



UNIONE EUROPEA



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

ITE *

MATERIA ITALIANO

CLASSE 3A

PROF / PROF.SSA *MARIA CATERINA PAPALIA*

IL COORDINATORE

PROF.SSA DOMENICA M. G. PRINCI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 29/10/2023

*** Riportare solo la voce corrispondente all'indirizzo di studi; una volta completato il format, eliminare tutte le note di commento o le indicazioni operative presenti a piè di pagina**

Prerequisiti di accesso al programma di ITALIANO della classe III/A

Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

| Asse LINGUISTICO | Conoscenze | Abilità | Competenze |
|--------------------------------------|--|--|--|
| DISCIPLINA ITALIANO | Conoscere le varie tipologie letterarie e non le tecniche di scrittura | Saper comprendere analizzare e sintetizzare testi di varia tipologia | Produrre e rielaborare correttamente testi scritti e orali |

| DISCIPLINA | LIVELLO ESSENZIALE | LIVELLO SODDISFACENTE | LIVELLO BUONO | LIVELLO ECCELLENTE |
|------------|--------------------|-----------------------|---------------|--------------------|
| | N. ALUNNI | N. ALUNNI | N. ALUNNI | N. ALUNNI |
| ITALIANO | 10 | 2 | 1 | |

LEGENDA LIVELLI

Livello essenziale 1.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN MODO ESSENZIALE: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN FORMA GUIDATA E DIMOSTRA UNA BASILARE CONSAPEVOLEZZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO RAGGIUNGE DAL 50% AL 65% DEGLI ESITI PREVISTI NELL'ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO.

Livello soddisfacente 2.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN MODO SODDISFACENTE: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN MODO AUTONOMO, CON DISCRETA CONSAPEVOLEZZA E PADRONANZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO RAGGIUNGE DAL 66% ALL'80% DEGLI ESITI PREVISTI NELL'ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO.

Livello buono 3.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN MODO COMPLETO: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE CON BUONA CONSAPEVOLEZZA E PADRONANZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO RAGGIUNGE DALL'81% AL 90% DEGLI ESITI PREVISTI.

Livello eccellente 4.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN AMPI CONTESTI IN MODO ECCELLENTE: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE CON UNA OTTIMA CONSAPEVOLEZZA E PADRONANZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO SUPERA IL 91% DEGLI ESITI PREVISTI NELL'ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO.

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ANCHE CON L'UTILIZZO TRASVERSALE DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA: | COMPETENZE ATTESE |
|---|---|
| <p>IMPARARE AD IMPARARE disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p> | <p>Acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>Utilizzare le conoscenze apprese e poterle comunicare in modo efficace, utilizzando un linguaggio chiaro e comprensibile</p> <p>Saper interagire con gli altri, comprendendone i diversi punti di vista.</p> <p>Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.</p> <p>Saper affrontare situazione problematiche e saper contribuire a risolverle</p> <p>Possedere strumenti che permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo</p> <p>Essere consapevoli di vivere in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento di diritti e doveri</p> <p>Conoscere le regole della convivenza civile e della legalità</p> |

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della III classe

| Disciplina | Conoscenze | Abilità | Competenze |
|---------------------|--|--|---|
| DISCIPLINA ITALIANO | <ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere le linee evolutive della produzione letteraria in riferimento al contesto storico e sociale generale; ▪ conoscere, in linea di massima, le coordinate culturali del quadro di civiltà cui si riferisce; ▪ conoscere gli autori (contestualizzazione storica, linee di sviluppo del loro pensiero, principali tematiche trattate, contributo all'evoluzione linguistica e stilistica); ▪ conoscere alcuni testi letterari; ▪ conoscere la struttura della lingua al fine di comunicare adeguatamente in forma orale e di produrre testi linguisticamente corretti | <ul style="list-style-type: none"> ▪ esporre e commentare testi letterari con un lessico sufficientemente adeguato;: ▪ saper analizzare e interpretare i testi; ▪ saper operare collegamenti logici per ricomporre ordinatamente strutture d'insieme coerenti; ▪ rielaborare in modo autonomo le nozioni acquisite; ▪ saper produrre testi di vario tipo (analisi del testo, articolo di opinione ecc.) ▪ saper analizzare il testo lirico o in prosa sotto l'aspetto formale - semantico-contenutistico ▪ Saper enucleare le informazioni principali dell'argomento oggetto di studio | <ul style="list-style-type: none"> ▪ esprimersi su argomenti di carattere generale in modo appropriato; ▪ intervenire nelle discussioni in modo pertinente; ▪ operare collegamenti pluridisciplinari tra conoscenze storiche, letterarie e scientifiche ▪ esprimersi con giudizi propri; ▪ articolare le proprie argomentazioni possibilmente in modo personale ▪ organizzare un discorso coerente e lineare; ▪ selezionare le informazioni, integrando quelle fornite dal testo con altre fornite da fonti diverse; ▪ pervenire all'acquisizione di un metodo di studio efficace |

