



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

MATERIA: ITALIANO

CLASSE 5A

PROF.SSA CLAUDIA CALIFANO

IL COORDINATORE DI CLASSE
PROF.SSA CLAUDIA CALIFANO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 22/10/2023

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE 5A

- Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere per comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Comprendere e riconoscere testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate.
- Acquisire e selezionare le informazioni utili, in funzione dei vari testi scritti da produrre
- Produrre testi di contenuto generale e tecnico adeguati rispetto alla situazione comunicativa anche dal punto di vista lessicale e morfosintattico

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina ITALIANO	<p>Consolidamento della conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche e della struttura della frase semplice</p> <p>Conoscenza delle strutture linguistiche italiane</p> <p>Comunicazione e funzioni della lingua</p> <p>Caratteristiche del testo narrativo</p> <p>Conoscenza dei vari livelli dell'analisi testuale di un testo poetico</p> <p>Conoscenza e analisi delle diverse forme di rappresentazione teatrale, attraverso la lettura o la visione delle opere (in teatro o in riduzione video)</p> <p>Conoscenza delle diverse tipologie testuali e individuazione delle norme che regolano il testo argomentativo</p> <p>Conoscenza dei principali poemi epici e della narrativa mitologica, anche attraverso la lettura di brani scelti</p>	<p>Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura</p> <p>Produrre in modo coerente e coeso, testi orali e scritti differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua italiana</p> <p>Distinguere la tipologia del testo letterario da quello non letterario.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche dell'articolo di giornale, della recensione e del testo argomentativo.</p> <p>Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi e contestualizzarli.</p> <p>Analizzare e Riassumere testi cogliendone il messaggio globale.</p> <p>Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico</p>	<p>Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali</p> <p>Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia</p> <p>Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo narrativo, teatrale e poetico</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</p>

		<p>Sviluppare l'analisi di un testo narrativo, individuandone le caratteristiche principali.</p> <p>Sviluppare l'analisi di un testo poetico, riconoscendone gli elementi costitutivi e individuandone le strutture metrico-formali</p> <p>Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati</p>	
--	--	--	--

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	5	3	2	

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO BUONO 3.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

LIVELLO ECCELLENTE 4.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Acquisire un proprio metodo di studio e di Lavoro</p> <p>Utilizzare le conoscenze apprese e poterle comunicare in modo efficace, utilizzando un linguaggio chiaro e comprensibile</p> <p>Saper interagire con gli altri, comprendendone i diversi punti di vista.</p> <p>Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.</p> <p>Saper affrontare situazione problematiche e saper contribuire a risolverle</p> <p>Possedere strumenti che permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo</p>

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo
della quinta Classe¹**

Al termine del percorso didattico-formativo, gli alunni dovranno possedere i seguenti livelli di apprendimento espressi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

CONOSCENZE

Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso dantesco (10 canti)

Conoscenza della letteratura italiana e delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dall'Ottocento al secondo Novecento

ABILITA'

Saper produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo

Possedere solide abilità argomentative, sia in forma orale che scritta

Saper rielaborare in modo critico i contenuti appresi

COMPETENZE

Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.

Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico- stilistici.

Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche

Articolazione della Programmazione Disciplinare ²

FASE ³	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
Settembre / Ottobre	<p>Riconoscere i primi modelli culturali dell'800, osservarli ed analizzarli secondo criteri di analisi e di sintesi.</p> <p>Individuare gli aspetti fondamentali della Cantica.</p> <p>Conoscenza, comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione dei Canti.</p>	<p>Dall'Unità d'Italia al primo '900</p> <p>Realismo e Naturalismo. La crisi del Realismo; Carducci, Scapigliatura, Simbolismo Le origini del romanzo contemporaneo; Il Verismo- Verga</p> <p>Paradiso: • Caratteristiche e contenuti. Canti : I – III</p>
Novembre-Gennaio	<p>Conoscere gli aspetti socioculturali del secondo '800 e primo '900.</p>	<p>Paradiso: Canto VI, VIII, XI, XIII, XV</p> <p>La letteratura Italiana fra Otto e Novecento</p>

¹ riportare sinteticamente i livelli di apprendimento da raggiungere, in termini di competenze, con riferimento a quanto indicato nelle programmazioni Dipartimentali

