



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**  
Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808  
con sedi associate :  
Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

## **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2020/2021**

**4°I LICEO SPORTIVO**

**ITALIANO**

**PROF.SSA ANNA PERRI**

Data presentazione: 30/10/2020

## SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da **14 alunni**, 13 ragazzi e una ragazza.

Dal punto di vista disciplinare, la classe si presenta abbastanza omogenea: la maggior parte degli alunni dimostra, infatti, correttezza dal punto di vista del comportamento, costanza nell'attenzione e partecipazione attiva alle attività didattiche proposte, mentre solo un piccolo gruppo tende a distrarsi facilmente e manifesta interesse altalenante. Complessivamente, comunque, la gestione della classe non presenta particolari difficoltà.

L'alunno Panzera Maichol, che frequenta con poca regolarità, è supportato da una docente di sostegno e segue una programmazione differenziata in tutte le discipline.

Nel corso dell'A.S., laddove si riterrà necessario, si provvederà a rivedere e modificare la programmazione didattica *in itinere*, in base alle esigenze manifestate via via dalla classe; si potranno anche attivare strategie di recupero e sostegno curricolare individuali o per gruppi di livello, ovvero attività di tutoring tra pari, ogniqualvolta si riterrà opportuno.

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE QUARTA

- Comprensione delle varie forme di comunicazione
- Conoscenza e capacità di analisi delle diverse tipologie testuali
- Capacità di distinguere i testi letterari dai testi non letterari
- Capacità di sintesi
- Adeguato bagaglio lessicale
- Conoscenza delle strutture morfosintattiche

## Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

Asse dei linguaggi	Conoscenze	Abilità	Competenze
Italiano	Dalle osservazioni effettuate nella prima fase dell'anno è emerso che la classe, dal punto di vista delle conoscenze, delle abilità e delle competenze linguistiche, si presenta divisa in tre fasce di livello: un piccolo gruppo di alunni evidenzia una buona preparazione di base, un discreto bagaglio lessicale ed una positiva predisposizione all'apprendimento, un altro gruppo, più numeroso, una situazione di partenza sufficiente ed un'attenzione selettiva, un ristretto gruppo, invece, evidenzia una preparazione solo mediocre e impegno incostante.		

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
Italiano	2	8	3	1

## LEGENDA LIVELLI

### **Livello essenziale 1**

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

### **Livello soddisfacente 2**

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

### **Livello buono 3**

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

### **Livello eccellente 4**

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi di apprendimento trasversale</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>            Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>            Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>            Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>            Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>            Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>            Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>            Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>            Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Collegare ed interpretare criticamente le conoscenze acquisite</p> <p>Interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici</p> <p>Operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche</p> <p>Collegare in maniera sincronica fattori culturali, letterari, religiosi, politici, economici e sociali</p> <p>Interpretare rappresentazioni schematiche di fenomeni e processi letterari e storico-culturali</p> <p>Utilizzare con proprietà e senso critico gli strumenti della ricerca e della divulgazione (libri, siti web)</p> <p>Acquisire un metodo di studio personale ed efficace</p>

**Modulo 0**  
**Dal Medioevo al Rinascimento**  
**Periodo: Settembre/Ottobre**

**COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in prosa.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.

<b>ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' (metodologie/strumenti)</b>	<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>
<p>Inserire l'esperienza biografica e letteraria degli autori nel contesto storico e culturale di riferimento.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto.</p>	<p>UDA 3            Il poema epico-cavalleresco            Ariosto e Tasso</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura e analisi guidata di testi.</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.</p>	<p>UDA 1:            Discussione</p>
<p>Svolgere l'analisi tematica, retorico-stilistica e linguistica dei testi.</p> <p>Riconoscere la struttura argomentativa nei testi.</p> <p>Confrontare la produzione degli autori rispetto a un medesimo nucleo tematico.</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi del pensiero e dell'opera di Machiavelli come espressione della cultura del tempo.</p>	<p>UDA 4            Machiavelli: il pensiero politico:  <i>Il Principe</i></p>	<p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali</p> <p>Testo di letteratura</p>	<p>UDA 2:            Prova orale</p>

**Modulo di scrittura**  
**Periodo: Tutto l'anno**

**COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

<b>ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE</b>	<b>CONTENUTI*</b>	<b>ATTIVITA'*(metodologie /strumenti)</b>	<b>VERIFICA E VALUTAZIONE*</b>
Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per la produzione linguistica	UDA 1 Analisi e commento di testi letterari e non	Lezione frontale	Produzione scritta di testi di varia tipologia.
Comprendere il messaggio contenuto in un testo scritto.		Lettura e analisi guidata di testi.	
Distinguere i diversi tipi di testo (tipologie testuali, generi letterari).	UDA 2 Il testo argomentativo	Laboratorio sui testi: lettura, analisi e produzione	
Analizzare testi letterari nei vari livelli		Lavori di gruppo	
Redigere testi informativi e argomentativi		Uso di prodotti multimediali on line e off line.	
Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie del destinatario.			
Produrre testi scritti continui e non continui			
Utilizzare strumenti informatici per la produzione di ipertesti.			

