



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

*Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808*

*con sedi associate :*

*Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it) - [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)*

***PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE***

*Anno Scolastico 2020/2021*

***LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE***

***MATERIA ITALIANO***

***CLASSE IV D***

***PROF. SSA MARIA CLEMENTINA GIORDANO***

*Data presentazione: 30/10/2020*

## **PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE IV**

Conoscere negli aspetti fondamentali il periodo compreso tra il Medio Evo e il Rinascimento

Esprimersi correttamente in forma orale e scritta.

Conoscere nelle linee essenziali gli autori studiati.

Saper analizzare il testo narrativo, soprattutto per quanto riguarda l'individuazione di fabula, intreccio, narratore, tempi, luoghi personaggi.

Saper analizzare un testo poetico e coglierne il messaggio.

Comprendere e produrre testi di varia tipologia

### **LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO**

<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>Disciplina ITALIANO</b>	Conoscere la sintassi del periodo  Conoscere la struttura del testo narrativo e poetico  Conoscere la struttura del testo argomentativo  Possesso di un bagaglio lessicale più ampio possibile.  Conoscenza della letteratura italiana e delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dalle Origini al Rinascimento	Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale.  Potenziare le abilità argomentative.  Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).	Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative  Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico stilistici

<i>DISCIPLINA</i>	<i>LIVELLO ES-SENZIALE</i>	<i>LIVELLO SODDISFACENTE</i>	<i>LIVELLO BUONO</i>	<i>LIVELLO ECCELLENTE</i>
	<i>N. Alunni</i>	<i>N. Alunni</i>	<i>N. Alunni</i>	<i>N. Alunni</i>
<i>ITALIANO</i>	<i>4</i>	<i>13</i>	<i>3</i>	

### ***LEGENDA LIVELLI***

#### **LIVELLO ESSENZIALE 1.**

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### **LIVELLO SODDISFACENTE 2.**

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### **LIVELLO BUONO 3.**

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

#### **LIVELLO ECCELLENTE 4.**

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<p><i>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</i></p>	<p><i>Competenze Attese</i></p>
<p><b>Imparare ad imparare</b> Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b> Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b> Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b> Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b> Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b> Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b> Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p> <p>Comprendere messaggi di genere diverso (letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc..) mediante diversi supporti (cartacei, informatici, multimediali)</p> <p>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni utilizzando tutti i linguaggi e le conoscenze disciplinari nei diversi modi espressivi.</p> <p>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p>Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</p> <p>Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta dai diversi ambiti anche attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>

*Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della IV Classe*

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>DISCIPLINA</b> ITALIANO	<p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Purgatorio dantesco</p> <p>Conoscenza della letteratura italiana e delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario compreso tra il Seicento e l'Ottocento</p>	<p>Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo</p> <p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p>	<p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche</p>

*Articolazione della Programmazione Disciplinare*

<b>FASE</b> <b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>CONTENUTI</b>
	<p>Saper collocare storicamente i movimenti culturali</p> <p>Saper individuare e comprendere le relazioni tra i testi e i contesti nei quali gli autori hanno operato</p> <p>Saper produrre un'analisi testuale.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario degli autori principali.</p> <p>Conoscere la strutturazione generale delle opere studiate</p>	<p>Dal Barocco all'Illuminismo</p> <p>Idee e visioni del mondo nel Seicento. Il Barocco</p> <p>La lirica barocca.</p> <p>G. Battista Marino</p> <p>G. Galilei: la libera ricerca della verità La vita e le opere</p> <p>L'età della ragione e l'Arcadia La lirica arcadica</p> <p>G. Battista Vico: la concezione della storia Tematica interdisciplinare: Il Viaggio</p> <p>L'Illuminismo in Francia</p> <p>L'Illuminismo in Italia.</p>

