



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it) - [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2020/2021**

**LICEO LINGUISTICO**

**ITALIANO**

**CLASSE V B**

**PROF.SSA CARMELINA LILIANA SANTORO**

Data presentazione:30/10/2020

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE V B

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>Disciplina: Italiano</b>	Elementi di ortografia , morfosintassi e lessico.  Conoscenze generali delle diverse tipologie testuali  Caratteristiche delle tipologie di scrittura  Elementi di storia letteraria (dal Romanticismo al la narrativa del Novecento)	Saper scrivere in forma corretta sotto il profilo ortografico, morfo- sintattico elessicale  Argomentare con chiarezze originalità	Adeguare alle caratteristiche di una tipologia testuale le proprie modalità espressive

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
	7	6	3	/

#### LEGENDA LIVELLI

##### LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

##### LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

##### LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

##### LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>            Disporre in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>            Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>            Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>            Disporre in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>            Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>            Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>            Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>            Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</b></p> <p><b>Cogliere le principali relazioni logiche tra le varie componenti del testo stesso</b></p> <p><b>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</b></p> <p><b>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere sia il proprio punto di vista che quello altrui</b></p> <p><b>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</b></p> <p><b>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</b></p> <p><b>Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</b></p>

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo  
della Classe V B**

<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del <i>Paradiso</i> dantesco</li> <li>• Conoscenza della letteratura italiana e delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterari dall'Ottocento al Novecento</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo</li> <li>• Potenziare le abilità argomentative</li> <li>• Rielaborare criticamente i contenuti appresi</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato</li> <li>• Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici</li> <li>• Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche</li> </ul>
--

**Articolazione della Programmazione Disciplinare**

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
<b>Settembre/ ottobre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i modelli culturali di inizio '800, osservarli ed analizzarli secondo criteri di analisi e di sintesi</li> <li>• Individuare gli aspetti fondamentali della terza Cantica</li> <li>• Conoscenza, comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione dei Canti leopardiani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età Romantica</li> <li>• Leopardi: vita, formazione, poetica ed opere.</li> <li>• Paradiso:</li> <li>• Caratteristiche e contenuti.</li> <li>• Canti : I;III</li> </ul>
<b>Novembre/dicembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli aspetti socio-culturali del secondo '800 e primo '900.</li> <li>• Individuare i centri, i luoghi ed i protagonisti della</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dall'Unità d'Italia al primo '900</li> <li>• Realismo e Naturalismo. Le origini del romanzo contemporaneo</li> <li>• Il Verismo e Verga</li> <li>• La crisi del Realismo;</li> </ul>

	elaborazione culturale <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione, analisi sintesi e contestualizzazione dei Canti del Paradisostudiati</li> </ul>	Scapigliatura, Simbolismo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paradiso: Canti VI;VIII</li> </ul>
<b>Gennaio/ febbraio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i nessi tra le esperienze biografiche dell'autore ed il contesto storico-culturale.</li> <li>• Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi insieme.</li> <li>• Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione deiCanti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura Italiana fra Ottocento e Novecento;</li> <li>• Tra Decadentismo ed avanguardie; D'Annunzio e Pascoli: vita, poetica ed opere</li> <li>• Il nuovo romanzo in Italia ed Europa. Svevo, Pirandello: vita, formazione, poetica ed opere.</li> <li>• Paradiso: Canto :XI</li> </ul>
<b>Marzo/aprile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca in esame a livello storico, sociale eculturale.</li> <li>• Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi insieme.</li> <li>• Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione del canto studiato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età contemporanea</li> <li>• La lirica in Italia tra le due guerre.</li> <li>• La poesia novecentesca ed i suoi caratteri salienti.</li> <li>• L'Ermetismo</li> <li>• Ungaretti, Quasimodo, Montale: vita, formazione, poetica ed opere.</li> <li>• Paradiso: canto XXXIII</li> </ul>
<b>Maggio/giugno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca in esame a livello storico, sociale eculturale.</li> <li>• Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi insieme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal dopoguerra ai nostrigiorni</li> <li>• Il Neorealismo Vittorini, Alvaro Levi</li> </ul>

## EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	ORE
LA COSTITUZIONE	L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Parlamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai</li> </ul>	<b>4</b>

		rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano;</li> <li>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</li> <li>• partecipare al dibattito culturale</li> </ul>	propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;</li> </ul>
--	--	---	---

**Totale ore 4**

<b>ATTIVITA'</b>	Convegni-dibattiti; DiD; visione di film e documentari; produzione, fruizione e scambio; lettura critica dei quotidiani; ricerca sul web; partecipazione a giornate nazionali e internazionali; partecipazione a progetti e concorsi; progetti ptof;; visite virtuali; esperienze extrascolastiche
<b>STRATEGIE METODOLOGICHE</b>	Didattica attiva e laboratoriale; Cooperative learning; Flipped classroom; Problem solving.

