



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Garibaldi, 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it) - [www.nostrorepaci.edu.it](http://www.nostrorepaci.edu.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE**

**MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE II B**

**PROF. ANNUNZIATO MODAFFERI**

IL COORDINATORE

PROF. ANNUNZIATO MODAFFERI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione:

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE II B

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>Disciplina</b> <b>ITALIANO</b>	Conoscere le varie tipologie letterarie e le diverse tecniche di scrittura.	Saper comprendere, analizzare e sintetizzare testi di varia tipologia	Produrre e rielaborare correttamente testi scritti ed orali.

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	3	3	3	2

### LEGENDA LIVELLI

#### **LIVELLO ESSENZIALE 1.**

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO SODDISFACENTE 2.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO BUONO 3.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

#### **LIVELLO ECCELLENTE 4.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>            Disporre in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>            Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>            Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>            Disporre in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>            Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>            Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>            Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>            Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative;</li> <li>- Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di stato;</li> <li>- Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici;</li> <li>- Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.</li> </ul>

## **Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo**

### **Della II Classe**

#### Conoscenze

Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dall'*Inferno* della *Commedia*; conoscere la letteratura italiana dalle origini alla fine del '500; conoscere le poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dalle origini alla fine del '500.

#### Abilità

Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale; potenziare le abilità argomentative; rielaborare criticamente i contenuti appresi; potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali); potenziare il patrimonio lessicale.

#### Competenze

Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative; acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di stato; saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici; saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.

## Articolazione della Programmazione Disciplinare

Fase	Modulo	Obiettivi di apprendimento	Contenuti storico letterari
Settembre	<b>Modulo</b> “Dalla lingua alla letteratura: le origini”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</li> <li>- Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>L'ETÀ CORTESE</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) <u>Il contesto</u> Società e cultura Il contesto sociale L'amor cortese Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali</li> <li>b) <u>Generi letterari e autori</u> Le canzoni di gesta Il romanzo cortese-cavalleresco La lirica provenzale</li> </ol> </li> </ol>
Settembre / Ottobre	<b>Modulo</b> “Dalla lingua alla letteratura: le origini”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</li> <li>- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</li> <li>- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. <u>L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) <u>Il contesto</u> Società e cultura Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale</li> <li>b) <u>Generi letterari e autori</u> Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale               <ol style="list-style-type: none"> <li>i) <u>La letteratura religiosa nell'età comunale</u> San Francesco d'Assisi</li> <li>ii) <u>La poesia dell'età comunale</u> Lingua, generi letterari e diffusione della lirica La scuola siciliana Iacopo da Lentini I rimatori toscani di transizione Guittone d'Arezzo Il «dolce stil novo» Guido Guinizzelli Guido Cavalcanti La poesia comico-parodica Cecco Angiolieri</li> <li>iii) <u>La prosa dell'età comunale</u> Le raccolte di aneddoti: il <i>Novellino</i> I libri di viaggio Marco Polo Le cronache Giovanni Villani</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>

<p style="text-align: center;">Novembre</p>	<p style="text-align: center;"><b>Modulo</b> “Dalla lingua alla letteratura: le origini”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</li> <li>- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>- Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.</li> <li>- Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale</li> <li>- Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Dante individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</li> </ul>	<p>3. <u>DANTE ALIGHIERI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <u>La vita</u></li> <li>b) <u>Le opere</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>i) <i>La Vita nuova</i></li> <li>ii) <i>Le Rime</i></li> <li>iii) <i>Il Convivio</i></li> <li>iv) <i>Il De vulgari eloquentia</i></li> <li>v) <i>La Monarchia</i></li> <li>vi) <i>Le Epistole</i></li> <li>vii) Caratteri generali della <i>Commedia</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>Contenuti tematici</b>			
<p style="text-align: center;">Settembre novembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le origini della letteratura: il desiderio di comunicare una visione del mondo;</li> <li>- Conoscere il passato, recuperare le proprie radici: la letteratura come modello di un percorso introspettivo personale;</li> <li>- Il recupero del passato e il concetto di tradizione letteraria;</li> <li>- Gli aspetti pratici della letteratura: breve storia della filologia e della codicologia;</li> <li>- Confronto tra le letterature italiana, inglese, francese e spagnola.</li> </ul>		

