



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it) - [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2020/2021**

**LICEO LINGUISTICO**

**ITALIANO**

**CLASSE III B**

**PROF.SSA CARMELINA LILIANA SANTORO**

Data presentazione:30/10/2020

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE III B

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>Italiano</b>	Conoscenze generali della morfologia e ortografia italiana  Conoscenze generali delle strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana  Conoscenze generali delle diverse tipologie testuali	Comprendere il contenuto di testi semplici.  Riconoscere le informazioni e i nuclei tematici di un testo  Sapersi orientare nella prospettiva temporale  Produrre testi scritti di diverso tipo	Collocare un testo nel contesto che lo ha prodotto  Avere capacità di sintesi orale e scritta.  Sapere riflettere sulle diverse forme di sapere e sul loro rapporto con la singola esperienza umana

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
	6	10	5	/

### LEGENDA LIVELLI

#### LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

#### LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>            Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>            Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>            Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>            Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>            Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>            Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>            Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>            Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</b></p> <p><b>Cogliere le principali relazioni logiche tra le varie componenti del testo stesso</b></p> <p><b>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</b></p> <p><b>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere sia il proprio punto di vista che quello altrui</b></p> <p><b>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</b></p> <p><b>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</b></p> <p><b>Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</b></p>

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo  
della Classe III B**

<p><b>Conoscenze</b>          Potenziamento del patrimonio lessicale          Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell’Inferno          Conoscenza dello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana e degli autori più rappresentativi dalle origini al Cinquecento</p> <p><b>Abilità</b>          Produrre testi coerenti e coesi con registro linguistico adeguato ai vari contesti Potenziare le abilità argomentative          Rielaborare criticamente i contenuti appresi          Potenziare la capacità di produrre testi strumentali, utili allo studio di ogni disciplina (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali )</p> <p><b>Competenze</b>          Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative          Acquisire solide competenze di scrittura, secondo i modelli di scrittura previsti per l’esame di Stato          Saper leggere e interpretare un testo cogliendone gli aspetti tematici, linguistici e retorico–stilistici          Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e documenti vari, contestualizzandoli ed interpretandoli.</p>
---

**Articolazione della Programmazione Disciplinare**

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
<b>Settembre/Ottobre</b>	<p>Conoscere le coordinate storiche entro cui si originano le letterature in volgare romanzo</p> <p>Localizzare i centri di elaborazione culturale in Italia nel passaggio dall’Alto al Basso Medioevo</p> <p>Saper individuare i nuovi modelli culturali dell’epoca medievale.</p> <p>Saper produrre testi di sintesi.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con le altre discipline.</p>	<p>Il Medioevo latino</p> <p>L’età cortese</p> <p>Le Chanson de geste</p> <p>Il romanzo</p> <p>La lirica provenzale</p> <p>L’età comunale in Italia</p>
<b>Novembre/dicembre</b>	<p>Conoscere i caratteri essenziali, le tematiche e i protagonisti della poesia italiana religiosa, in particolare Francesco</p>	<p>La letteratura religiosa: San Francesco d’Assisi</p> <p>Il “Dolce stil novo”</p>

	<p>d'Assisi</p> <p>Conoscere gli elementi costitutivi del codice lirico</p> <p>Conoscere i caratteri essenziali, le tematiche e i protagonisti della poesia italiana del Duecento siciliana e toscana</p> <p>Conoscere i dati essenziali della vita e delle opere di Dante e la loro evoluzione ideologica e poetica</p> <p>Potenziare le capacità di comprensione ed analisi di testi poetici</p> <p>Collocare i testi nel contesto storico- sociale e culturale di riferimento</p> <p>Sviluppare competenze nella produzione sia orale che scritta</p>	<p>La poesia comico-parodica</p> <p>Dante Alighieri</p> <p>Inferno : canti scelti</p>
<b>Gennaio/febbraio</b>	<p>Conoscere i dati essenziali della vita e delle opere degli autori</p> <p>Analizzare testi del Canzoniere di Petrarca in chiave tematica</p> <p>Valorizzare i tratti di novità delle scelte poetiche petrarchesche</p> <p>Individuare le caratteristiche tematiche e formali del genere della novella ed in particolare la novella di Boccaccio</p> <p>Raccogliere e schedare informazioni tratti dai testi</p>	<p>Francesco Petrarca</p> <p>Giovanni Boccaccio</p> <p>Inferno : canti scelti</p>
<b>Marzo/aprile</b>	<p>Comprendere il contesto, i presupposti ideologici e le caratteristiche della civiltà umanistico-rinascimentale</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e frattura tra Medioevo e Rinascimento</p> <p>Riconoscere l'evoluzione del contesto storico e del pensiero politico in Italia tra il Quattrocento e il Cinquecento attraverso il</p>	<p>Umanesimo e Rinascimento</p> <p>La trattatistica rinascimentale</p> <p>N. Machiavelli e il pensiero politico</p> <p>Inferno: canti scelti</p>

