



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

VIA RIVIERA, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q - Cod. Fisc. 92081520808

CON SEDI ASSOCIATE :

LICEO "L. NOSTRO"- RCPM036017 - I.T.e. "L. REPACI"- RCTD036012

Tel. 0965/795349 - E-MAIL [RCIS03600Q@ISTRUZIONE.IT](mailto:RCIS03600Q@ISTRUZIONE.IT)- [WWW.NOSTROREPACI.GOV.IT](http://WWW.NOSTROREPACI.GOV.IT)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**Istituto Tecnico Economico**

**Materia: ITALIANO**

**Classe: IV sez A**

**Prof.ssa: Maria Caterina Papalia**

**IL COORDINATORE**

**Prof./Prof.ssa Anna Maria Lammendola**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof.ssa Maristella Spezzano**

**DATA PRESENTAZIONE:29/10/2023**

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE IV/A

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

Asse LINGUISTICO	Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>DISCIPLINA ITALIANO</b>	*conoscere il contesto storico, socio economico, culturale, scientifico dell'Italia di fine 500 *Conoscere la biografia il pensiero e le opere degli autori studiati	*saper analizzare, interpretare,rielaborare,sintetizzare e produrre usando un lessico specifico adeguato	*esprimersi su argomenti di carattere generale in modo coerente ,lineare e pertinente

DISCIPLINA	LIVELLO INSODDISFACENTE	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N .ALUNNI	N. ALUNNI	N. ALUNNI	N. ALUNNI	N. ALUNNI
Italiano		4	3	5	1

### LEGENDA LIVELLI

#### Livello essenziale 1.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN MODO ESSENZIALE: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN FORMA GUIDATA E DIMOSTRA UNA BASILARE CONSAPEVOLEZZA DELLE CONOSCENZE. OVVERO QUANDO L'ALLIEVO RAGGIUNGE DAL 50% AL 65% DEGLI ESITI PREVISTI NELL'ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO.

#### Livello soddisfacente 2.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN MODO SODDISFACENTE: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN MODO AUTONOMO, CON DISCRETA CONSAPEVOLEZZA E PADRONANZA DELLE CONOSCENZE. OVVERO QUANDO L'ALLIEVO RAGGIUNGE DAL 66% ALL'80% DEGLI ESITI PREVISTI NELL'ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO.

#### Livello buono 3.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN MODO COMPLETO: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE CON BUONA CONSAPEVOLEZZA E PADRONANZA DELLE CONOSCENZE. OVVERO QUANDO L'ALLIEVO RAGGIUNGE DALL'81% AL 90% DEGLI ESITI PREVISTI.

#### Livello eccellente 4.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN AMPI CONTESTI IN MODO ECCELLENTE: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE CON UNA OTTIMA CONSAPEVOLEZZA E PADRONANZA DELLE CONOSCENZE.OVVERO QUA DO L'ALLIEVO SUPERA IL 91% DEGLI ESITI PREVISTI NELL'ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo  
della IV classe**

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ANCHE CON L'UTILIZZO TRASVERSALE DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:</b>	<b>COMPETENZE ATTESE</b>
<p><b>IMPARARE AD IMPARARE</b> disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b> elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b> comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b> disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b> utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b> saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b> comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>Utilizzare le conoscenze apprese e poterle comunicare in modo efficace, utilizzando un linguaggio chiaro e comprensibile</p> <p>Saper interagire con gli altri, comprendendone i diversi punti di vista.</p> <p>Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.</p> <p>Saper affrontare situazione problematiche e saper contribuire a risolverle</p> <p>Possedere strumenti che permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo Essere consapevoli di vivere in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento di diritti e doveri</p> <p>Conoscere le regole della convivenza civile e della legalità</p>
<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ conoscere le linee evolutive della produzione letteraria in riferimento al contesto storico e sociale generale (dal Barocco al Romanticismo);</li> <li>▪ conoscere, in linea di massima, le coordinate culturali del quadro di civiltà cui si riferisce;</li> <li>▪ conoscere gli autori (contestualizzazione storica, linee di sviluppo del loro pensiero, principali tematiche trattate, contributo all'evoluzione linguistica e stilistica);</li> <li>▪ conoscere alcuni testi letterari;</li> <li>▪ conoscere la struttura della lingua al fine di comunicare adeguatamente in forma orale e di produrre testi linguisticamente corretti</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ esporre e commentare testi letterari con un lessico sufficientemente adeguato;:</li> <li>▪ saper analizzare e interpretare i testi;</li> <li>▪ saper operare collegamenti logici per ricomporre ordinatamente strutture d'insieme coerenti;</li> <li>▪ rielaborare in modo autonomo le nozioni acquisite;</li> <li>▪ saper produrre testi di vario tipo ( analisi del testo, articolo di opinione ecc.)</li> <li>▪ saper analizzare il testo lirico o in prosa sotto l'aspetto formale - semantico-contenutistico</li> <li>▪ Saper enucleare le informazioni principali dell'argomento oggetto di studio</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ esprimersi su argomenti di carattere generale in modo appropriato;</li> <li>▪ intervenire nelle discussioni in modo pertinente;</li> <li>▪ operare collegamenti pluridisciplinari tra conoscenze storiche, letterarie e scientifiche</li> </ul>	