<i>FASE II QUADRIMESTRE</i>	<i>Obiettivi di apprendimento</i>	<i>CONTENUTI</i>
	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della mentalità barocca e illuminista</p> <p>Saper stabilire relazioni tra società e cultura nei periodi presi in esame.</p> <p>Conoscere le informazioni relative al percorso letterario e alla chiave di lettura dell'opera di Dante</p>	<p>Il teatro fra Settecento e Ottocento C. Goldoni. La riforma e l'itinerario della commedia goldoniana. Il rapporto con l'Illuminismo</p> <p>Tematica interdisciplinare: Diversità: rischi e risorse</p> <p>G. Parini: la vita e il percorso letterario</p> <p>Lettura di Canti scelti del Purgatorio di Dante</p> <p>Tematica interdisciplinare: La Natura</p> <p>Scrittura di testi di varia tipologia V. Alfieri. L'ideologia. La poetica tragica. L'evoluzione del sistema tragico</p> <p><b>Neoclassicismo e Preromanticismo</b> U. Foscolo: la vita e il percorso letterario, dall'Ortis" a "Dei Sepolcri"</p> <p><b>Il Romanticismo</b> Il movimento romantico in Italia A. Manzoni. "I Promessi Sposi" e il romanzo storico</p> <p>A. Manzoni. Le tragedie. Lettura di Canti scelti del Purgatorio di Dante Scrittura di testi di varia tipologia</p>

<b>EDUCAZIONE CIVICA<sup>1</sup></b>				
<b>NUCLEI</b>	<b>TEMATICHE</b>	<b>COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)</b>	<b>CONOSCENZE/ABILITA'</b>	<b>Ore</b>
<b>COSTITUZIONE</b>	<p>I DIRITTI DELL'UOMO riconoscimento e tutela nazionale e internazio- nale. I diritti umani nell'arte, nella letteratura, storia, filosofia, religione..;</p> <p>Le violazioni dei diritti umani nel terzo millennio</p> <p>IL DIRITTO DEL LAVORO Il lavoro nella Costituzione</p>	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie	<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordi- namenti comunitari e internazionali, non- ché i loro compiti e funzioni essenziali; Essere consapevoli del valore e delle re- gole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli ele- menti fondamentali del diritto che la re- golano. Cogliere la complessità dei problemi esi- stenziali, morali, politici, sociali, econo- mici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>	5
<b>ATTIVITA'</b>	<p>Lettura ed analisi critica di saggi ,articoli di giornale. Incontri con esperti: Magistrati; Questura; Arma dei Carabi- nieri; Polizia di Stato; Polizia municipale; Guardia di finanza; Asp. Convegna-dibattiti; DID; Vision film e docu- mentary</p>			
<b>STRATEGIE METODOLOGICHE</b>	<p>Didattica attiva e laboratoriale; Cooperative learning; Flipped classroom; Problem solving.</p>			

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE</b>		
<b>TITOLO:</b>	<b>L'UOMO E LA NATURA</b>	
<b>Prerequisiti:</b>	<b>Saper identificare i comportamenti umani come causa dell'inquinamento</b>	
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
Essere capaci di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate con il docente anche per la scoperta delle attitudini personali. Apprendere in modo consapevole i metodi e i risultati della ricerca	Il topos del "locus amoenus" in lette- ratura. Dante, Ariosto, Tasso. La rappresentazione della natura nelle opere di Tasso e di Galilei, Parini Leo- pardi	Lavoro di gruppo Lezione frontale Didattica laboratoriale Cooperative learning

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE</b>		
<b>TITOLO:</b>	<b>IL TEMPO DELLE RIVOLUZIONI: LA CRISI COME OPPORTUNITÀ DI CAMBIAMENTO</b>	
<b>Prerequisiti:</b>	<i>Conoscere le più importanti scoperte scientifiche</i>	
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
Essere capaci di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate con il docente anche per la scoperta delle attitudini personali Apprendere in modo consapevole i metodi e i risultati della ricerca	Le rivoluzioni scientifiche, Machiavelli e Galilei  Le rivoluzioni letterarie: dal Rinascimento al Barocco; dall'Arcadia all'Illuminismo; dal Neoclassicismo al Romanticismo	Lavoro di gruppo Lezione frontale Didattica laboratoriale Cooperative learning

