



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate:

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it) - [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2020/2021**

**LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO**

**MATERIA ITALIANO**

**CLASSE I I**

**PROF.SSA MARIA CLEMENTINA GIORDANO**

Data presentazione:30/10/2020

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE

- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative

## LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

| ASSE LINGUAGGI             | CONOSCENZE   | ABILITÀ   | COMPETENZE  |
|----------------------------|--|---|---|
| <b>Disciplina Italiano</b> | Principali strutture della grammatica italiana.<br><br>Strutture essenziali di un testo narrativo. | Cogliere le principali relazioni logiche tra gli elementi di una frase.<br><br>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. | Saper individuare i principali elementi morfosintattici in un testo.<br><br>Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. |

| DISCIPLINA      | LIVELLO ESSENZIALE | LIVELLO SODDISFACENTE | LIVELLO BUONO | LIVELLO ECCELLENTE |
|-----------------|--------------------|-----------------------|---------------|--------------------|
|                 | N. Alunni          | N. Alunni             | N. Alunni     | N. Alunni          |
| <b>Italiano</b> | 12                 | 4                     | 2             |                    |

### LEGENDA LIVELLI

#### LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

#### LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

| <b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>   | <b>Competenze Attese</b>   |
|---|--|
| <p><b>Imparare ad imparare</b><br/>           Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b><br/>           Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b><br/>           Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b><br/>           Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b><br/>           Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b><br/>           Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b><br/>           Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b><br/>           Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p> | <p>Saper partecipare in modo propositivo al dialogo educativo ed alle varie attività curricolari ed extracurricolari della scuola.</p> <p>Saper sviluppare un metodo di studio autonomo ed organico.</p> <p>Saper produrre lavori individuali originali ed interagire nel contesto classe con lavori di gruppo.</p> <p>Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</p> <p>Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia</p> <p>Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo narrativo, teatrale e poetico</p> |

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della I Classe**

| <b>ASSE DEI LINGUAGGI</b> | <b>CONOSCENZE</b>   | <b>ABILITÀ</b>  | <b>COMPETENZE</b>   |
|---------------------------|---|---|---|
| <b>ITALIANO</b>           | <p>Consolidamento della conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche</p> <p>Conoscenza delle strutture linguistiche italiane intese come naturale evoluzione dalla lingua latina</p> <p>Arricchimento del patrimonio lessicale</p> <p>Comunicazione e funzioni della lingua</p> <p>Caratteristiche del testo narrativo</p> <p>Conoscenza delle diverse tipologie testuali e individuazione delle norme che regolano il testo argomentativo</p> <p>Conoscenza dei principali poemi epici e della narrativa mitologica, anche attraverso la lettura di brani scelti</p> | <p>Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura</p> <p>Produrre sia oralmente che per iscritto, in modo coerente e coeso, testi differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua</p> <p>Essere in grado di redigere testi argomentativi, articolo di giornale, saggio breve</p> <p>Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)</p> <p>Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico</p> <p>Sviluppare l'analisi di un testo narrativo, individuandone le caratteristiche principali. Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati</p> | <p>Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali</p> <p>Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia</p> <p>Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo narrativo.</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandole fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</p> |

## Articolazione della Programmazione Disciplinare

| FASE<br>I QUADRIMESTRE | Obiettivi di apprendimento   | CONTENUTI  |
|------------------------|--|--|
|                        | <p>Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali</p> <p>Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia</p> <p>Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo narrativo, teatrale e poetico</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</p> | <p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b></p> <p>Fonologia; ortografia e punteggiatura; morfologia nominale, pronominale e verbale; elementi di base della sintassi della proposizione</p> <p><b>LA COMUNICAZIONE E LE ABILITA' COMUNICATIVE</b></p> <p>La comunicazione; i linguaggi settoriali; l'ascolto attivo; le strategie dell'ascolto; le strategie di lettura - la lettura selettiva e la lettura studio; le strategie del parlato; le strategie di scrittura – produzione di testi di varia tipologia: Il testo descrittivo - Il testo espositivo - La relazione - La lettera - Il verbale – Il diario</p> <p><b>IL TESTO E LE TIPOLOGIE TESTUALI</b></p> <p>Il testo: coerenza, coesione, correttezza, pianificazione, stesura, revisione; analisi e comprensione di testi di varia tipologia</p> <p><b>IL TESTO NARRATIVO</b></p> <p>Gli elementi costitutivi del testo narrativo in prosa<br/>           La Struttura; I Personaggi; La Voce Narrante; Lo Stile; I Generi Della Narrazione; Alle Origini Della Narrazione;<br/>           La Fiaba E La Favola; L'avventura; La Narrativa Fantastica; Il Fantasy; Il Giallo E Il Noir; La Narrativa Realista; La Narrativa Storica; La Narrativa Psicologica</p> <p>Gli elementi costitutivi del testo epico con particolare riguardo al repertorio mitologico e omerico.</p> <p><b>ANTOLOGIA di testi narrativi:</b></p> <p><b>Agassi</b>, <i>Affrontare il drago</i>, da <i>Open</i></p> <p><b>D. Pennac</b>, <i>La paura</i>, da <i>Storia di un corpo</i></p> <p><b>A. Frank</b>, <i>La soffitta</i>, da <i>Diario</i></p> |

