



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808
con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2020/2021

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

MATERIA: ITALIANO

CLASSE 3 A

DOCENTE: PROF. MAURIZIO MARINO

Data presentazione: 30/10/2020

Prerequisiti di accesso al programma di Italiano della classe III A

Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
Italiano	-	9	4	-

LEGENDA LIVELLI

Livello essenziale 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello soddisfacente 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello buono 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

Livello eccellente 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare</p> <p>Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare</p> <p>Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare</p> <p>Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p>	<p>Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite</p> <p>Collegare sincronicamente fattori culturali, sociali e letterari</p> <p>Interpretare schemi di riferimento e mappe di fenomeni e processi letterari e culturali</p> <p>Riformulare diacronicamente lo sviluppo di modelli e strutture sociali, culturali, letterari e testuali</p> <p>Ricerca criticamente egli strumenti di accesso al sapere anche digitale</p> <p>Acquisire un metodo di studio consapevole e maturo, responsabile e di riflessione sulle conoscenze acquisite</p>

Acquisire e interpretare l'informazione	
Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.	

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della classe III A

Disciplina	Conoscenze	Abilità	Competenze
Italiano	<p>Storia letteraria: Conoscenza dello sviluppo sincronico e diacronico della letteratura italiana e degli autori più rappresentativi dalle origini all'età della Controriforma.</p> <p>Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dalle origini al Cinquecento</p> <p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'Inferno dantesco.</p>	<p>Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo</p> <p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p>	<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</p>

Obiettivi	Contenuti
<p>Conoscere le coordinate storiche entro cui si originano le letterature in volgare romanzo</p> <p>Localizzare i centri di elaborazione culturale in Italia nel passaggio dall'Alto al Basso Medioevo</p> <p>Saper individuare i nuovi modelli culturali dell'epoca medievale.</p> <p>Conoscere i caratteri essenziali, le tematiche e i protagonisti della poesia italiana religiosa, in</p>	<p>I quadrimestre</p> <p>Il Medioevo latino L'età cortese</p> <p>Le Chanson de geste Il romanzo</p> <p>La lirica provenzale</p> <p>L'età comunale in Italia</p> <p>La letteratura religiosa: San Francesco d'Assisi</p> <p>La scuola poetica siciliana</p> <p>Il "Dolce stil novo"</p>

CONOSCENZE/ABILITA'

particolare Francesco d'Assisi
 Conoscere gli elementi costitutivi del codice lirico
 Conoscere i caratteri essenziali, le tematiche e i protagonisti della poesia italiana del Duecento siciliana e toscana
 La letteratura religiosa: San Francesco d'Assisi
 La scuola poetica siciliana
 Il "Dolce stil novo"
 Saper produrre testi di sintesi.
 Potenziare le capacità di collegamento con le altre discipline
 Conoscere i dati essenziali della vita e delle opere di Dante e di Petrarca e la loro evoluzione ideologica e poetica
 Potenziare le capacità di comprensione ed analisi di testi poetici
 Collocare i testi nel contesto storico- sociale e culturale di riferimento
 Analizzare testi del Canzoniere di Petrarca in chiave tematica
 Valorizzare i tratti di novità delle scelte poetiche petrarchesche

Individuare le caratteristiche tematiche e formali del genere della novella ed in particolare la novella di Boccaccio

Comprendere il contesto, i presupposti ideologici e le caratteristiche della civiltà umanistico-rinascimentale
 Individuare gli elementi di continuità e frattura tra Medioevo e Rinascimento

Riconoscere l'evoluzione del contesto storico-culturale e del pensiero politico in Italia tra il Quattrocento e il Cinquecento"
 Conoscere il " Principe " di Machiavelli e i "Ricordi" di Guicciardini attraverso l'analisi dei capitoli più significativi
 Conoscere i tratti caratteristici del genere epico-cavalleresco e l'evoluzione dei temi e delle forme nel corso del tempo
 Conoscere i dati essenziali della vita di Ariosto e Tasso
 Individuare i tratti di continuità e alterità tra l'Orlando Furioso e la Gerusalemme liberata
 Comprendere la complessità umana e artistica che sottende alle due opere.
 Potenziare la capacità di confrontare i testi dello stesso genere

Dante Alighieri tra plurilinguismo e visione teocentrica
 Francesco Petrarca tra monolinguismo e visione antropocentrica: il dissidio tra spirito e corpo
 Inferno : canti scelti
 Giovanni Boccaccio e la realtà del mondo dentro il genere della "novella": la novità dello stile e dei temi

Inferno : canti scelti

Umanesimo e Rinascimento
 N. Machiavelli, F. Guicciardini e il loro pensiero politico
 Inferno: canti scelti