	<p>genere del “ trattato”</p> <p>Conoscere il “ Principe “ di Machiavelli attraverso l’analisi dei suoi capitoli più significativi</p>	
<b>Maggio/giugno</b>	<p>Conoscere i tratti caratteristici del genere epico- cavalleresco e l’evoluzione dei temi e delle forme nel corso del tempo</p> <p>Conoscere i dati essenziali della vita di Ariosto e Tasso</p> <p>Individuare i tratti di continuità e alterità tra l’Orlando Furioso e la Gerusalemme liberata</p> <p>Comprendere la complessità umana e artistica che sottende alle due opere.</p> <p>Potenziare la capacità di confrontare i testi dello stesso genere</p>	<p>Il poema epico nelle corti del Rinascimento</p> <p>Ludovico Ariosto</p> <p>Torquato Tasso</p> <p>Inferno : canti scelti</p>

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>				
<b>NUCLEI</b>	<b>TEMATICHE</b>	<b>COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)</b>	<b>CONOSCENZE/ABILITA’</b>	<b>Ore</b>
<b>COSTITUZIONE</b>	I diritti del cittadino nei rapporti civili: le libertà	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;</li> <li>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano;</li> <li>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;</li> <li>• Conoscere e distingue varie tipologie di libertà.</li> <li>• Conoscere i processi che hanno portato alla conquista delle varie libertà</li> </ul>	<b>4</b>

		formulare risposte personali argomentate; • Partecipare al dibattito culturale.		
<b>Totale ore 4</b>				
<b>ATTIVITA'</b>	Convegni-dibattiti; did; visione film e documentari; lettura critica dei quotidiani; ricerca sul web; partecipazione a progetti e concorsi; progetti ptof;; visite virtuali; esperienze extrascolastiche.			
<b>STRATEGIE METODOLOGICHE</b>	Didattica attiva e laboratoriale; cooperative learning; flipped classroom; problemsolving.			

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE</b>		
<b>TITOLO:LA NATURA</b>	<b>La rappresentazione della natura come luogo dell'anima</b>	
<b>Prerequisiti:</b> Conoscere le interconnessioni tra uomo , natura e cultura.		
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione</p> <p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura.</p>	<p>La natura nelle opere di Dante, Petrarca , Boccaccio, Ariosto e Tasso.</p>	<p>Lavoro di gruppo            Lezione frontale            Didattica laboratoriale            Cooperative learning</p>

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE</b>		
<b>TITOLO:IL VIAGGIO</b>	<b>Dante viator nel regno dell'oltretomba</b>	
<b>Prerequisiti:</b> Conoscere Dante Alighieri quale paradigma del Medioevo		
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione</p>	<p>Lettura analisi e commento di alcuni canti dell'Inferno.</p>	<p>Lavoro di gruppo            Lezione frontale            Didattica laboratoriale            Cooperative learning</p>

Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.		
Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura.		
<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE</b>		
<b>TITOLO:LA COMUNICAZIONE : DALLA PRIMA ARTICOLAZIONE DEL LINGUAGGIO AL DIGITALE</b>	<b>L'origine della letteratura italiana, dal latino al volgare</b>	
<b>Prerequisiti:</b> Conoscere gli strumenti della comunicazione		
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione  Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.  Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura.	La lingua nell'uso corrente; la storia della lingua italiana; Dante e il De vulgarieloquentia	Lavoro di gruppo Lezione frontale Didattica laboratoriale Cooperative learning

<b>METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO</b>							
<b>Metodologia</b>		<b>Strumenti</b>		<b>Modalità di Verifica</b>		<b>Modalità Sostegno e/o Recupero</b>	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
RolePlaying	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
ProblemSolving/Posing		Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X

Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
ClassRoomDebate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
FlippedClassroom	X			Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I quadrimestre	II quadrimestre
<u>Tipologia:</u> Tema Analisi del testo Testo argomentativo Commento personale Riflessione su argomenti di attualità	<b>4 SCRITTE</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Interrogazioni Brevi interventi Discussioni	<b>4 ORALI</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>RECUPERO</b>			
<b>Fase</b>	<b>Durata</b>	<b>Obiettivi minimi di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Febbraio /marzo</b>	Da stabilirsi in funzione delle lacune registrate	Conoscenza dei nuclei essenziali delle tematiche trattate Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore Esporre i contenuti in forma semplice Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti	In relazione alla varietà delle lacune registrate, si proporranno i contenuti ritenuti più funzionali

<b>Criteri di valutazione</b>	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche <sup>1</sup>	<p>Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte.</p> <p>In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prove scritte : due nel I quadrimestre, due nel II quadrimestre. Analisi e produzione di testi di varia tipologia; prove strutturate e semistrutturate. Questionari</li> <li>2. Verifiche orali: due nel I quadrimestre e due nel secondo quadrimestre. Le interrogazioni possono essere integrate da verifiche o test scritti di varia tipologia.</li> </ol>
Criteri di Valutazione del Comportamento	<p>Il comportamento degli studenti sarà oggetto di valutazione collegiale da parte del consiglio di classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, sulla base dei criteri approvati dal collegio dei docenti</p>
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	<p>Per la valutazione delle prove si farà riferimento alle griglie concordate nei dipartimenti.</p> <p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si terrà conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi che gli allievi compiranno nel corso dell'anno, la valutazione in sede di scrutinio sarà riferita all'impegno, alla partecipazione e all'interesse dimostrati dagli allievi, oltre che all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, secondo gli indicatori presenti nella griglia di valutazione inserita nel PTOF. Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi.</p>

### **Il Docente**

Prof.ssa *Carmelina Liliana Santoro*

---



---