



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi, 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE

MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE II B

PROF. ANNUNZIATO MODAFFERI

IL COORDINATORE

PROF. ANNUNZIATO MODAFFERI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione:

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE II B

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina ITALIANO	Conoscere le varie tipologie letterarie e le diverse tecniche di scrittura.	Saper comprendere, analizzare e sintetizzare testi di varia tipologia	Produrre e rielaborare correttamente testi scritti ed orali.

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	3	3	3	2

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO BUONO 3.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

LIVELLO ECCELLENTE 4.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporre in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporre in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative; - Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di stato; - Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici; - Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo

Della II Classe

Conoscenze

Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dall'*Inferno* della *Commedia*; conoscere la letteratura italiana dalle origini alla fine del '500; conoscere le poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dalle origini alla fine del '500.

Abilità

Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale; potenziare le abilità argomentative; rielaborare criticamente i contenuti appresi; potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali); potenziare il patrimonio lessicale.

Competenze

Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative; acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di stato; saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici; saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.

Articolazione della Programmazione Disciplinare

Fase	Modulo	Obiettivi di apprendimento	Contenuti storico letterari
Settembre	Modulo “Dalla lingua alla letteratura: le origini”	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. - Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>L'ETÀ CORTESE</u> <ol style="list-style-type: none"> a) <u>Il contesto</u> Società e cultura Il contesto sociale L'amor cortese Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali b) <u>Generi letterari e autori</u> Le canzoni di gesta Il romanzo cortese-cavalleresco La lirica provenzale
Settembre / Ottobre	Modulo “Dalla lingua alla letteratura: le origini”	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. <u>L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA</u> <ol style="list-style-type: none"> a) <u>Il contesto</u> Società e cultura Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale b) <u>Generi letterari e autori</u> Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale <ol style="list-style-type: none"> i) <u>La letteratura religiosa nell'età comunale</u> San Francesco d'Assisi ii) <u>La poesia dell'età comunale</u> Lingua, generi letterari e diffusione della lirica La scuola siciliana Iacopo da Lentini I rimatori toscani di transizione Guittone d'Arezzo Il «dolce stil novo» Guido Guinizzelli Guido Cavalcanti La poesia comico-parodica Cecco Angiolieri iii) <u>La prosa dell'età comunale</u> Le raccolte di aneddoti: il <i>Novellino</i> I libri di viaggio Marco Polo Le cronache Giovanni Villani

<p style="text-align: center;">Novembre</p>	<p style="text-align: center;">Modulo “Dalla lingua alla letteratura: le origini”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione. - Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale - Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Dante individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere 	<p>3. <u>DANTE ALIGHIERI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> a) <u>La vita</u> b) <u>Le opere</u> <ul style="list-style-type: none"> i) <i>La Vita nuova</i> ii) <i>Le Rime</i> iii) <i>Il Convivio</i> iv) <i>Il De vulgari eloquentia</i> v) <i>La Monarchia</i> vi) <i>Le Epistole</i> vii) Caratteri generali della <i>Commedia</i>
Contenuti tematici			
<p style="text-align: center;">Settembre novembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le origini della letteratura: il desiderio di comunicare una visione del mondo; - Conoscere il passato, recuperare le proprie radici: la letteratura come modello di un percorso introspettivo personale; - Il recupero del passato e il concetto di tradizione letteraria; - Gli aspetti pratici della letteratura: breve storia della filologia e della codicologia; - Confronto tra le letterature italiana, inglese, francese e spagnola. 		

Fase	Modulo	Obiettivi di apprendimento	Contenuti storico letterari
Dicembre / Gennaio	<p align="center">Modulo “L’amore, forza che muove il mondo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione. - Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale - Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Petrarca individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere 	<p>4. <u>FRANCESCO PETRARCA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> a) <u>La vita</u> b) <u>Le opere</u> <ul style="list-style-type: none"> i) Petrarca come nuova figura di intellettuale ii) Le opere religioso-morali iii) Le opere “umanistiche” iv) Il <i>Canzoniere</i>
Gennaio / Febbraio	<p align="center">Modulo “L’amore, forza che muove il mondo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione. - Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale - Riconoscere aspetti innovativi dell’opera di Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva 	<p>5. <u>GIOVANNI BOCCACCIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> a) <u>La vita</u> b) <u>Le opere</u> <ul style="list-style-type: none"> i) Le opere del periodo napoletano ii) Le opere del periodo fiorentino iii) Il <i>Decameron</i>
	<p align="center">Modulo “L’amore, forza che muove il mondo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. 	<p>6. <u>L’ETÀ UMANISTICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> a) <u>Il contesto</u> Società e cultura Centri di produzione e di diffusione della cultura Intellettuali e pubblico