Fase	Modulo	Obiettivi di apprendimento	Contenuti storico letterari
Dicembre / Gennaio	<p align="center"><b>Modulo</b> “L’amore, forza che muove il mondo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</li> <li>- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>- Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.</li> <li>- Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale</li> <li>- Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Petrarca individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</li> </ul>	<p>4. <u>FRANCESCO PETRARCA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <u>La vita</u></li> <li>b) <u>Le opere</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>i) Petrarca come nuova figura di intellettuale</li> <li>ii) Le opere religioso-morali</li> <li>iii) Le opere “umanistiche”</li> <li>iv) Il <i>Canzoniere</i></li> </ul> </li> </ul>
Gennaio / Febbraio	<p align="center"><b>Modulo</b> “L’amore, forza che muove il mondo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</li> <li>- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>- Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.</li> <li>- Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale</li> <li>- Riconoscere aspetti innovativi dell’opera di Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva</li> </ul>	<p>5. <u>GIOVANNI BOCCACCIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <u>La vita</u></li> <li>b) <u>Le opere</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>i) Le opere del periodo napoletano</li> <li>ii) Le opere del periodo fiorentino</li> <li>iii) Il <i>Decameron</i></li> </ul> </li> </ul>
	<p align="center"><b>Modulo</b> “L’amore, forza che muove il mondo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</li> <li>- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</li> </ul>	<p>6. <u>L’ETÀ UMANISTICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <u>Il contesto</u> Società e cultura Centri di produzione e di diffusione della cultura Intellettuali e pubblico</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</li> <li>- Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi</li> </ul>	<p>Le idee e le visioni del mondo</p> <p>b) <u>Generi letterari e autori</u>  Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica</p> <p>i) L'umanesimo volgare: la poesia lirica e il poemetto idillico-mitologico  Lorenzo de' Medici</p> <p>ii) L'umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco  I cantari cavallereschi  La degradazione dei modelli: il Morgante di Pulci  Luigi Pulci  La riproposta dei valori cavallereschi:  l'<i>Orlando innamorato</i> di Boiardo</p> <p>iii) L'umanesimo volgare: la prosa  Leon Battista Alberti  Leonardo da Vinci</p>
<b>Contenuti tematici</b>			
Dicembre / Febbraio		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La concezione dell'amore e il suo sviluppo dallo Stilnovo a Boccaccio;</li> <li>- L'amore sacro e l'amor profano: il sentimento amoroso nella canzone contemporanea e nei poeti medievali, confronto di temi e linguaggi;</li> <li>- L'amore come passione per il sapere: gli umanisti e il culto della conoscenza;</li> <li>- L'amore nella letteratura europea: confronto tra le letterature italiana, inglese, francese e spagnola.</li> </ul>	
<b>Fase</b>	<b>Modulo</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti storico letterari</b>
Marzo	<p><b>Modulo</b></p> <p>L'uomo e la costruzione di un mondo nuovo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</li> <li>- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</li> <li>- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</li> <li>- Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi</li> </ul>	<p>7. <u>L'ETÀ DEL RINASCIMENTO</u></p> <p>a) <u>Il contesto</u>  Società e cultura  Le idee e la visione del mondo  I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale  Trasformazione del pubblico e figure intellettuali</p> <p>b) <u>Generi letterari e autori</u>  Forme e generi della letteratura rinascimentale</p> <p>i) Il petrarchismo</p> <p>ii) La novella</p> <p>iii) L'anticlassicismo  La degradazione della trattatistica  Lo svuotamento dei valori dell'epica  Un teatro dei "vinti"  Le origini del romanzo</p>

<p style="text-align: center;">Marzo /aprile</p>	<p style="text-align: center;"><b>Modulo</b></p> <p style="text-align: center;">L'uomo e la costruzione di un mondo nuovo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</li> <li>- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.</li> <li>- Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale</li> <li>- Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Ariosto rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva</li> </ul>	<p>8. <u>LUDOVICO ARIOSTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <u>La vita</u></li> <li>b) <u>Le opere</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>i) Le opere minori</li> <li>ii) L'Orlando furioso</li> </ul> </li> </ul>
<p style="text-align: center;">Aprile / maggio</p>	<p style="text-align: center;"><b>Modulo</b></p> <p style="text-align: center;">L'uomo e la costruzione di un mondo nuovo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</li> <li>- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.</li> <li>- Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale</li> <li>- Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Machiavelli rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva</li> </ul>	<p>9. <u>NICCOLÒ MACHIAVELLI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <u>La vita</u></li> <li>b) <u>Le opere</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>i) L'epistolario</li> <li>ii) Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512)</li> <li>iii) <i>Il Principe</i> <i>I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i> Il pensiero politico nel Principe e nei Discorsi <i>La Mandragola</i></li> </ul> </li> </ul>

Maggio	<p><b>Modulo</b></p> <p>L'uomo e la costruzione di un mondo nuovo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</li> <li>- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.</li> </ul>	<p>10. <u>FRANCESCO GUICCIARDINI</u></p> <p>a) <u>La vita</u></p> <p>b) <u>Le opere</u></p> <p>i) Le opere minori</p> <p>ii) <i>I Ricordi</i></p> <p>iii) <i>La Storia d'Italia</i></p>
<b>Contenuti tematici</b>			
Marzo maggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Umanesimo e la nuova prospettiva sul Mondo;</li> <li>- Cambiare il proprio sguardo sulle cose per cambiare la realtà;</li> <li>- Giocare con la fantasia: il piacere di raccontare per evadere dal reale;</li> <li>- Il disincanto del mondo</li> </ul>		
Tutto l' anno		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inserire l'esperienza biografica e letteraria di dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento.</li> <li>- Analizzare i testi della <i>Commedia</i> individuando i temi fondamentali del pensiero dell'autore</li> <li>- Individuare gli aspetti retorico-stilistici e linguistici dei canti e cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li> </ul>	<p>Lettura e commento di canti scelti dell'<i>Inferno</i> dalla <i>Commedia</i> di Dante Alighieri</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative;</li> <li>- Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di stato.</li> </ul>	<p>Laboratorio di scrittura</p>

