UMANI	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	CONOSCENZE Dante poeta e Dante cittadino: i diritti negati e l'esilio La giustizia secondo Esiodo ABILITA' Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento del diritto che la regola, con particolare riferimento alla carta costituzionale Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona, famiglia, società e stato	2
Totale ore 5				
ATTIVITA' e STRATEGIE METODOLOGICHE	Didattica attiva e laboratoriale; Cooperative learning; Flipped classroom; Problem solving			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE PRIMO QUADRIMESTRE	
TITOLO:	<i>UOMO, SPORT E NATURA</i>
Prerequisiti:	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata ● Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi ● Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate ● Leggere criticamente alcune opere letterarie complete o parti significative di esse in lingua originale e/o in traduzione, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<p>Cogliere come la tematica percorra tutta la storia della letteratura. Riconoscere la correlazione, le analogie e le differenze fra testi di epoche e culture diverse, attraverso la reinterpretazione del stesso tema in un diverso contesto storico-culturale. Confrontare il diverso modo in cui è proposto e interpretato il tema. Compiere inferenze, ricavando informazioni esplicite ed implicite dai testi letti. Cogliere il mutare del lessico nel tempo. Approfondire conoscenze e tematiche relative ad aspetti della civiltà e della storia greca e romana.</p>	<p>Omero, <i>Odissea</i> V, 63-74</p> <p>Omero, <i>Odissea</i> VII, 112-124</p> <p>Elementi naturali come divinità nel mondo greco</p> <p>I giochi funebri in onore di Patroclo nell'<i>Iliade</i></p> <p>La competizione per ottenere la mano di Penelope tendendo l'arco di Ulisse nell'<i>Odissea</i></p> <p>Il paesaggio petrarchesco come correlativo oggettivo</p> <p>Petrarca "Solo e pensoso"</p> <p><i>Orlando Furioso</i>: il giardino di Alcina</p> <p>La geografia del viaggio ariostesco: motivi naturalistici e immedesimazione dei personaggi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lettura di testi ● Didattica attiva e laboratoriale ● Cooperative learning ● Flipped classroom ● Problem solving debate

PERCORSO INTERDISCIPLINARE SECONDO QUADRIMESTRE		
TITOLO:	<i>I SENTIMENTI CHE MUOVONO L'AGIRE</i>	
Prerequisiti:	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata ● Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi ● Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate ● Leggere criticamente alcune opere letterarie complete o parti significative di esse in lingua originale e/o in traduzione, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione 	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
Cogliere come la tematica percorra tutta la storia della letteratura.	L'amicizia tra Achille e Patroclo	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lettura di testi

<p>Riconoscere la correlazione, le analogie e le differenze fra testi di epoche e culture diverse, attraverso la reinterpretazione del stesso tema in un diverso contesto storico-culturale. Confrontare il diverso modo in cui è proposto e interpretato il tema. Compiere inferenze, ricavando informazioni esplicite ed implicite dai testi letti. Cogliere il mutare del lessico nel tempo. Approfondire conoscenze e tematiche relative ad aspetti della civiltà e della storia greca e romana.</p>	Ettore e Andromaca	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica attiva e laboratoriale • Cooperative learning • Flipped classroom • Problem solving debate
	La tematica amorosa nei lirici greci	
	La varietà delle emozioni nelle novelle di Boccaccio	
	Amore passionale, gelosia, desiderio e rimorso nella poesia italiana da Dante a Petrarca	
	L'esplorazione dell'animo umano nell'Inferno dantesco	

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing	X	Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica per Progetti	X	Riviste scientifiche	X	Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom	X			Project Work	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n. (numero minimo)	Trimestre	Pentamestre
ITALIANO			
SCRITTO <u>Tipologia:</u> TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO	5	2	3

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ			
ORALE INTERROGAZIONE ORALE, PROVE STRUTTURATE E/O SEMI-STRUTTURATE	5	2	3

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n. (numero minimo)	Trimestre	Pentamestre
GRECO			
SCRITTO <u>Tipologia:</u> PROVA MONOLINGUE (GRECO): TRADUZIONE DI UN TESTO IN LINGUA GRECA CONTESTUALIZZATO, CON TRE QUESITI	5	2	3
ORALE INTERROGAZIONE ORALE, PROVE STRUTTURATE E/O SEMI-STRUTTURATE	5	2	3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine Trimestre Fine Anno	In base alle carenze, modalità e durata saranno stabilite dal Consiglio di Classe	Saper produrre un testo corretto su alcuni principali argomenti letterari e del campo di specializzazione. Sapersi esprimere su argomenti noti, rielaborando le informazioni e interagendo con l'interlocutore. Saper comprendere semplici e brevi testi autentici anche di tipo letterario e tecnico scientifico. Saper redigere semplici ma corretti testi scritti in lingua e saper riportare brevi e semplici testi autentici. Saper analizzare i testi letterari presi in esame, riuscendo ad inquadrare gli autori e le loro tematiche principali, anche se in via essenziale. Saper riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali fondamentali della lingua.	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali

		Saper utilizzare un dizionario bilingue (Greco/Italiano).	
--	--	---	--

Criteria di valutazione	
Criteria di valutazione prove scritte/orali/pratiche	<p>Per la valutazione si seguiranno i criteri stabiliti dal P. O. F. e le griglie allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● livello di acquisizione di conoscenze; ● livello di acquisizione di abilità e competenze; ● livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza; ● processo di evoluzione e di maturazione del ragazzo; ● interesse; ● attenzione; ● partecipazione; ● impegno <p>Nella valutazione delle verifiche orali obiettivi minimi saranno considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscenza basilare delle autori e delle relative poetiche; ● conoscenza basilare del periodo storico-culturale e capacità di contestualizzare in esso, almeno in grandi linee, gli autori studiati; ● capacità di comprendere ed analizzare un testo narrativo e poetico almeno per linee essenziali; ● esposizione generalmente corretta, anche con un lessico semplice <p>conoscenza delle regole grammaticali e sintattiche e competenza nel loro uso e applicazione nella traduzione di testi complessi.</p>
Criteria di Valutazione del Comportamento	<u>V. GRIGLIA NEL PTOF.</u>
Criteria di valutazione quadrimestrale e finale	<u>V. I CRITERI STABILITI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI.</u>

Il Docente

Prof. Augusto Cosentino