		<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione - Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi 	<p>Le idee e le visioni del mondo</p> <p>b) <u>Generi letterari e autori</u> Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica</p> <p>i) L'umanesimo volgare: la poesia lirica e il poemetto idillico-mitologico Lorenzo de' Medici</p> <p>ii) L'umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco I cantari cavallereschi La degradazione dei modelli: il Morgante di Pulci Luigi Pulci La riproposta dei valori cavallereschi: l'<i>Orlando innamorato</i> di Boiardo</p> <p>iii) L'umanesimo volgare: la prosa Leon Battista Alberti Leonardo da Vinci</p>
Contenuti tematici			
Dicembre / Febbraio		<ul style="list-style-type: none"> - La concezione dell'amore e il suo sviluppo dallo Stilnovo a Boccaccio; - L'amore sacro e l'amor profano: il sentimento amoroso nella canzone contemporanea e nei poeti medievali, confronto di temi e linguaggi; - L'amore come passione per il sapere: gli umanisti e il culto della conoscenza; - L'amore nella letteratura europea: confronto tra le letterature italiana, inglese, francese e spagnola. 	
Fase	Modulo	Obiettivi di apprendimento	Contenuti storico letterari
Marzo	<p>Modulo</p> <p>L'uomo e la costruzione di un mondo nuovo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione - Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi 	<p>7. <u>L'ETÀ DEL RINASCIMENTO</u></p> <p>a) <u>Il contesto</u> Società e cultura Le idee e la visione del mondo I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale Trasformazione del pubblico e figure intellettuali</p> <p>b) <u>Generi letterari e autori</u> Forme e generi della letteratura rinascimentale</p> <p>i) Il petrarchismo</p> <p>ii) La novella</p> <p>iii) L'anticlassicismo La degradazione della trattatistica Lo svuotamento dei valori dell'epica Un teatro dei "vinti" Le origini del romanzo</p>

<p style="text-align: center;">Marzo /aprile</p>	<p style="text-align: center;">Modulo</p> <p style="text-align: center;">L'uomo e la costruzione di un mondo nuovo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione. - Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale - Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Ariosto rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva 	<p>8. <u>LUDOVICO ARIOSTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> a) <u>La vita</u> b) <u>Le opere</u> <ul style="list-style-type: none"> i) Le opere minori ii) L'Orlando furioso
<p style="text-align: center;">Aprile / maggio</p>	<p style="text-align: center;">Modulo</p> <p style="text-align: center;">L'uomo e la costruzione di un mondo nuovo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione. - Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale - Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Machiavelli rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva 	<p>9. <u>NICCOLÒ MACHIAVELLI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> a) <u>La vita</u> b) <u>Le opere</u> <ul style="list-style-type: none"> i) L'epistolario ii) Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512) iii) <i>Il Principe</i> <i>I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i> Il pensiero politico nel Principe e nei Discorsi <i>La Mandragola</i>

Maggio	<p>Modulo</p> <p>L'uomo e la costruzione di un mondo nuovo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione. 	<p>10. <u>FRANCESCO GUICCIARDINI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> a) <u>La vita</u> b) <u>Le opere</u> <ul style="list-style-type: none"> i) Le opere minori ii) <i>I Ricordi</i> iii) <i>La Storia d'Italia</i>
Contenuti tematici			
Marzo maggio	<ul style="list-style-type: none"> - L'Umanesimo e la nuova prospettiva sul Mondo; - Cambiare il proprio sguardo sulle cose per cambiare la realtà; - Giocare con la fantasia: il piacere di raccontare per evadere dal reale; - Il disincanto del mondo 		
Tutto l' anno		<ul style="list-style-type: none"> - Inserire l'esperienza biografica e letteraria di dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento. - Analizzare i testi della <i>Commedia</i> individuando i temi fondamentali del pensiero dell'autore - Individuare gli aspetti retorico-stilistici e linguistici dei canti e cogliere le relazioni tra forma e contenuto. 	<p>Lettura e commento di canti scelti dell'<i>Inferno</i> dalla <i>Commedia</i> di Dante Alighieri</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative; - Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di stato. 	<p>Laboratorio di scrittura</p>