- esprimersi con giudizi propri;
- articolare le proprie argomentazioni possibilmente in modo personale
- organizzare un discorso coerente e lineare;
- selezionare le informazioni, integrando quelle fornite dal testo con altre fornite da fonti diverse;
- pervenire all'acquisizione di un metodo di studio efficace

### EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
<b>COSTITUZIONE</b>	<b>I DIRITTI UMANI</b> I diritti dell'uomo, riconoscimento e tutela nazionale e internazionale diritti umani, religione...	-Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. -Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali -Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. -Partecipare al dibattito culturale.	I diritti umani nella letteratura del Settecento-Conoscere e Comprendere l'impegno degli intellettuali. -G.B.Vico :Il<<diritto naturali di tutte le genti>> -P.Verri:La giustizia illuminata -C.Beccaria:Contro la pena di morte.	2
Totale ore 2				
<b>ATTIVITA'</b>	-Convegni ,dibattiti- DID-Vision film e documentary- Produzione, fruizione e scambio.- Lettura critica dei quotidiani - Ricerca sul WEB- Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali- Partecipazione a progetti e concorsi-Progetti PTOF - VISITE guidate - Visite virtuali - Esperienze extrascolastiche			
<b>STRATEGIE METODOLOGICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Didattica attiva e laboratoriale</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Flippedclassroom</li> <li>• Problemsolving</li> </ul>			

## Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE / DURATA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO IN ITINERE	CONTENUTI
<p><b>1° quadrimestre</b></p> <p>I fase Settembre/ottobre</p> <p>II fase Nov/dic./gennaio</p> <p>III fase Feb /marzo</p> <p>IV fase Aprile/maggio</p>	<p>* Conoscere in modo approfondito il contesto socio-economico, culturale e storico dell'Italia del Seicento;</p> <p>* approfondire la personalità, la poetica e la produzione di G. Battista Marino, protagonista indiscusso del Seicento;</p> <p>* conoscere gli elementi essenziali della poetica dei marinisti;</p> <p>* potenziare competenze e capacità di comprensione dei testi informativi, saggistici e letterari;</p> <p>* potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, letterarie.</p> <p>* Conoscere in modo approfondito le vicende politiche e religiose e la storia del pensiero scientifico italiano nel Seicento;</p> <p>* conoscere la personalità di Galileo, le vicende dei suoi processi, la produzione, il pensiero e il metodo, per meglio comprenderne l'importanza nella storia della Filosofia e delle Scienze Moderne;</p> <p>* potenziare competenze e capacità di comprensione dei testi argomentativi e letterari, anche complessi;</p> <p>* migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione orale e scritta, con particolare riguardo alla produzione di saggi</p> <p>* Conoscere i tratti fondamentali della cultura arcadica, con particolare attenzione agli intenti polemici nei confronti della letteratura barocca;</p> <p>* approfondire la conoscenza del melodramma, attraverso lo studio delle caratteristiche della produzione del Metastasio;</p> <p>* potenziare conoscenze e capacità di comprensione, analisi e interpretazione dei testi poetici e argomentativi;</p> <p>* migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione orale e scritta, con particolare riguardo all'utilizzo dei linguaggi settoriali.</p> <p>* Conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, la concezione del teatro, la produzione di Goldoni;</p> <p>* comprenderne l'importante funzione di riformatore del teatro comico;</p> <p>* migliorare le capacità di comprensione ed analisi dei testi teatrali;</p> <p>* migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'uso del discorso diretto.</p> <p>* Conoscere la biografia, la personalità e l'opera di Giuseppe Parini, con particolare riguardo alla novità delle tematiche sociali e civili;</p> <p>* potenziare competenze e capacità di comprensione dei testi poetici e argomentativi e dei testi di critica letteraria;</p> <p>* migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla proprietà lessicale e all'uso dei linguaggi settoriali;</p> <p>*potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare.</p> <p>* Conoscere le tendenze più significative dei movimenti letterari del Neoclassicismo e del Preromanticismo;</p> <p>* potenziare le capacità di confronto attraverso l'analisi delle analogie e delle differenze tra produzione artistico-letteraria neoclassica e preromantica;</p> <p>* potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare.</p> <p>* Conoscere la biografia, il pensiero e l'opera dell'Alfieri, con particolare riguardo alla sua sensibilità preromantica;</p>	<p><b>L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA</b></p> <p>* Strutture sociali politiche ed economiche dell'Italia e dell'Europa. Degradazione economica, sociale ed involuzione politica;</p> <p>*Il Barocco: le idee e la visione del mondo. La questione della lingua; - la lirica barocca :<b>Marino ed i Marinisti</b>; - l'evoluzione del poema cavalleresco.</p> <p><b>LA PROSA SCIENTIFICA: GALILEO GALILEI</b></p> <p>* Presentazione del contesto storico; - presentazione della figura umana e del pensiero;</p> <p>* struttura, contenuto ed importanza delle opere.</p> <p><b>L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ARCADIA</b></p> <p>*Il Settecento: fatti ed idee all'origine del mondo moderno;</p> <p>* la situazione politica ed economica in Italia, Europa e nel mondo;</p> <p>* organizzazione della cultura, intellettuali e centri di diffusione della cultura; - <b>G. Battista Vico</b>; * L'Arcadia: la lirica e la letteratura melodrammatica; - l'Illuminismo <b>CARLO GOLDONI.</b></p> <p>* Illustrazione della figura umana ed artistica di Goldoni;</p> <p>* ruolo di Goldoni nella riforma del teatro nella sua evoluzione dalla Commedia dell'arte alla Commedia di costume;</p> <p>* incontro con l'opera. Lettura, comprensione e analisi di un'ampia scelta di brani;</p> <p>* competenza nella lettura, comprensione ed analisi di testi argomentativi e poetici</p> <p><b>GIUSEPPE PARINI.</b></p> <p>* G. Parini e l'ambiente illuminista; lettura, comprensione e analisi di un'ampia scelta di brani tratti dall'opera <i>Il Giorno</i>; le <i>Odi</i>.</p> <p><b>L'ETA' NAPOLEONICA.</b></p> <p>* Strutture politiche, sociali ed economiche;</p> <p>* la lingua letteraria, il purismo, neoclassicismo e preromanticismo;</p>