**NB: ESSENDO UN MODULO TRASVERSALE, LA TRATTAZIONE DEI CONTENUTI, L'ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA', LE MODALITA' E I TEMPI DI VERIFICA POSSONO ESSERE ADATTATI IN RELAZIONE ALLE ESIGENZE DIDATTICHE E CONTESTUALMENTE ALLO SVOLGIMENTO DEI MODULI PRECEDENTI**

## Modulo 1 Il Seicento

**Periodo: novembre/dicembre**

### COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi di varia tipologia.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

<b>ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' (metodologie/strumenti)</b>	<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>
<p>Riconoscere i modelli caratterizzanti l'epoca con particolare attenzione alla "rivoluzione scientifica" nello specifico letterario.</p> <p>Inquadrare l'esperienza barocca nel contesto storico-culturale del Seicento e individuarne gli elementi di relazione e antitesi con la "rivoluzione scientifica".</p> <p>Svolgere l'analisi tematica, stilistico-retorica e linguistica dei testi.</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e linguaggio scientifico.</p> <p>Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti.</p>	<p>UDA 1 Il Seicento – L'epoca e le idee</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura e analisi guidata di testi.</p>	<p>Verifica orale</p> <p>Esercizi di analisi e confronto</p>
	<p>UDA 2 La poesia barocca G.B. Marino, <i>Donna che cuce</i></p>	<p>Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.</p>	<p><b>Verifica finale</b> Questionario, analisi o produzione di un testo.</p>
	<p>UD 3 Galileo Galilei: vita, opere e temi</p> <p>Passi scelti</p>	<p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</p> <p>Testo di letteratura.</p>	
	<p>UD 4 Miguel de Cervantes e il <i>Don Chisciotte</i></p>	<p>Fotocopie.</p> <p>Uso di prodotti multimediali on line e off line.</p>	
	<p>UD5 William Shakespeare: opere e temi</p>	<p>Produzione guidata di ipertesti in gruppo.</p>	

**Modulo 2**  
**Intellettuali e impegno civile nel Settecento**

**Periodo: dicembre/gennaio**

**COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

<b>ABILITA' CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>
<p>Identificare le coordinate storico-culturali dell'Illuminismo e la fisionomia ideologica e letteraria del Parini</p> <p>Svolgere l'analisi tematica, stilistico-retorica e linguistica dei testi</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p>	<p>UDA 1 Il "secolo della ragione" in Europa ed in Italia</p> <p>Immanuel Kant, <i>Che cos'è l'Illuminismo</i></p> <p>C. Beccaria, brano a scelta del docente tratto dall'opera <i>Dei delitti e delle pene</i></p>	<p><b>Metodologie</b></p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura e analisi guidata di testi.</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.</p>	<p>UDA 1 Verifica orale</p>
<p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Potenziare le capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione</p>	<p>UDA 2 La poesia nel Settecento</p> <p>G. Parini fra riforme e poesia</p> <p>Dialogo sopra la nobiltà: <i>Un luogo ove tutti riescono pari.</i> Odi: <i>La caduta e/o La salubrità dell'aria.</i></p> <p>Il Giorno: <i>Il risveglio del Giovin Signore e/o La vergine cuccia.</i></p>	<p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</p> <p><b>Strumenti</b></p> <p>Testo di letteratura.</p> <p>Fotocopie.</p> <p>Prodotti multimediali on line e off line.</p> <p>Produzione guidata di ipertesti in gruppo.</p>	<p>UDA 2 Esercizi di analisi e confronto. Questionario e/o produzione di un testo.</p> <p><b>Verifica finale</b> Testo argomentativo e/o analisi del testo.</p>

**Modulo 3**  
**Il teatro nel Settecento**

**Periodo: gennaio/febbraio**

**COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi teatrali
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