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE (riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	I DIRITTI E DOVERI DEL CITTADINO	<ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. 	1
	LA LEGALITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le figure e l'opera di importanti testimoni di legalità e lotta alle mafie, attraverso la lettura di testi di natura letteraria e documentaria. Riconoscere come i valori della legalità siano applicabili a tutti i contesti di vita associata a partire dalla quotidianità scolastica. 	1
	MODULO INTERDISCIPLINARE I DIRITTI UMANI	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali - Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> - La discriminazione di genere: il ruolo delle donne nella letteratura delle origini. - Conoscere il ruolo delle donne nell'ambito della produzione letteraria e considerare le differenze e i progressi compiuti dalla nostra società in relazione all'equiparazione dei generi. 	1
Totale ore 3				
ATTIVITÀ e STRATEGIE METODOLOGICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Visione film e documentari; lettura critica dei quotidiani e di altri testi forniti dal docente; ricerca sul WEB. - Lezione frontale partecipata; didattica attiva e laboratoriale; <i>cooperative learning</i>; <i>flipped classroom</i>; <i>problem solving</i>; <i>debate</i>. 			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE¹ N. 1

TITOLO: Le origini: scavare nel passato per imparare a leggere il presente

Prerequisiti:

- Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo, cogliendone gli elementi essenziali;
- Saper fare collegamenti, fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none">-Cogliere l'importanza dell'indagine storico letteraria come strumento per una migliore comprensione dei fenomeni culturali- Analizzare testi di diversa tipologia confrontandoli tra loro per cogliere analogie e differenze.	<ul style="list-style-type: none">- Lettura e commento di una selezione di brani antologici tratti dagli autori oggetto di studio durante l'anno scolastico, attraverso i quali sia messa in evidenza la stretta rete di relazioni che connette diverse opere della letteratura europea delle origini	<ul style="list-style-type: none">- Laboratorio di lettura e commento di testi;- Lezione partecipata;- Visione di documentari e brevi spiegazioni video;- <i>Cooperative learning</i>.- <i>Debate</i>.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N. 2

TITOLO: L'amore sacro e l'amor profano: il linguaggio dell'amore dagli stilnovisti a Boccaccio

Prerequisiti:

- Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo, cogliendone gli elementi essenziali;
- Saper fare collegamenti, fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none">- Saper riconoscere le principali caratteristiche della rappresentazione del sentimento amoroso nella letteratura studiata;- Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere la visione dell'amore e le caratteristiche formali dei testi di contenuto amoroso negli autori del '200 e del '300.- Confrontare la concezione del sentimento amoroso nei testi studiati con quella di autori contemporanei, anche esponenti di tipologie artistiche ed espressive diverse.	<ul style="list-style-type: none">- Laboratorio di lettura e commento di testi;- Lezione partecipata;- Visione di documentari e brevi spiegazioni video;- <i>Cooperative learning</i>;- <i>Debate</i>.

¹ Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning		Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test			
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari			
Flipped Classroom				Project Work	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre	Pentamestre
SCRITTO	4	2	2
ORALE	4	2	2

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Gennaio/febbraio	1/2 settimane in relazione alla gravità delle lacune riscontrate	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali, anche se in modo incompleto - Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze - Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione - Esporre i contenuti in forma semplice - Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice - Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti - Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti 	- I contenuti saranno individuati <i>in itinere</i> sulla base delle lacune registrate e delle esigenze manifestate dagli alunni.

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali	<p>Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte. In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prove scritte: almeno due nel trimestre e due nel pentamestre. Analisi e produzione di testi di varia tipologia; prove strutturate e semi-strutturate. 2. Verifiche orali: due nel trimestre e due nel pentamestre. Le interrogazioni possono essere integrate da verifiche o test scritti di varia tipologia. <p>Per la valutazione delle prove si farà riferimento alle griglie concordate in seno al Dipartimento dei linguaggi.</p>
Criteri di Valutazione del Comportamento	<p>Il comportamento degli studenti sarà oggetto di valutazione collegiale da parte del consiglio di classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, sulla base dei criteri approvati dal Collegio dei docenti.</p>
Criteri di valutazione trimestrale e finale	<p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si terrà conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi che gli allievi compiranno nel corso dell'anno, la valutazione in sede di scrutinio sarà riferita all'impegno, alla partecipazione e all'interesse dimostrati dagli allievi, oltre che all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, secondo gli indicatori presenti nella griglia di valutazione inserita nel PTOF. Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi.</p>

Il Docente

Prof. Annunziato Modafferi