Il poema epico nelle corti del Rinascimento

Ludovico Ariosto Torquato Tasso Inferno : canti scelti

EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE <i>RIFERITE AL PECUP</i> <i>(ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	I diritti del cittadino nei rapporti civili: le libertà	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale	Riconoscere ruoli e compiti di responsabilità e partecipare attivamente alla crescita civica e al dibattito culturale relativo alle libertà del cittadino	3
Totale ore 3				
ATTIVITA'	Convegni-dibattiti; ddi; vision film e documentary; produzione, fruizione e scambio; lettura critica dei quotidiani; ricerca sul web; partecipazione a giornate nazionali e internazionali; partecipazione a progetti e concorsi; progetti ptof; visite guidate; visite virtuali; esperienze extrascolastiche.			
STRATEGIE METODOLOGICHE	Didattica attiva e laboratoriale; Cooperative learning; Flippedclassroom; Problemsolving.			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO:	Percorso 1: Odio e tolleranza	
Prerequisiti:	Lettura e analisi di testi poetici sia a livello di significato che di significante	

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
Cogliere i nessi e le relazioni tra la cantica del senso dell'udito e del lessico dell'odio e il lessico dell'uomo nuovo nelle novelle di Boccaccio	Il lessico dell'odio nell'Inferno dantesco e la centralità dell'uomo in Boccaccio	Didattica attiva e laboratoriale; Cooperative learning; Flippedclassroom; Problemsolving

TITOLO:	Percorso 2: Persona e società	
Prerequisiti:	Lettura e analisi di testi poetici sia a livello di significato che di significante	

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
Comprendere i nessi che collegano persona e società	Viaggio nell'etimo di persona e nell'etica della società	Didattica attiva e laboratoriale; Cooperative learning; Flippedclassroom; Problemsolving

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	x	Libro di testo	x	Interrogazione orale	x	Intervento personalizzato/ individualizzato	x
Cooperative Learning	x	Lavagna luminosa		Verifica scritta	x	Lavoro autonomo	x
RolePlaying		Audiovisivi	x	Prove strutturate e/o semi-strutturate	x	Sportello metodologico-didattico	x
ProblemSolving/Posing	x	Dispense	x	Compiti a casa	x	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	x	Laboratorio	x	Ricerche e/o tesine	x	Questionari	
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	x	Recupero per piccoli gruppi	x
Didattica Laboratoriale	x	LIM	x	Test	x		
ClassRoomDebate	x	Piattaforma Gsuite	x	Questionari	x		
FlippedClassroom	x			Project Work	x		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I quadrimestre	II quadrimestre
<u>Tipologia:</u>	4	2	2
	4	2	2

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine I quadrimestre	Pausa didattica	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali, anche se in modo incompleto 	In merito alle carenze registrate e al programma svolto, si proporranno i contenuti necessari.
Fine II quadrimestre	Corso di recupero o in itinere Recupero curriculare	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze • Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione • Esporre i contenuti in forma semplice • Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice • Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con 	

		<p>qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti 	
--	--	--	--

CRITERI DI VALUTAZIONE	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche	Per i criteri di valutazione delle prove scritte e orali, si farà riferimento a quanto deliberato in sede dipartimentale e collegiale e alle griglie inserite nel PTOF.
Criteri di Valutazione del Comportamento	Per quanto riguarda i criteri di valutazione del comportamento, si farà riferimento a quanto deliberato in sede collegiale e, quindi, alle griglie inserite nel PTOF.
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	<p>L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:</p> <p>diagnostica: per l'accertamento dei prerequisiti. formativa: <i>in itinere</i> e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti). sommativa: funzionale alla classificazione degli alunni. Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interesse • impegno, • partecipazione, • frequenza delle lezioni • progressione rispetto ai livelli di partenza <p>Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel</p>

	<p>tempo per consentire una più accurata percezione e valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte. In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prove scritte (ove previsto): almeno due per ciascun quadrimestre. 2. Verifiche orali: almeno due per ciascun quadrimestre. <p>Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia. Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi. Sarà inoltre possibile utilizzare i seguenti strumenti di verifica e valutazione: Uso della Piattaforma in modalità sincrona ed asincrona. Elaborati a risposta aperta (tramite Classroom, Moduli e Documenti). Elaborazione di prodotti multimediali di varia tipologia: ricerche, wiki, presentazioni, tesine ecc. (tramite Classroom, Documenti, Presentazioni). Test strutturati e/o semistrutturati (tramite Classroom, Moduli, Documenti, Presentazioni). Interventi estemporanei in modalità sincrona o asincrona (tramite Meet e Classroom).</p> <p>Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) e criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento. Si fa riferimento alle seguenti griglie contenute nel P.T.O.F.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicatori valutativi • Primo biennio – Valutazione sommativa • Criteri di attribuzione del voto di comportamento • Scrutinio finale – Criteri di valutazione
--	---

Il Docente

Prof. Maurizio Marino