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE <i>(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	I DIRITTI E DOVERI DEL CITTADINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> </ul>	1
	LA LEGALITÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le figure e l'opera di importanti testimoni di legalità e lotta alle mafie, attraverso la lettura di testi di natura letteraria e documentaria. Riconoscere come i valori della legalità siano applicabili a tutti i contesti di vita associata a partire dalla quotidianità scolastica.</li> </ul>	1
	MODULO INTERDISCIPLINARE I DIRITTI UMANI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li> <li>- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La discriminazione di genere: il ruolo delle donne nella letteratura delle origini.</li> <li>- Conoscere il ruolo delle donne nell'ambito della produzione letteraria e considerare le differenze e i progressi compiuti dalla nostra società in relazione all'equiparazione dei generi.</li> </ul>	1
				Totale ore 3
ATTIVITÀ e STRATEGIE METODOLOGICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione film e documentari; lettura critica dei quotidiani e di altri testi forniti dal docente; ricerca sul WEB.</li> <li>- Lezione frontale partecipata; didattica attiva e laboratoriale; <i>cooperative learning; flipped classroom; problem solving; debate.</i></li> </ul>			

## PERCORSO INTERDISCIPLINARE<sup>1</sup> N. 1

**TITOLO:** Le origini: scavare nel passato per imparare a leggere il presente

**Prerequisiti:**

- Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo, cogliendone gli elementi essenziali;
- Saper fare collegamenti, fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Cogliere l'importanza dell'indagine storico letteraria come strumento per una migliore comprensione dei fenomeni culturali</li><li>- Analizzare testi di diversa tipologia confrontandoli tra loro per cogliere analogie e differenze.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lettura e commento di una selezione di brani antologici tratti dagli autori oggetto di studio durante l'anno scolastico, attraverso i quali sia messa in evidenza la stretta rete di relazioni che connette diverse opere della letteratura europea delle origini</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Laboratorio di lettura e commento di testi;</li><li>- Lezione partecipata;</li><li>- Visione di documentari e brevi spiegazioni video;</li><li>- <i>Cooperative learning</i>.</li><li>- <i>Debate</i>.</li></ul>

## PERCORSO INTERDISCIPLINARE N. 2

**TITOLO:** L'amore sacro e l'amor profano: il linguaggio dell'amore dagli stilnovisti a Boccaccio

**Prerequisiti:**

- Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo, cogliendone gli elementi essenziali;
- Saper fare collegamenti, fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper riconoscere le principali caratteristiche della rappresentazione del sentimento amoroso nella letteratura studiata;</li><li>- Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere la visione dell'amore e le caratteristiche formali dei testi di contenuto amoroso negli autori del '200 e del '300.</li><li>- Confrontare la concezione del sentimento amoroso nei testi studiati con quella di autori contemporanei, anche esponenti di tipologie artistiche ed espressive diverse.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Laboratorio di lettura e commento di testi;</li><li>- Lezione partecipata;</li><li>- Visione di documentari e brevi spiegazioni video;</li><li>- <i>Cooperative learning</i>;</li><li>- <i>Debate</i>.</li></ul>

<sup>1</sup> Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning		Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test			
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari			
Flipped Classroom				Project Work	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre	Pentamestre
SCRITTO	4	2	2
ORALE	4	2	2

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Gennaio/febbraio	1/2 settimane in relazione alla gravità delle lacune riscontrate	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali, anche se in modo incompleto</li> <li>- Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze</li> <li>- Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione</li> <li>- Esporre i contenuti in forma semplice</li> <li>- Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice</li> <li>- Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti</li> <li>- Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti</li> </ul>	- I contenuti saranno individuati <i>in itinere</i> sulla base delle lacune registrate e delle esigenze manifestate dagli alunni.

<b>Criteri di valutazione</b>	
Criteri di valutazione prove scritte/orali	<p>Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte. In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prove scritte: almeno due nel trimestre e due nel pentamestre. Analisi e produzione di testi di varia tipologia; prove strutturate e semi-strutturate.</li> <li>2. Verifiche orali: due nel trimestre e due nel pentamestre. Le interrogazioni possono essere integrate da verifiche o test scritti di varia tipologia.</li> </ol> <p>Per la valutazione delle prove si farà riferimento alle griglie concordate in seno al Dipartimento dei linguaggi.</p>
Criteri di Valutazione del Comportamento	<p>Il comportamento degli studenti sarà oggetto di valutazione collegiale da parte del consiglio di classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, sulla base dei criteri approvati dal Collegio dei docenti.</p>
Criteri di valutazione trimestrale e finale	<p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si terrà conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi che gli allievi compiranno nel corso dell'anno, la valutazione in sede di scrutinio sarà riferita all'impegno, alla partecipazione e all'interesse dimostrati dagli allievi, oltre che all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, secondo gli indicatori presenti nella griglia di valutazione inserita nel PTOF. Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi.</p>

**Il Docente**

Prof. Annunziato Modafferi

---