| FASE / DURATA | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO IN ITINERE | CONTENUTI |
|---------------|---------------------------------------|-----------|
|---------------|---------------------------------------|-----------|

| | | |
|---|---|---|
| I fase Settembre/ottobre | <ul style="list-style-type: none"> * Conoscere le coordinate storiche e culturali dell'Alto Medioevo, la sua filosofia, la concezione dell'uomo; * potenziare competenze e capacità di comprensione di testi poetici, argomentativi, informativi e di critica letteraria; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione critica e orale; * potenziare le capacità di collegamenti pluridisciplinari fra conoscenze storiche, filosofiche, letterarie. | <p>-L'ALTO MEDIOEVO E IL MEDIOEVO</p> <ul style="list-style-type: none"> * Le coordinate storiche e culturali essenziali; - storia, società e cultura dell'Alto Medioevo. <p>L'ANNO MILLE E LE LETTERATURE ROMANZE</p> |
| II fase Novembre dicembre/gennaio | <ul style="list-style-type: none"> * Conoscere le coordinate culturali dall'anno Mille al XII secolo; * conoscere i caratteri essenziali, le tematiche, i protagonisti della poesia italiana dalle origini, dalla Scuola siciliana ai rimatori toscani; * potenziare le competenze e capacità di analisi testuale, di comprensione di testi informativi, saggistici e di critica letteraria. <ul style="list-style-type: none"> * Conoscere i caratteri essenziali, le tematiche, i protagonisti della poesia italiana religiosa, della Scuola siciliana e toscana, della poesia comico-realistica; * potenziare le competenze e capacità di comprensione di testi poetici, informativi, saggistici, e di critica letteraria, anche complessi; | <p>LE LETTERATURE ROMANZE</p> <ul style="list-style-type: none"> *Le coordinate storico-culturali essenziali; *lettura di testi scelti. <p>- LA POESIA DEL DUECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> * Le coordinate storiche e culturali essenziali;- Francesco d'Assisi; *la scuola siciliana e la lirica |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| <p>III fase febbraio</p> | <p>* acquisire le capacità di confronto tra i caratteri specifici delle singole scuole poetiche; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale; * potenziare la capacità di collegamento pluridisciplinare fra le conoscenze storiche, filosofiche, letterarie * Conoscere i caratteri essenziali, le tematiche, gli autori principali del Dolce Stil Novo; * potenziare competenze e capacità di comprensione di testi poetici, informativi; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale con particolare riguardo alla produzione di saggi brevi; * potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, filosofiche, letterarie.</p> | <p>toscana; *i poeti comico realistici;- il <i>Cantico delle Creature</i>; - il Sonetto. -IL DOLCE STIL NOVO *Le origini del <i>Dolce stil novo</i>; * gli stilnovisti; - lettura di testi scelti. - LA PROSA VOLGARE DEL DUECENTO *Le coordinate storico essenziali.</p> <p>-DANTE ALIGHIERI *il contesto in cui visse Dante, la sua figura umana e letteraria, la sua poetica; *presentazione dei caratteri generali delle opere minori e della <i>Commedia</i>; *lo stile e la poetica di Dante</p> |
| <p>IV fase Marzo/aprile</p> | <p>* Conoscere le coordinate storiche e culturali della civiltà comunale italiana; * conoscere le origini e la peculiarità del genere letterario "novella"; * potenziare competenze e capacità di comprensione di testi narrativi, anche corredati da note; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di saggi brevi. * potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, filosofiche, letterarie. * Conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, il pensiero e la poetica di Dante, per meglio comprendere l'importanza della sua figura e della sua opera nella storia della letteratura italiana; *potenziare competenze e capacità di comprensione di testi informativi, saggistici e di critica letteraria, anche complessi. *migliorare la capacità di analisi, comprensione e sintesi di testi in prosa e in poesia, anche particolarmente complessi dal punto di vista contenutistico, strutturale, tecnico; * potenziare la padronanza della lingua italiana nell'esposizione scritta e orale.</p> <p>* Conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica di Petrarca per meglio comprendere la sua importanza, come esempio di intellettuale moderno; * potenziare competenze e capacità di comprensione di testi informativi, saggistici e di critica letteraria, anche complessi; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di saggi brevi;</p> <p>* Conoscere in modo approfondito il contesto storico, culturale, economico, sociale dell'Italia del Trecento. * Conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica, la produzione di Boccaccio come autore determinante per la fondazione della moderna narrativa e dei suoi generi. *Acquisire una buona conoscenza delle opere minori di Boccaccio , soprattutto per comprendere il loro significato in relazione al <i>Decameron</i>. * Migliorare la capacità di analisi, di comprensione e sintesi dei testi narrativi, anche di particolare varietà e complessità strutturale, tematica e linguistica. * Potenziare competenze e capacità di comprensione di testi informativi, saggistici e di critica letteraria, anche complessi.</p> <p>* Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di analisi e commenti di testi letterari in prosa, di articoli di giornale, di recensioni.</p> | <p>FRANCESCO PETRARCA *la figura umana e filosofica di Petrarca;* i caratteri generali delle opere minori e del <i>Canzoniere</i></p> <p>GIOVANNI BOCCACCIO * la figura umana e letteraria di Boccaccio e della sua poetica; * i caratteri generali delle opere minori e del <i>Decameron</i>; * incontro con l'autore; * il <i>Decameron</i>; * le opere minori di Boccaccio</p> <p>UMANESIMO E RINASCIMENTO *Le coordinate storico e culturali essenziali; - i centri del primo Umanesimo; *la cerchia medicea: Angelo Poliziano, Lorenzo il Magnifico, Iacopo Sannazzaro, Matteo</p> |