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE</b>		
<b>TITOLO:</b>	<b>EVOLUZIONE TECNOLOGICA E IDENTITÀ UMANA :LIMITI E POSSIBILITÀ</b>	
<b>Prerequisiti:</b>	<i>Conoscere le più importanti scoperte scientifiche e tecnologiche</i>	
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
Essere capaci di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate con il docente anche per la scoperta delle attitudini personali Apprendere in modo consapevole i metodi e i risultati della ricerca.	Dall'invenzione della stampa all'Indice dei libri proibiti, l'Età della Controriforma	Lavoro di gruppo Lezione frontale Didattica laboratoriale Cooperative learning



<b>METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO</b>							
<b>Metodologia</b>		<b>Strumenti</b>		<b>Modalità di Verifica</b>		<b>Modalità Sostegno e/o Recupero</b>	
<i>Lezione Frontale</i>	X	<i>Libro di testo</i>	X	<i>Interrogazione orale</i>	X	<i>Intervento personalizzato/ individualizzato</i>	X
<i>Cooperative Learning</i>	X	<i>Lavagna luminosa</i>	X	<i>Verifica scritta</i>	X	<i>Lavoro autonomo</i>	X
<i>Role Playing</i>		<i>Audiovisivi</i>	X	<i>Prove strutturate e/o semi-strutturate</i>	X	<i>Sportello metodologico-didattico</i>	X
<i>Problem Solving/Posing</i>	X	<i>Dispense</i>	X	<i>Compiti a casa</i>	X	<i>Ricerca-azione</i>	X
<i>Lezione Interattiva e Partecipata</i>	X	<i>Laboratorio</i>	X	<i>Ricerche e/o tesine</i>	X	<i>Questionari</i>	X
<i>Didattica per Progetti</i>		<i>Riviste scientifiche</i>	X	<i>Brevi interventi</i>	X	<i>Recupero per piccoli gruppi</i>	X
<i>Didattica Laboratoriale</i>	X	<i>LIM</i>	X	<i>Test</i>	X		
<i>ClassRoom Debate</i>	X	<i>Piattaforma Gsuite</i>	X	<i>Questionari</i>	X		
<i>Flipped Classroom</i>	X			<i>Project Work</i>	X		

<b>Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere</b>	<b>Verifiche sommative n.</b>	<b>I quadrimestre</b>	<b>II quadrimestre</b>
<u>Tipologia:</u> <u>Prova scritta</u>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<u>Prova orale</u>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>RECUPERO</b>			
<b>Fase</b>	<b>Durata</b>	<b>Obiettivi minimi di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>
Febbraio - Maggio	Da stabilirsi in funzione delle lacune registrate	<p>Conoscenza dei nuclei essenziali delle tematiche trattate</p> <p>Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze</p> <p>Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore</p> <p>Esporre i contenuti in forma semplice</p> <p>Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice</p> <p>Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti</p>	In relazione alla varietà delle lacune registrate, si proporranno i contenuti ritenuti più funzionali

<b><i>Criteria di valutazione</i></b>	
<b><i>Criteria di valutazione prove scritte/orali/pratiche</i></b>	<p>Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte. In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prove scritte (ove previsto): due nel I quadrimestre e due nel II quadrimestre.</li> </ol> <p>Analisi e produzione di testi di varia tipologia; prove strutturate e semi strutturate. questionari.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Verifiche orali: due nel I quadrimestre e due nel II quadrimestre. Le interrogazioni possono essere integrate da verifiche o test scritti di varia tipologia.</li> </ol>
<b><i>Criteria di Valutazione del Comportamento</i></b>	<p>Il comportamento degli studenti sarà oggetto di valutazione collegiale da parte del Consiglio di Classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, sulla base dei criteri approvati dal Collegio dei docenti</p>
<b><i>Criteria di valutazione quadrimestrale e finale</i></b>	<p>Per la valutazione delle prove si farà riferimento alle griglie concordate nei Dipartimenti</p> <p>Per quanto riguarda i criteri, si terrà conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi che gli allievi compiranno nel corso dell'anno, la valutazione in sede di scrutinio sarà riferita all'impegno, alla partecipazione e all'interesse dimostrati dagli alunni, oltre che all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, secondo gli indicatori presenti nella griglia di valutazione inserita nel PTOF.</p> <p>Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi.</p>

***Il Docente***

*Prof. ssa Maria Clementina Giordano*