<p>V fase</p> <p>Maggio/giugno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* potenziare la conoscenza delle caratteristiche e degli sviluppi del teatro e le competenze nell'analisi e commento di testi relativi;</li> <li>* approfondire la conoscenza della tragedia attraverso lo studio antologico del <i>Saul</i>;</li> <li>* conoscere i caratteri del genere letterario dell'autobiografia.</li> </ul> <p>Conoscere in modo approfondito personalità, vicende biografiche e produzione di Foscolo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* acquisire, attraverso una lettura esemplare, una conoscenza tematica, stilistica e formale della produzione foscoliana;</li> <li>* potenziare conoscenze e capacità di comprensione di testi di critica letteraria e poetici;</li> <li>* potenziare le capacità di individuazione dei nodi tematici, dei generi, di strutture metriche complesse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*il Romanzo sentimentale: J. J. Rousseau, Wolfgang Goethe;</li> <li>* lo <i>Sturm und Drang</i>, la poesia cimiteriale, l'Ossianesimo;</li> <li>* la poesia neoclassica: Vincenzo Monti.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>VITTORIO ALFIERI.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Illustrazione della figura umana e letteraria, della sua poetica e della sua opera;</li> <li>* l'ideologia e le opere politiche; * la tragedia e l'evoluzione del sistema tragico; -la scrittura autobiografica e le Rime;</li> <li>* il titanismo;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>UGO FOSCOLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Ritratto dell'autore anche in relazione al contesto storico in cui visse;</li> <li>*<i>le ultime lettere di Jacopo Ortis; le Odi, i Sonetti, i Sepolcri, Le Grazie;</i></li> </ul>
<p>I° e2°</p> <p>quadrimestre</p>	<p>Conoscere in modo approfondito gli aspetti storico-politici, filosofico-religiosi e letterari del pensiero romantico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* riconoscere gli elementi di continuità e frattura tra l'età del Romanticismo e il periodo precedente;</li> <li>* individuare le principali personalità letterarie del Romanticismo italiano ed europeo.</li> <li>* migliorare la capacità di analisi, sintesi e comprensione di testi poetici e narrativi, anche di particolare complessità stilistica e tematica.</li> </ul> <p>Conoscere in modo approfondito personalità, vicende biografiche, pensiero e poetica di Alessandro Manzoni;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* riconoscere l'intreccio equilibrato di tendenze illuministiche e romantiche in una concezione cattolico-liberale;</li> <li>* acquisire una conoscenza approfondita sul piano della comprensione tematica, contenutistica e formale del percorso letterario di Manzoni;</li> <li>* potenziare competenze e capacità di comprensione di testi poetici, narrativi, teatrali ed argomentativi.</li> </ul> <p>Conoscere in modo approfondito le vicende biografiche, la produzione, la personalità e il pensiero di Leopardi, quale figura di primo piano nella letteratura italiana ed europea;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*conoscere il pensiero leopardiano attraverso la lettura e comprensione di esemplari opere e testi in prosa;</li> <li>*migliorare la capacità di lettura ed analisi di testi di poesia e prosa, anche di particolare varietà e complessità tematica e stilistica; - potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare.</li> </ul> <p>*Acquisire una conoscenza approfondita della Commedia attraverso l'analisi dei canti più significativi <i>del Purgatorio e del paradiso</i>, con particolare riguardo a: la struttura formale e narrativa del poema, la topografia fisica-astronomica alla base dell'opera, l'interpretazione allegorica del testo, i contenuti fondamentali e lo stile della Commedia;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* potenziare competenze e capacità di comprensione del testo poetico e dei testi di critica letteraria;</li> <li>* migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla proprietà lessicale e all'utilizzo dei linguaggi settoriali</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>IL ROMANTICISMO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Presentazione del periodo storico, delle coordinate culturali, della nuova sensibilità;</li> <li>*il Romanticismo in Italia ed in Europa. La concezione dell'arte e della letteratura; il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti; i temi del romanticismo europeo;</li> <li>* gli eroi romantici;</li> <li>*il romanzo e la sua evoluzione.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ALESSANDRO MANZONI.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Personalità umana e letteraria. *La concezione religiosa, la conversione; la poetica e la sua posizione verso il Romanticismo.</li> <li>* La questione della lingua;</li> <li>* <i>Gli Inni Sacri, le Odi;</i> le tragedie, il romanzo</li> <li>*Lettera a Monsieur Chauvet.</li> <li>*Lettera sul Romanticismo</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Studio della personalità dell'uomo e dell'artista. Evoluzione del pensiero.* La poetica del "vago" e "indefinito";</li> <li>* Leopardi ed il Romanticismo. Il primo Leopardi: le <i>Canzoni</i> e gli <i>Idilli</i>; * le <i>Operette Morali</i> e "l'arido vero"; * il Risorgimento e i <i>Grandi idilli</i> * l'ultimo Leopardi.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LA COMMEDIA DI DANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Incontro con l'opera: la <i>Commedia</i> di Dante; * lettura antologica dei testi; * analisi del</li> </ul>

		testo ( Purgatorio e Paradiso)
--	--	--------------------------------

**PERCORSO INTERDISCIPLINARE**

**titolo: ETICA ED ECONOMIA**

Prerequisiti:

- Acquisire consapevolezza dei diritti umani e della loro violazione

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>STRATEGIE METODOLOGICHE</b>	<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<b>TEMPI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli di vivere in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento di diritti e doveri, che si è evoluto nel corso dei secoli</li> <li>• Saper cogliere e sviluppare, attraverso la riflessione delle opere letterarie, del '700, l'identità di cittadino responsabile e consapevole</li> </ul>	*Mutamenti economici, politici e sociali nell'Europa del Settecento *L'illuminismo Milanese : P. Verri e C. Beccaria	Lezione frontale Lezione interattiva e partecipata Didattica laboratoriale	Interrogazione orale Verifica scritta Prove strutturate e/o semi-strutturate	pentamestre

**PERCORSO INTERDISCIPLINARE**

**titolo: QUESTIONE SOCIALE E SVILUPPO ECONOMICO**

Prerequisiti:

Acquisire consapevolezza delle condizioni sociali connesse alla situazione economica

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>STRATEGIE METODOLOGICHE</b>	<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<b>TEMPI</b>
*Saper operare collegamenti pluridisciplinari tra conoscenze storiche, letterarie e scientifiche per cogliere i mutamenti sociali, economici e politici di un'epoca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La moderna borghesia e la società di massa nel romanzo e nel teatro del '700</li> </ul>	Lezione frontale Lezione interattiva e partecipata Didattica laboratoriale	Interrogazione orale Verifica scritta Prove strutturate e/o semi-strutturate	PENTAMESTRE

**METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO**

<b>METODOLOGIA</b>	<b>STRUMENTI</b>	<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>MODALITÀ SOSTEGNO E/O RECUPERO</b>
LEZIONE FRONTALE	LIBRO DI TESTO	INTERROGAZIONI E ORALE	MIRATO INTERVENTO DEL DOCENTE
LAVORO DI GRUPPO	LAVAGNA LUMINOSA	VERIFICA SCRITTA	LAVORO AUTONOMO

ROLE PLAYING	AUDIOVISIVI	PROVE STRUTTURATE E/O SEMI-STRUTTURATE	IDEI
PROBLEM SOLVING/PONING	DISPENSE	COMPITI A CASA	RICERCA-AZIONE
LEZIONE INTERATTIVA E PARTECIPATA	LABORATORI O	RICERCHE E/O TESINE	QUESTIONARI
DIDATTICA LABORATORIALE	RIVISTE SCIENTIFICHE	BREVI INTERVENTI	
DIDATTICA PER PROGETTI	LIM	TEST	
COOPERATIVE LEARNING		QUESTIONARI	

VERIFICHE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI IN ITINERE	VERIFICHE SOMMATIVE N.	TRIMESTRE N.	PENTAMESTRE N.
<u>TIPOLOGIA:</u> Interrogazione orale eventualmente integrata da prove semi strutturale		2	2
Testi scritti (argomentativo, narrativo, art. di giornale, saggio, analisi testo letterari e lirico)		2	2

RECUPERO			
FASE	DURATA	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<b>Fine I trim.</b>	Orario in itinere	Comprensione, apprendimento e riformulazione in modo chiaro e ordinato degli argomenti studiati, almeno nelle linee fondamentali, con percezione corretta delle correnti letterarie ,degli autori e del contesto storico sociale	Si proporranno i contenuti in relazione al programma svolto Lezioni partecipate Didattica laboratoriale (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)

Criteria di valutazione
<b>Criteria di valutazione prove scritte/orali/pratiche</b> (Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove scritte e orali ci si atterrà alle griglie approvate nelle riunioni del Dipartimento per l'anno scolastico 2020/21)
<b>Criteria di Valutazione del Comportamento</b> (Si fa riferimento alle indicazioni del ptof)
<b>Criteria di valutazione quadrimestrale e finale</b> (L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. Di conseguenza la verifica si effettuerà a conclusione di una unità di lavoro o <i>in itinere</i> o alla fine della trattazione di un argomento, tenendo in considerazione i parametri di riferimento prefissati in sede di Dipartimento)

## ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

### Progetti

**Donare è...donarsi** ( Campagna donazione sangue) **Avis- Scatti di valore CSV**

### **PROPOSTE DI PARTECIPAZIONE A PREMI, STAGE, CONCORSI ecc...**

Relativamente al punto in oggetto i docenti valuteranno la necessità di adesione, secondo gli obiettivi programmati per la classe e secondo l'offerta data dal territorio

LA DOCENTE

*Maria Caterina Papalia*