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| <p>VI fase Maggio /giugno</p> | <p>* Conoscere le coordinate storiche e culturali dell’Umanesimo, della sua filosofia, della sua concezione dell’uomo; *potenziare competenze e capacità di comprensione di testi informativi, e saggistici; * potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinari fra conoscenze storiche, filosofiche, letterarie.</p> <p>* Conoscere il nuovo rapporto dell’intellettuale con il mecenatismo delle corti rinascimentali e le successive trasformazioni della sua figura e del suo ruolo che viene messo in crisi nella seconda metà del Cinquecento; * conoscere in maniera più approfondita il rapporto fra cultura e Controriforma; * potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, filosofiche, letterarie. * Approfondire la conoscenza del contesto storico-culturale in cui l’Ariosto vive e di cui <i>l’Orlando furioso</i> è il prodotto; *conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica di Ariosto, per meglio comprendere la sua importanza come esempio di artista rinascimentale; * potenziare competenze e capacità di comprensione di testi del genere epico-cavalleresco, nonché informativi, saggistici e di critica letteraria, anche complessi; * migliorare la padronanza linguistica nell’esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di saggi brevi e di articolo di giornale;</p> <p>* Conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica di Machiavelli e Guicciardini, per meglio comprendere la loro importanza come fondatori della scienza storica e della scienza politica moderna; * acquisire una buona conoscenza delle opere di Machiavelli e Guicciardini per la loro funzione di cornice letteraria, storica e ideologica; * potenziare competenze e capacità di comprensione di testi argomentativi, saggistici e di critica letteraria, anche complessi; * migliorare la padronanza linguistica nell’esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di saggi brevi;</p> <p>* Conoscere in maniera più approfondita il contesto storico-culturale in cui Tasso vive e di cui la sua opera è un drammatico riflesso; * conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica di Tasso, per meglio comprenderne la complessità umana, ideologica e letteraria; * acquisire una buona conoscenza delle opere minori di Tasso, finalizzata a una migliore comprensione del suo percorso culturale e artistico e delle riflessioni teoriche che ne sono alla base; * potenziare competenze e capacità di comprensione di testi informativi, saggistici e di critica letteraria, anche complessi;</p> <p>* Acquisire una conoscenza approfondita della Commedia attraverso l’analisi dei canti più significativi <i>dell’Inferno</i>, con particolare riguardo a: la struttura formale e narrativa del poema, la topografia fisica-astronomica alla base dell’opera, l’interpretazione allegorica del testo, i contenuti fondamentali e lo stile della Commedia; * potenziare competenze e capacità di comprensione del testo poetico e dei testi di critica letteraria; * migliorare la padronanza linguistica nell’esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla proprietà lessicale e all’utilizzo dei linguaggi settoriali; * approfondire la conoscenza delle tipologia di scrittura previste dalla</p> | <p>Maria Boiardo. *lettura di testi scelti.</p> <p>-IL CINQUECENTO: CLASSICISMO E ANTICLASSICISMO *Le coordinate storiche e culturali;- il Classicismo letterario; -il Petrarchismo.</p> <p>-LUDOVICO ARIOSTO * la figura umana e letteraria di Ariosto, della sua poetica e della fortuna critica; * i caratteri generali delle opere minori e dell’<i>Orlando furioso</i>; * incontro con l’autore: Ludovico Ariosto; * incontro con l’opera: <i>l’Orlando furioso</i>; - le opere minori di Ludovico Ariosto; * lettura di testi scelti.</p> <p>- N. MACHIAVELLI – F. GUICCIARDINI * la figura umana e letteraria di Machiavelli e Guicciardini; * i caratteri generali delle opere; * incontro con l’autore: Nicolò Machiavelli – Francesco Guicciardini; * incontro con l’opera: <i>il Principe-I Ricordi</i>; * le opere minori di Machiavelli e Guicciardini; * lettura di testi scelti.</p> <p>TORQUATO TASSO *la figura umana e letteraria di Tasso; * i caratteri generali delle opere minori e della <i>Gerusalemme liberat</i>; *incontro con l’autore: Torquato Tasso; * incontro con l’opera: la <i>Gerusalemme liberata</i>; * lettura di testi scelti.</p> <p>LA COMMEDIA:- CAPOLAVORO DEL GENERE DIDASCALICO- ALLEGORICO</p> |
| <p>I /II quadrimestre</p> | | |