### PERCORSO INTERDISCIPLINARE

#### TITOLO: LA NATURA

#### LA NATURA NELLA POESIA DELL'800 E 900

##### PREREQUISITI:

- Conoscere le coordinate storico- culturali dei principali movimenti culturali dell'800 e del 900.
- Conoscere gli autori più rappresentativi del periodo oggetto di studio .
- Leggere, analizzare e trarre gli elementi fondamentali di un testo

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>STRATEGIE METODOLOGICHE</b>
-----------------------------------	------------------	--------------------------------

<p>Conoscere i cambiamenti ideologici che stanno alla base dei diversi movimenti culturali con particolare riferimento all'indagine sulla natura.</p> <p>Rilevare, attraverso gli autori considerati, il nesso tra la poesia e natura come fonte d'ispirazione costante.</p> <p>Saper individuare i nuovi modelli culturali dell'epoca</p> <p>Riflettere sulla diversa concezione e rappresentazione della natura nelle opere dei poeti dell'800 e 900.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline ( storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...)</p> <p>Realizzare percorsi di ricerca personali interdisciplinari, applicando autonomamente le conoscenze acquisite.</p>	<p>L'età Romantica e Leopardi.</p> <p>Il Decadentismo :la natura in Pascoli e il panismo d'Annunziano.</p> <p>L'Ermetismo:la natura semplice in Montale.</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni attive e partecipate. dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p>
--	--	---

**PERCORSO INTERDISCIPLINARE**

**TITOLO: IL VIAGGIO**

**LA CRISI DI IDENTITÀ DELL'UOMO MODERNO E IL VIAGGIO ALLA RICERCA DI SE STESSO**

**Prerequisiti:**

- Conoscere le coordinate storico- culturali dei principali movimenti culturali dell'800 e del 900.
  - Conoscere gli autori più rappresentativi del periodo oggetto di studio
- Leggere, analizzare e trarre gli elementi fondamentali di un testo

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>STRATEGIE METODOLOGICHE</b>
<p>Cogliere il carattere di novità apportato dalla scoperta della psicoanalisi nel 900..</p> <p>Riflettere sui mutamenti intervenuti nell'epoca che va sotto il nome di decadentismo</p> <p>Riflettere sul viaggio come occasione di conoscenza di sé e dell'altro.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline ( storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...)</p> <p>realizzare percorsi di ricerca personali interdisciplinari, applicando autonomamente le conoscenze acquisite</p>	<p>Il nuovo romanzo in Italia ed Europa.</p> <p>I Svevo</p> <p>L. Pirandello</p> <p>G.Ungaretti</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni attive e partecipate. dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti</p>

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE</b> <b>LA DIVERSITÀ: RISCHI E RISORSE</b>		
<b>TITOLO: I DIVERSI VOLTI DEL DECADENTISMO : L'ESTETA, IL FANCIULLINO, L'INETTO, IL SUPERUOMO</b>		
<b>PREREQUISITI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le coordinate storico- culturale del 900 .</li> <li>• Conoscere gli autori più rappresentativi della letteratura italiana del 900.</li> <li>• Leggere, analizzare e trarre gli elementi fondamentali di un testo.</li> </ul>		
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>STRATEGIE METODOLOGICHE</b>
<p>Riconoscere i rapporti tra letteratura e società</p> <p>Riflettere sugli esiti significativi della cultura del decadentismo.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline ( storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...)</p> <p>Realizzare percorsi di ricerca personali interdisciplinari, applicando autonomamente le conoscenze acquisite.</p>	<p>Il Decadentismo</p> <p>G. D'Annunzio</p> <p>G. Pascoli.</p> <p>I.Svevo</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni attive e partecipate. dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti</p>
<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE</b> <b>TITOLO: IL TEMPO</b> <b>IL TEMPO E LA MEMORIA</b>		
<b>Prerequisiti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le coordinate storico- culturali dei principali movimenti culturali dell'800 e del 900.</li> <li>• Conoscere gli autori più rappresentativi del periodo oggetto di studio .</li> <li>• Leggere, analizzare e trarre gli elementi fondamentali di un testo</li> </ul>		
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>STRATEGIE METODOLOGICHE</b>
<p>Acquisire i principali elementi della poetica leopardiana in relazione alla "rimembranza"</p> <p>Rilettere sulla diversa concezione del tempo nella poetica di g. ungaretti</p>	<p>G. Leopardi e la poetica della " rimembranza"</p> <p>G. Ungaretti e la poetica "dell'attimo"</p> <p>La poesia di "Sentimento del tempo"</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni attive e partecipate. dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti</p>