<b>ABILITA' e CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>
<p>Conoscere l'evoluzione del genere e i rapporti con il contesto socio-culturale</p> <p>Conoscere i caratteri e l'importanza della Commedia dell'Arte secentesca, gli aspetti strutturali e i contenuti ideologici della riforma goldoniana</p> <p>Conoscere i caratteri e l'importanza dell'innovazione alfieriana</p> <p>Individuare il profilo intellettuale e ideologico dell'Alfieri e il suo influsso sul primo Ottocento</p>	<p>UDA 1</p> <p>C. Goldoni</p> <p>La riforma della commedia</p> <p>Mondo e teatro</p> <p><i>I due libri su' quali ho più meditato</i> (Prefazione alla prima raccolta di commedie)</p> <p><i>La locandiera</i>, Atto III, scene a scelta del docente</p>	<p><b>Metodologie</b></p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura e analisi guidata di testi.</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.</p> <p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</p>	<p>UDA 1</p> <p>Verifica orale</p>
<p>Svolgere l'analisi tematica, stilistico-retorica e linguistica dei testi.</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti.</p>	<p>UDA 2</p> <p>V. Alfieri e la riforma della tragedia</p> <p><i>Della tirannide</i>, brano a scelta del docente</p> <p><i>Saul o Mirra</i> (scene a scelta del docente)</p>	<p><b>Strumenti</b></p> <p>Testo di letteratura.</p> <p>Fotocopie.</p> <p>Uso di prodotti multimediali on line e off line.</p> <p>Produzione guidata di ipertesti in gruppo.</p>	<p>UDA 2</p> <p>Esercizi di analisi e confronto.</p> <p>Questionario e/o produzione di un testo.</p> <p><b>Verifica finale</b></p> <p>Testo argomentativo e/o analisi del testo</p> <p>Verifica orale</p>

**Modulo 4**  
**Ugo Foscolo**

**Periodo: febbraio/marzo**

**COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

<b>ABILITA' e CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' (metodologie e strumenti)</b>	<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>
<p>Conoscere le linee di tendenza artistico-letterarie del secondo Settecento e dell'età napoleonica, con particolare riferimento al Preromanticismo e al Neoclassicismo</p>	<p>UDA 1</p> <p>Preromanticismo e Neoclassicismo</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura e analisi guidata di testi.</p>	<p>UDA 1</p> <p>Verifica orale</p>
<p>Conoscere le diverse fasi dell'ideologia foscoliana e gli aspetti tematici e formali della sua opera</p>	<p>UDA 2</p> <p>Ugo Foscolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>l'Ortis</i> e l'esperienza lirica</li> <li>- <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: brani a scelta del docente</li> <li>- <i>Sonetti</i>:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>A Zacinto</i>;</li> <li>➤ <i>In morte del fratello Giovanni</i>;</li> <li>➤ <i>Alla sera</i></li> </ul> </li> <li>- <i>Dei Sepolcri</i></li> <li>- <i>Le Grazie</i></li> <li>- <i>Dei Sepolcri</i>, passi scelti</li> </ul>	<p>Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.</p>	<p>UDA 2</p> <p>Esercizi di analisi e confronto.</p> <p>Questionario e/o produzione di un testo.</p> <p>Verifica orale</p>
<p>Svolgere l'analisi tematica, stilistico-retorica e linguistica dei testi.</p>		<p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</p>	<p>UDA 3</p> <p>Esercizi di analisi e confronto.</p> <p>Questionario e/o produzione di un testo.</p> <p>Verifica orale</p>
<p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p>		<p>Testo di letteratura.</p>	<p>Verifica finale</p> <p>Testo argomentativo e/o analisi del testo</p>
<p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario.</p>		<p>Fotocopie.</p>	
<p>Potenziare le capacità di analisi, sintesi, contestualizzazione e confronto intertestuale</p>		<p>Uso di prodotti multimediali on line e off line.</p>	
<p>Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti.</p>		<p>Produzione guidata di ipertesti in gruppo.</p>	