|                                 |                                   | <p><b>R. Bradbury</b>, <i>Il veldt</i>, da <i>Le meraviglie del possibile</i></p> <p><b>A. Carter</b>, <i>La morte di Mr Lyon</i>, da <i>La camera di sangue</i></p> <p><b>E. De Luca</b>, <i>Il pannello</i>, da <i>In alto a sinistra</i></p> <p><b>P. Levi</b>, <i>Sandro</i>, da <i>Il sistema periodico</i></p> <p><b>G. Tomasi di Lampedusa</b>, <i>La sirena</i>, da <i>I racconti</i></p> <p><b>I. McEwan</b>, <i>Il sognatore</i>, da <i>L'inventore dei sogni</i>.</p> <p><b>ANTOLOGIA di testi epici:</b></p> <p><b>Epopèa di Gilgamesh: L'eroe Gilgamesh</b></p> <p><b>Iliade: Proemio; La contesa fra Achille e Agamennone; Ettore e Andromaca; la morte di Ettore.</b></p>   |
|---------------------------------|-----------------------------------|--|
| <b>FASE<br/>II QUADRIMESTRE</b> | <b>Obiettivi di apprendimento</b> | <b>CONTENUTI</b>   |
|                                 |                                   | <p><b>ANTOLOGIA di testi narrativi:</b></p> <p><b>R. Queneau</b>, <i>Stili</i>, da <i>Esercizi di stile</i></p> <p><b>G. Boccaccio</b>, <i>Calandrino e l'elitropia</i>, da <i>Decameron</i></p> <p><b>S. Benni</b>, <i>Priscilla Mapple e il delitto della II C</i>, da <i>Il bar sotto il mare</i></p> <p><b>J. e W. Grimm</b>, <i>Cappuccetto rosso</i>, da <i>Fiabe del focolare</i></p> <p><b>C. Perrault</b>, <i>Barbablù</i>, da <i>I racconti di mamma Oca</i></p> <p><b>Esopo</b>, <i>Il topo di campagna e il topo di città</i>, da <i>Favole</i></p> <p><b>D. Defoe</b>, <i>Robinson nell'isola deserta</i>, da <i>Robinson Crusoe</i></p> <p><b>V. Roth</b>, <i>Una prova di coraggio</i>, da <i>Divergent</i></p> <p><b>F. Kafka</b>, <i>Il risveglio di Gregor Samsa</i>, da <i>La metamorfosi</i></p> <p><b>E.A. Poe</b>, <i>Il cuore rivelatore</i>, da <i>Racconti</i></p> <p><b>C. Paolini</b>, <i>Nascita di un drago</i>, da <i>Eragon</i></p> <p><b>J. K. Rowling</b>, <i>Il binario nove</i>, da <i>Harry Potter e la pietra filosofale</i></p> <p><b>R. Bradbury</b>, <i>Ylla</i>, da <i>Cronache marziane</i></p> <p><b>A. Christie</b>, <i>Miss Marple racconta una storia</i>, da <i>In tre contro il delitto</i></p> <p><b>A. Camilleri</b>, <i>Montalbano si rifiuta</i>, da <i>Gli arancini di Montalbano</i></p> <p><b>L. Sciascia</b>, <i>L'esame</i>, da <i>Il mare color del vino</i></p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p><b>E. Morante</b>, <i>16 ottobre 1943</i>, da <i>La storia</i></p> <p><b>A. Pennacchi</b>, <i>C'era solo la fame</i>, da <i>Canale Mussolini</i></p> <p><b>G. Verga</b>, <i>Rosso Malpelo</i>, da <i>Vita dei campi</i></p> <p><b>L. Pirandello</b>, <i>Il treno ha fischiato</i>, da <i>Novelle per un anno</i></p> <p><b>I. Calvino</b>, <i>L'avventura di due sposi</i>, da <i>I racconti</i></p> <p><b>ANTOLOGIA di testi epici:</b></p> <p><b>Odissea:</b> <i>Proemio; la maga Circe; Polifemo; la tela di Penelope.</i></p> <p><b>Eneide:</b> <i>Proemio, Proemio, La morte di Didone, La discesa agli inferi: Caronte</i></p> |
|--|--|---|

| EDUCAZIONE CIVICA       |   |  |  |     |
|-------------------------|---|--|--|-----|
| NUCLEI                  | TEMATICHE   | COMPETENZE<br>RIFERITE AL PECUP<br>(ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)  | CONOSCENZE/ABILITA'  | Ore |
| COSTITUZIONE            | IL REGOLAMENTO DELLA SCUOLA   | Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.  | Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente<br>Conoscere ed applicare in modo consoni le principali Regole della scuola | 2   |
|                         | Solidarietà e cittadinanza attiva<br>Io e gli altri   | Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie  | Comprendere e promuovere il principio di solidarietà applicandolo in ogni ambito   | 2   |
| SVILUPPO SOSTENIBILE    | Disagio giovanile<br>L'Avventura del crescere: la crisi adolescenziale                      | Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;<br>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. | Imparare a riconoscere le proprie emozioni   | 2   |
|                         | ATTIVITA'   | Lettura ed analisi critica di saggi, articoli di giornale. Incontri con esperti: Magistrati; Questura; Arma dei Carabinieri; Polizia di Stato; Polizia municipale; Guardia di finanza; Asp. Convegni-dibattiti; DID; Vision film e documentary   |  |     |
| STRATEGIE METODOLOGICHE | Didattica attiva e laboratoriale; Cooperative learning; Flipped classroom; Problem solving. |  |  |     |