| | | |
|--|--|---|
| | prima e terza prova dell'Esame di Stato. | * Incontro con l'opera: la <i>Commedia</i> di Dante; * lettura antologica dei testi; * analisi del testo. |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| Obiettivi minimi: *conoscere nelle linee essenziali il contesto storico, socio economico,culturale, scientifico dell'Italia di fine '500 *Conoscere la biografia il pensiero e le opere degli autori studiati | *saper analizzare, interpretare, rielaborare, sintetizzare e produrre usando un lessico specifico adeguato | *esprimersi su argomenti di carattere generale in modo coerente , lineare e pertinente; |
|--|--|---|

OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA

- **ACQUISIRE IN MODO COMPLETO,APPROFONDITO E ARMONICO I CONTENUTI DISCIPLINARI.**
- **ESSERE CAPACI DI TRASFERIRE CONOSCENZE E ABILITÀ IN SITUAZIONI DIFFERENTI DA QUELLE AFFRONTATE UTILIZZANDO LE ATTITUDINI PERSONALI.**
- **APPRENDERE IN MODO CONSAPEVOLE I METODI E I RISULTATI DELLA RICERCA SCIENTIFICA QUALE COMPONENTE DEL PROCESSO FORMATIVO GLOBALE DELL'UOMO.**
- **AVERE LE CAPACITÀ DI ESPRIMERE VALUTAZIONI CRITICHE, ORIGINALI E PERSONALI.**

Modulo interdisciplinare di Cittadinanza e Costituzione

TITOLO: I DIRITTI UMANI

| Discipline e Contenuti | Ore | Competenze | Strategie Metodologiche |
|--|--|---|---|
| Italiano I diritti umani nell'arte, nella letteratura, storia, filosofia, religione... I doveri del cittadino | 2 | Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica | <ul style="list-style-type: none"> • Didattica attiva e laboratoriale • Cooperative learning • Flipped classroom • Problem solving • Debate • Lettura di articoli di giornale o visione e commento di film e documentari • Dibattito e discussioni in classe • Lezioni partecipate e interattive • Ricerche su argomenti di attualità. |
| Valutazione | L'insegnamento trasversale dell'educazione civica sarà oggetto delle valutazioni periodiche e finali. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'ed. Civica formulerà la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate | | |

nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica; i docenti si avvarranno di strumenti condivisi rubriche e griglie di osservazione

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

titolo: LA RIVOLUZIONE DIGITALE

Prerequisiti:

- La conoscenza di Internet e dei motori di ricerca

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI DISCIPLINARI | STRATEGIE METODOLOGICHE | VERIFICHE E VALUTAZIONE | TEMPI |
|---|--|--|---|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere e comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali ➤ Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle in base all'utilità a seconda del proprio scopo | <p>*La letteratura nell'era digitale: dal libro cartaceo all'ebook</p> <p>*Ieri e oggi: dalla "donna andgelo" alla "donna del Web"</p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva e partecipata</p> <p>Didattica laboratoriale</p> <p>Risorse digitali del libro di testo</p> | <p>Interrogazione orale</p> <p>Verifica scritta</p> <p>Prove strutturate e/o semi-strutturate</p> | 1° TRIM |