**Modulo 6**  
**Alessandro Manzoni**  
**Periodo: maggio/giugno**

**COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

<b>ABILITA' e CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' (metodologie/strumenti)</b>	<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>
Conoscere la figura, l'ideologia e l'opera del Manzoni	UDA 1 L'opera poetica del Manzoni <i>Il Cinque maggio</i>	Lezione frontale.  Lettura e analisi guidata di testi.	UDA 1 Verifica orale
Conoscere i caratteri del dramma storico manzoniano e il ruolo culturale ed ideologico delle sue scelte di poetica teatrale	UDA 2 La tragedia manzoniana <i>Adelchi: coro dell'atto IV</i>	Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.  Elaborazione di schemi e mappe concettuali.	UDA 2 Esercizi di analisi e confronto. Questionario e/o produzione di un testo. Verifica orale
Conoscere le origini, i caratteri, la struttura e l'importanza del romanzo storico, con particolare riguardo ai <i>Promessi Sposi</i>	UDA 3 Il romanzo storico e <i>I Promessi Sposi</i>  <i>I Promessi Sposi:</i> - <i>Il rapimento di Lucia e la conversione dell'Innominato</i> - <i>Il sugo della storia</i>	Testo di letteratura.  Fotocopie.  Uso di prodotti multimediali on line e off line.  Produzione guidata di ipertesti in gruppo.	UDA 2 Esercizi di analisi e confronto. Questionario e/o produzione di un testo. Verifica orale  <b>Verifica finale</b> Testo argomentativo e/o analisi del testo
Svolgere l'analisi tematica, stilistico-retorica e linguistica dei testi.			
Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.			
Acquisire termini specifici del linguaggio letterario.			
Potenziare le capacità di analisi, sintesi, contestualizzazione e confronto intertestuale			
Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti			

**Modulo 7**  
**La seconda Cantica della Commedia:**  
**il Purgatorio**

**Periodo: tutto l'anno**

**COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

<b>ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' (metodologie/strumenti)</b>	<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>
<p>Conoscere i nuclei tematici e lirici della cantica, i caratteri del sistema etico-politico, del plurilinguismo e pluristilismo del poema</p>	<p>UDA 1 <i>L'arrivo nel Purgatorio</i> Canti I</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Letture e analisi guidata di testi.</p>	<p>UDA 1 Verifica orale</p>
<p>Essere in grado di parafrasare e commentare i canti, di valutare aspetti semantici e stilistici</p> <p>Consolidare le capacità di analisi e di sintesi. Pervenire all'espressione di giudizi personali e motivati</p>	<p>UDA 2 <i>Gli scomunicati e i negligenti</i> Canti III - V - VI - VIII</p>	<p>Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.</p> <p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</p>	<p>UDA 2 – 3 – 4 Esercizi di analisi e confronto. Questionario e/o produzione di un testo. Verifica orale</p>
<p>Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e l'interpretazione del testo</p> <p>Produrre oggetti multimediali</p>	<p>UDA 3 <i>Superbi, Invidiosi e Iracondi</i> Canti XI - XIII - XVI</p>	<p>Testo di letteratura.</p> <p>Fotocopie.</p> <p>Uso di prodotti multimediali on line e off line.</p>	<p><b>Verifica finale</b> Saggio breve e/o analisi del testo e/o quesiti a risposta aperta.</p>
	<p>UDA 4 <i>L'incontro con Beatrice</i> Canto XXX</p>	<p>Produzione guidata di ipertesti in gruppo.</p>	

## EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
<b>COSTITUZIONE</b>	La "scoperta" dei diritti dell'uomo. L'Illuminismo e la costruzione del linguaggio politico dei moderni	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	L'Illuminismo e la nascita del concetto di "diritto naturale" Cesare Beccaria: <i>Dei delitti e delle pene</i>	2
	Le problematiche connesse al mondo del lavoro: vecchie e nuove schiavitù	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro	La condizione di un servo nel '700: <i>La vergine cuccia da Il giorno</i> di G. Parini Riuscire a riflettere sulle condizioni dei lavoratori di ieri e di oggi	2
<b>Totale ore 4</b>				
<b>ATTIVITA'</b>	Convegni e dibattiti – DID – Visione di film e documentari - Produzione, fruizione e scambio - Lettura critica dei quotidiani - Ricerca sul WEB - Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali - Partecipazione a progetti e concorsi - Visite virtuali - Esperienze extrascolastiche			
<b>STRATEGIE METODOLOGICHE</b>	Lezione attiva e partecipata - Didattica attiva e laboratoriale - Cooperative learning - Flipped classroom - Problem solving			

## TEMATICHE SCELTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

### Il tempo delle rivoluzioni

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Gli obiettivi di apprendimento saranno i medesimi rispetto a quelli previsti per la disciplina in generale	<b>L'Illuminismo e il trionfo della ragione</b>	Vedi strategie metodologiche relative alla disciplina	Vedi criteri di verifica e valutazione relativi alla disciplina	2° quadrimestre