² Aggiungere tante righe quanto eventualmente necessarie

³ Indicare il periodo (Sett-Dic) ecc / I o II quadrimestre

	<p>Individuare i centri, i luoghi ed i protagonisti della elaborazione culturale.</p> <p>Comprensione, analisi sintesi e contestualizzazione dei Canti.</p>	<p>Modulo Interdisciplinare (Autorità e Potere):</p> <p>---Tra decadentismo ed avanguardie; D'Annunzio e Pascoli: vita, poetica ed opere</p> <p>---Il nuovo Romanzo in Italia ed Europa. Svevo- Pirandello: vita, formazione, poetica ed opere.</p>
Febbraio-Marzo	<p>Comprendere i nessi tra le esperienze biografiche dell'autore ed il contesto storico-culturale.</p> <p>Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame.</p> <p>Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione dei Canti.</p>	<p>L'età contemporanea</p> <p>La lirica in Italia tra le due guerre. La poesia novecentesca ed i suoi caratteri salienti. L'Ermetismo Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale: vita, formazione, poetica ed opere. La narrativa del secondo novecento</p> <p>Paradiso: Canto: XVII</p> <p>Modulo Interdisciplinare (Evoluzione tecnologica: limiti e possibilità)</p>
Marzo-Maggio	<p>Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca in esame a livello storico, sociale e culturale.</p> <p>Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame.</p> <p>Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione del Canto.</p>	<p>Dal dopoguerra ai nostri giorni</p> <p>Il Neorealismo Moravia , Alvaro: vita, formazione, poetica ed opere. Dario Fo: "il giullare" Premio Nobel</p> <p>• Paradiso: Canto: XXXIII</p> <p>Modulo Interdisciplinare (Uguaglianze e disuguaglianze):</p>
	<p>Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca in esame a livello storico, sociale e culturale.</p> <p>Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame.</p> <p>Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione del Canto</p>	<p>Modulo Interdisciplinare (i diritti violati)</p>

EDUCAZIONE CIVICA ⁴				
NUCLEI	TEMATICHE	CONOSCENZE/ABILITA'		Ore
	LIBERTÀ, PARTECIPAZIONE E LEGALITÀ	<p><u>ABILITA'</u></p> <p>Leggere, comprendere e analizzare brevi testi a carattere giuridico, in lingua latina</p> <p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</p> <p><u>CONOSCENZE</u></p> <p>vita e l'opera di Carlo Levi l'esperienza del confino politico</p>	<p>COMPETENZE</p> <p><i>RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)</i></p>	1
				Totale ore 1
ATTIVITA' e STRATEGIE METODOLOGICHE	Cooperative learning; Flipped Classroom			

⁴ In base a quanto deciso in sede di Consiglio di Classe circa il nucleo/i nuclei tematici in cui la disciplina insegnata fornirà il proprio apporto didattico-formativo, il docente elimini le righe non necessarie e la presente nota.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE⁵

TITOLO:	I diritti violati	
Prerequisiti:	Conoscere le dinamiche sociali fra '800 e '900 Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere per comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Saper lavorare in gruppo, interagire in un dibattito	
TEMPI: Pentamestre periodo Marzo-Aprile 10 h totali		
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p>Italiano Le disuguaglianze sociali nella narrativa del '900 C. Alvaro, "Gente in Aspromonte" I. Silone, "Fontamara" Narratori Calabresi del Novecento: Mario La Cava</p> <p>Il valore dell'uguaglianza come ideale di giustizia</p> <p>L. Sciascia passi scelti da Il Giorno della civetta</p> <p>G. Tomasi di Lampedusa Il Gattopardo, parte I</p> <p>I diritti delle donne e la letteratura al femminile: Grazia Deledda, Matilde Serao, Oriana Fallaci, Dacia Maraini <i>Lecture antologiche-</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lezione frontale ❖ Uso di un linguaggio chiaro e contestualizzato ❖ Supporto di strumenti audiovisivi e multimediali ❖ Brainstorming ❖ Flipped Classroom ❖ Classroom Debate ❖ Lavoro in coppie e di gruppo ❖ Visione di film e documentari, ascolto di materiali audio registrati ❖ Riassumere ed esporre temi e fatti tramite presentazioni multimediali