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

titolo: IL MONDO DELLA COMUNICAZIONE ANCHE ATTRAVERSO I SOCIAL

Prerequisiti

- Comprendere idee principali e le informazioni specifiche in testi di natura tecnico-professiona

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI DISCIPLINARI | STRATEGIE METODOLOGICHE | VERIFICHE E VALUTAZIONE | TEMPI |
|---|--|---|---|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere e comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali ➤ conoscere la struttura della lingua al fine di comunicare adeguatamente in forma orale e di produrre testi linguisticamente corretti | <p>*Come si è modificato il linguaggio con l'utilizzo dei social.</p> <p>*I social network e la lingua italiana ,tra neologismi e anglicismi</p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva e partecipata</p> <p>Didattica laboratoriale</p> | <p>Interrogazione orale</p> <p>Verifica scritta</p> <p>Prove strutturate e/o semi-strutturate</p> | PENTAM |

| METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO | | | | | | | |
|---|--|----------------------|--|--|--|--------------------------------|--|
| METODOLOGIA | | STRUMENTI | | MODALITÀ DI VERIFICA | | MODALITÀ SOSTEGNO E/O RECUPERO | |
| LEZIONE FRONTALE | | LIBRO DI TESTO | | INTERROGAZIONE ORALE | | MIRATO INTERVENTO DEL DOCENTE | |
| LAVORO DI GRUPPO | | LAVAGNA LUMINOSA | | VERIFICA SCRITTA | | LAVORO AUTONOMO | |
| ROLE PLAYING | | AUDIOVISIVI | | PROVE STRUTTURATE E/O SEMI-STRUTTURATE | | IDEI | |
| PROBLEM SOLVING/PONING | | DISPENSE | | COMPITI A CASA | | RICERCA-AZIONE | |
| LEZIONE INTERATTIVA E PARTECIPATA | | LABORATORIO | | RICERCHE E/O TESINE | | QUESTIONARI | |
| DIDATTICA LABORATORIALE | | RIVISTE SCIENTIFICHE | | BREVI INTERVENTI | | | |
| DIDATTICA PER PROGETTI | | LIM | | TEST | | | |
| COOPERATIVE LEARNING | | | | QUESTIONARI | | | |

| VERIFICHE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI IN ITINERE | VERIFICHE SOMMATIVE N. | TRIMESTRE N. | PENTAMESTRE N. |
|--|------------------------|--------------|----------------|
| <u>TIPOLOGIA:</u> Interrogazione orale eventualmente integrata da prove semi strutturale | | 2 | 2 |
| Testi scritti (argomentativo,narrativo,art. di giornale,saggio,analisi testo letterari e lirico) | | 2 | 2 |

| RECUPERO | | | |
|----------------------------|-------------------|---|--|
| FASE | DURATA | OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI |
| Fine I quadrimestre | Orario in itinere | Comprensione, apprendimento e riformulazione in modo chiaro e ordinato degli argomenti studiati, almeno nelle linee fondamentali, con | Si proporranno i contenuti in relazione al programma svolto Lezioni partecipate Didattica |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | percezione corretta delle correnti letterarie ,degli autori e del Contesto storico/sociale di riferimento | laboratoriale (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida) |
|--|--|---|--|

CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E ORALI

La **valutazione**, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:

- **Diagnostica:** per l'accertamento dei prerequisiti
- **Formativa:** *in itinere* e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti)
- **Sommativa:** funzionale alla classificazione degli alunni.
- **Compiti di realtà con rubriche di valutazione autentiche**

Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove scritte e orali ci si atterrà alle griglie approvate nelle riunioni del Dipartimento per l'anno scolastico 2018/19

(SI ALLEGANO GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI)

CRITERI DI VALUTAZIONE COMPORTAMENTO

SI FA RIFERIMENTO ALLE INDICAZIONI DEL PTOF

CRITERI DI VALUTAZIONE TRIMESTRALE E FINALE

L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. Di conseguenza la verifica si effettuerà a conclusione di una unità di lavoro o *in itinere* o alla fine della trattazione di un argomento, tenendo in considerazione i parametri di riferimento prefissati in sede di Dipartimento

ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

Progetti

Educare alla cultura del dono (con la collaborazione delle associazioni del territorio CSV-Ora D 'Agire)

La storia di Kroton e la scuola pitagorica

- visita guidata a kroton e nei giardini di Pitagora