### Dal mito alla scienza

Gli obiettivi di apprendimento saranno i medesimi rispetto a quelli previsti per la disciplina in generale	<b>Galileo Galilei e il metodo scientifico</b>	Vedi strategie metodologiche relative alla disciplina	Vedi criteri di verifica e valutazione relativi alla disciplina	1° quadrimestre
--	--	---	---	--------------------

### OBIETTIVI MINIMI

- Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina
- Esposizione coerente dei contenuti in un contesto strutturato (livello minimo di sintesi)
- Individuazione di parti essenziali degli argomenti svolti (livello minimo di analisi)
- Conoscenza ed utilizzo della terminologia di base

### OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA

- Conoscenze esaurienti e complete dei contenuti disciplinari
- Rielaborazione personale e critica dei contenuti in chiave pluridisciplinare
- Capacità di formulare ipotesi coerenti e di argomentare con contributi personali
- Capacità di analisi autonome di testi di varia tipologia.
- Padronanza dei linguaggi specifici.
- Integrazione consapevole ed attiva in un contesto sociale stimolante e produttivo

**METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO**

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
<i>Cooperative Learning</i>	X X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
<i>Role Playing</i>	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing	X	Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale		LIM	X	Test	X		
<i>ClassRoom Debate</i>		Piattaforma <i>Gsuite</i>	X	Questionari	X		
<i>Flipped Classroom</i>	X			<i>Project Work</i>	X		

**RECUPERO**

FASE	DURATA	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<b>Fine primo trimestre</b>  <b>Pausa didattica</b>	Orario in itinere	Comprensione, apprendimento e riformulazione in modo chiaro e ordinato degli argomenti studiati, almeno nelle linee fondamentali, con percezione corretta dei movimenti letterari e degli autori analizzati.	Si proporranno i contenuti in relazione al programma svolto (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	1° quadr.	2° quadr.
<p><u>Tipologia:</u>            DIDATTICA IN PRESENZA: verifiche scritte e orali</p> <p>DIDATTICA A DISTANZA:            Verrà valutato il livello di interazione durante le attività sincrone - Elaborati a risposta aperta            Colloqui e correzione via meet.google.com (per i quali si terrà conto anche del rispetto dei tempi di consegna)            Test a risposta multipla on line            Verifiche orali - Interventi estemporanei</p>	8	2 scritte e 2 orali	2 scritte e 2 orali

## CRITERI DI VALUTAZIONE

<b>Criteria di valutazione delle prove orali</b>	Per i criteri di valutazione delle prove scritte e orali, si farà riferimento a quanto deliberato in sede dipartimentale e collegiale e alle griglie inserite nel PTOF.
<b>Criteria di valutazione del comportamento</b>	Per quanto riguarda i criteri di valutazione del comportamento, si farà riferimento a quanto deliberato in sede collegiale e, quindi, alle griglie inserite nel PTOF.
<b>Criteria di valutazione quadrimestrale e finale</b>	<p><b>Le verifiche verranno condotte con le seguenti modalità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le verifiche scritte, almeno due per ogni quadrimestre, mireranno ad accertare le competenze nella produzione autonoma e ad appurare se l'alunno riesce ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato, se è capace di leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico- stilistici, se riesce a fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale, se ha acquisito un adeguato bagaglio lessicale.</li> <li>- Le verifiche orali serviranno per accertare, accanto alla chiara e corretta acquisizione dei contenuti, lo sviluppo di capacità di analisi, di sintesi e di collegamento, la capacità di orientarsi, di argomentare e di affrontare situazioni problematiche. Qualcuna delle verifiche orali potrà essere sostituita da un test scritto.</li> <li>- Oltre a tali verifiche sommative ed indicative degli obiettivi raggiunti, ci saranno verifiche quotidiane, indispensabili per avere un quadro completo ed esauriente delle competenze acquisite da ogni alunno.</li> </ul> <p><b>La valutazione terrà conto di:</b></p>

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- interesse
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo

Inoltre saranno resi noti agli alunni alcuni principi fondamentali che sono alla base del dialogo educativo.

1. Le valutazioni negative, se sporadiche, non costituiscono pregiudizio per la valutazione finale, a fronte della comprovata intenzione dell'allievo a recuperare in quanto sarà determinante l'effettiva evoluzione della personale situazione di apprendimento.

2. L'alunno assente dovrà provvedere autonomamente ad aggiornarsi sul contenuto delle lezioni o sulle consegne da fare.

Per la valutazione si terrà conto dei criteri approvati dal dipartimento dei linguaggi e inseriti nel PTOF.

## **Il Docente**

prof.ssa Anna Perri