⁵ Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

PERCORSO INTERDISCIPLINARE⁶

TITOLO:	Autorità e potere	
Prerequisiti:	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo e i nuclei essenziali della letteratura italiana dell'Illuminismo e del Neoclassicismo • Conoscere l'evoluzione sociologica-letteraria e storica del rapporto fra gli intellettuali ed i regimi politici in Italia ed in Europa fino all'800 • Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere per comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Comprendere le interrelazioni fra vicende storiche e storia letteraria 	
TEMPI: Trimestre- Novembre-Gennaio 15 h totali		
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p> <p>Comprendere i caratteri essenziali del vivere in società rispettandone regole, usi e convenzioni</p> <p>Saper analizzare i diversi significati del termine autorità</p>	<p>G. D'Annunzio Rapporti con il regime fascista e la critica letteraria negativa Le vergini delle rocce (passi scelti)</p> <hr/> <p>Intellettuali e potere Silone-Levi</p> <hr/> <p>Il potere della parola-la parola evocatrice Pascoli-Montale Ermetismo e Crepuscolarismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lezione frontale ❖ Uso di un linguaggio chiaro e contestualizzato ❖ Supporto di strumenti audiovisivi e multimediali ❖ Brainstorming ❖ Flipped Classroom ❖ Classroom Debate ❖ Lavoro in coppie e di gruppo ❖ Visione di film e documentari, ascolto di materiali audio registrati ❖ Riassumere ed esporre temi e fatti tramite presentazioni multimediali

⁶ Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

PERCORSO INTERDISCIPLINARE⁷

TITOLO:	Evoluzione tecnologica: limiti e possibilità	
Prerequisiti:	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo delle vicende storico-politiche e sociali della seconda metà del '900. • Saper utilizzare i social network e Internet come fonti di informazione e socializzazione 	
TEMPI: Pentamestre, Gennaio-Marzo		
Tot 5h		
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p>Il mito della macchina come metafora del progresso tecnologico</p> <p>Passi scelti da autori vari Il futurismo</p> <p>Reale e virtuale- Le città invisibili di Italo Calvino</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lavori individuali • Cooperative learning • Debate • Project work

⁷ Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

PERCORSO INTERDISCIPLINARE⁸

TITOLO:	La crisi delle certezze	
Prerequisiti:	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo e i nuclei essenziali della letteratura italiana dell'Illuminismo e del Neoclassicismo • Conoscere lo sviluppo e i nuclei essenziali della letteratura italiana del Romanticismo • Comprendere le interrelazioni fra vicende storiche e storia letteraria • Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere per comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Saper lavorare in gruppo, interagire in un dibattito 	
TEMPI: Gennaio-Maggio	35 h Totali	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p>La ricerca dell'io Autori e movimenti letterari tra Otto e Novecento</p> <p>La scapigliatura Pirandello Calvino</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Uso di un linguaggio chiaro e contestualizzato</p> <p>Supporto di strumenti audio-visivi e multimediali</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Studio individuale</p>
	<p>Il dissidio interiore Ippolito Nievo, passi scelti da "le confessioni di un Italiano"</p>	
	<p>La narrativa del secondo '900</p>	
	<p>Il romanzo del secondo Novecento: Lettura a voce di passi scelti di letture tratte dai principali romanzi del '900</p>	

⁸ Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO⁹							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing		Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine		Questionari	
Didattica per Progetti/EAS	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari			
Flipped Classroom	X			Project Work	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre	PENTAMESTRE
<u>Tipologia:</u> SCRITTE	4	2	2
ORALI	5	2	3
MULTIMEDIALI	2	1	1

⁹ Indicare con una X le Metodologie, strumenti, tipologie di verifica e modalità di recupero che il docente intende adottare.

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Le fasi e la durata del recupero saranno quelli stabiliti ed individuati in ambito del Collegio dei Docenti.		Comprensione, apprendimento e riformulazione in modo chiaro e ordinato degli argomenti studiati, almeno nelle linee fondamentali, con percezione corretta della scansione cronologica degli eventi storici e della collocazione nello spazio dei più importanti aspetti di geografia umana	Laboratorio di scrittura sulle tipologie della prima prova scritta degli Esami di Stato

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche	<p>Saranno applicate le griglie elaborate in sede dipartimentale e collegiale.</p> <p>Per le attività di Flipped Classroom e Classroom Debate verranno sperimentate apposite griglie di valutazione</p>
Criteri di Valutazione del Comportamento	<p>Per la valutazione del comportamento sarà applicata la griglia elaborata in sede dipartimentale e collegiale.</p> <p>Frequenza e puntualità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle regole, delle persone, delle cose e dell'ambiente scolastico • Provvedimenti disciplinari <p>Partecipazione</p>
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	<p>Applicazione delle griglie contenute nel PTOF e deliberate in sede Collegiale.</p> <p>Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interesse • impegno • progressi rilevati rispetto alla situazione di partenza • autonomia nello studio <p>livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze</p>

Il Docente

prof.ssa Claudia Califano