| PERCORSO INTERDISCIPLINARE   |   |   |
|--|---|---|
| <b>TITOLO:</b>   | <b>L'UOMO E LO SPORT</b>  |   |
| <b>Prerequisiti:</b>   | <b>Conoscere il valore dello sport nella vita</b>                             |   |
| <b>Obiettivi di Apprendimento</b>  | <b>Contenuti disciplinari</b>   | <b>Strategie Metodologiche</b>  |
| Essere capaci di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate con il docente anche per la scoperta delle attitudini personali.<br>Apprendere in modo consapevole i metodi e i risultati della ricerca | Le emozioni nello Sport<br>Lecture tratte dal romanzo di Andre Agassi "Open". | Lavoro di gruppo<br>Lezione frontale<br>Didattica laboratoriale<br>Cooperative learning |

| METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO |   |                      |   |  |   |   |   |
|---|---|----------------------|---|--|---|---|---|
| Metodologia   |   | Strumenti            |   | Modalità di Verifica                   |   | Modalità Sostegno e/o Recupero              |   |
| Lezione Frontale  | X | Libro di testo       | X | Interrogazione orale                   | X | Intervento personalizzato/ individualizzato | X |
| Cooperative Learning  | X | Lavagna luminosa     | X | Verifica scritta                       | X | Lavoro autonomo                             | X |
| Role Playing  |   | Audiovisivi          | X | Prove strutturate e/o semi-strutturate | X | Sportello metodologico-didattico            | X |
| Problem Solving/Posing                                      | X | Dispense             |   | Compiti a casa                         | X | Ricerca-azione                              |   |
| Lezione Interattiva e Partecipata                           | X | Laboratorio          |   | Ricerche e/o tesine                    |   | Questionari                                 | X |
| Didattica per Progetti                                      |   | Riviste scientifiche |   | Brevi interventi                       | X | Recupero per piccoli gruppi                 | X |
| Didattica Laboratoriale                                     |   | LIM                  |   | Test                                   | X |   |   |
| ClassRoom Debate  | X | Piattaforma Gsuite   | X | Questionari                            | X |   |   |
| Flipped Classroom   | X |                      |   | Project Work                           |   |   |   |

| Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere | Verifiche sommative n. | I quadrimestre   | II quadrimestre  |
|--|------------------------|------------------|------------------|
| <u>Tipologia:</u>                                | <b>4</b>               | <b>2 orali</b>   | <b>2 orali</b>   |
|  | <b>4</b>               | <b>2 scritte</b> | <b>2 scritte</b> |

| <b>RECUPERO</b>   |   |  |   |
|-------------------|---|--|---|
| <b>Fase</b>       | <b>Durata</b>                                     | <b>Obiettivi minimi di apprendimento</b>   | <b>Contenuti</b>  |
| Febbraio - Maggio | Da stabilirsi in funzione delle lacune registrate | <p>Conoscenza dei nuclei essenziali delle tematiche trattate</p> <p>Esporre i contenuti in forma semplice</p> <p>Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore</p> <p>Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice</p> <p>Cogliere i concetti chiave degli argomenti proposti, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti</p> | In relazione alla varietà delle lacune registrate, si proporranno i contenuti ritenuti più funzionali |

| <b>Criteri di valutazione</b>                       |  |
|---|--|
| Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche | <p>Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte.</p> <p>In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:</p> <p>1. Prove scritte (ove previsto): due nel I quadrimestre e due nel II quadrimestre.</p> <p>Analisi e produzione di testi di varia tipologia; prove strutturate e semi strutturate. questionari.</p> <p>2. Verifiche orali: due nel I quadrimestre e due nel II quadrimestre. Le interrogazioni possono essere integrate da verifiche o test scritti di varia tipologia.</p> |
| Criteri di Valutazione del Comportamento            | Il comportamento degli studenti sarà oggetto di valutazione collegiale da parte del Consiglio di Classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, sulla base dei criteri approvati dal Collegio dei docenti   |
| Criteri di valutazione quadrimestrale e finale      | <p>Per la valutazione delle prove si farà riferimento alle griglie concordate nei Dipartimenti</p> <p>Per quanto riguarda i criteri, si terrà conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi che gli allievi compiranno nel corso dell'anno, la valutazione in sede di scrutinio sarà riferita all'impegno, alla partecipazione e all'interesse dimostrati dagli alunni, oltre che all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, secondo gli indicatori presenti nella griglia di valutazione inserita nel PTOF.</p> <p>Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi.</p>           |

**Il Docente**

Prof.ssa Maria Clementina Giordano