<p>Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline ( storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...)</p> <p>Realizzare percorsi di ricerca personali interdisciplinari, applicando autonomamente le conoscenze acquisite.</p>		
--	--	--

**PERCORSO INTERDISCIPLINARE**

**TITOLO: INTELLETTUALI E POTERE**

**L' IMPEGNO LETTERARIO E IL DRAMMA DELLA GUERRA**

**PREREQUISITI:**

- Conoscere le coordinate storico- culturali dei principali movimenti culturali dell'800 e del 900.
- Conoscere gli autori più rappresentativi del periodo oggetto di studio .
- Leggere, analizzare e trarre gli elementi fondamentali di un testo

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>STRATEGIE METODOLOGICHE</b>
<p>Individuare le analogie e le differenze tra gli autori che hanno trattato il tema della guerra e della resistenza</p> <p>Individuare le posizioni principali degli intellettuali di fronte al fascismo, alla guerra, al ruolo della cultura nel dopoguerra</p> <p>Comprendere i caratteri della questione ebraica del novecento e approfondire il valore della letteratura come testimonianza</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline ( storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...)</p>	<p>Il Futurismo e la guerra come sola igiene del mondo.</p> <p>G. Ungaretti e le poesie dal fronte.</p> <p>G . D'annunzio</p> <p>P. Levi e l'esperienza del lager.</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni attive e partecipate. dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti</p>

Realizzare percorsi di ricerca personali interdisciplinari, applicando autonomamente le conoscenze acquisite.		
---	--	--

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing		Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine		Questionari	
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom	X			Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I quadrimestre	II quadrimestre
<u>Tipologia:</u> Prove scritte : tema, analisi di testo, testo argomentativo su tematiche letterarie o di attualità, questionari a risposta aperta. Prove orali: interrogazioni, interventi, dibattito.	<b>4 scritte</b>  <b>4 orali</b>	<b>2 scritte</b>  <b>2 orali</b>	<b>2 scritte</b>  <b>2 orali</b>

<b>RECUPERO</b>			
<b>Fase</b>	<b>Durata</b>	<b>Obiettivi minimi di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Febbraio- marzo</b>	Da definire in relazione alle carenze riscontrate e alle modalità definite	<p>Conoscenza globale dei nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali</p> <p>Comprendere un testo nel suo significato complessivo ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze</p> <p>Utilizzare le conoscenze in compiti semplici</p> <p>Esporre i contenuti e produrre testi di diversa tipologia in forma semplice ma complessivamente corretta</p> <p>Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte</p>	In relazione alla varietà delle lacune registrate, la docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali

<b>Criteri di valutazione</b>	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche <sup>1</sup>	Per quanto riguarda le prove scritte e orali ci si atterrà alle griglie di valutazione elaborate dal dipartimento di lettere
Criteri di Valutazione del Comportamento	Il voto di comportamento sarà attribuito facendo riferimento alla griglia adottata dalla scuola e inserita nel ptof
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	<p>Per la valutazione di fine quadrimestre e finale ,oltre che dei risultati delle interrogazioni ,delle prove scritte e del raggiungimento degli obiettivi, si terrà conto di altri elementi quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● interesse</li> <li>● impegno,</li> <li>● partecipazione,</li> <li>● frequenza delle lezioni</li> <li>● progressione rispetto ai livelli di partenza</li> </ul>

## **Il Docente**

Prof.ssa *Carmelina Liliانا Santoro*