



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it) - [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2020/2021**

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO**

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE: III A**

**PROF.SSA: LEONARDA DELFINO**

Data presentazione:30/10/2020

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE III

ASSE	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>Disciplina</b> <b>ITALIANO</b>	CONOSCERE LE VARIE TIPOLOGIE LETTERARIE E LE DIVERSE TECNICHE DI SCRITTURA.	SAPER COMPRENDERE, ANALIZZARE E SINTETIZZARE TESTI DI VARIA TIPOLOGIA.	PRODURRE E RIELABORARE CORRETTAMENTE TESTI SCRITTI ED ORALI.

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	10	4	9	

### LEGENDA LIVELLI

#### LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

#### LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>            Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>            Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>            Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>            Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>            Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>            Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>            Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>            Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare ed interpretare criticamente le conoscenze acquisite.</li> <li>• Interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</li> <li>• Operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche.</li> <li>• Collegare in maniera sincronica fattori culturali, letterari, religiosi, politici, economici e sociali.</li> <li>• Interpretare rappresentazioni schematiche di fenomeni e processi letterari e storico-culturali.</li> <li>• Utilizzare con proprietà e senso critico gli strumenti della ricerca e della divulgazione (libri, siti web).</li> <li>• Acquisire un metodo di studio personale ed efficace</li> </ul>

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo  
della TERZA Classe**

**CONOSCENZE:** conoscere le linee evolutive della produzione letteraria in riferimento al contesto storico e sociale generale; conoscere, in linea di massima, le coordinate culturali del quadro di civiltà cui si riferisce; conoscere gli autori (contestualizzazione storica, linee di sviluppo del loro pensiero, principali tematiche trattate, contributo all'evoluzione linguistica e stilistica); conoscere alcuni testi letterari; conoscere la struttura della lingua al fine di comunicare adeguatamente in forma orale e di produrre testi linguisticamente corretti;

**ABILITA':** esporre e commentare testi letterari con un lessico sufficientemente adeguato; saper analizzare e interpretare i testi; saper operare collegamenti logici per ricomporre ordinatamente strutture d'insieme coerenti; rielaborare in modo autonomo le nozioni acquisite; saper produrre testi di vario tipo (analisi del testo, articolo di opinione ecc.) saper analizzare il testo lirico o in prosa sotto l'aspetto formale - semantico- contenutistico; saper enucleare le informazioni principali dell'argomento oggetto di studio

**COMPETENZE:** esprimersi su argomenti di carattere generale in modo appropriato; intervenire nelle discussioni in modo pertinente; operare collegamenti pluridisciplinari tra conoscenze storiche, letterarie e scientifiche; esprimersi con giudizi propri; articolare le proprie argomentazioni possibilmente in modo personale; organizzare un discorso coerente e lineare; selezionare le informazioni, integrando quelle fornite dal testo con altre fornite da fonti diverse; pervenire all'acquisizione di un metodo di studio efficace

**Articolazione della Programmazione Disciplinare**

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
<p><b>1 Laboratorio di scrittura</b></p> <p><b>Durata: l'intero anno scolastico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di</li> </ul>	<p>1 Analisi e commento di testi letterari</p> <p>2 L'articolo di giornale</p> <p>3 La relazione</p> <p>4 Il testo argomentativo</p>

	<p>vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>	
<p><b>2 La letteratura dalle origini al 1200</b></p> <p><b>Durata: Ottobre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari.</li> <li>• Comprendere nei testi il contenuto e il messaggio degli autori anche in relazione allo sviluppo del genere e al contesto storico-culturale di appartenenza.</li> <li>• Riconoscere gli influssi della letteratura francese sullo sviluppo della cultura letteraria italiana.</li> <li>• Saper confrontare i testi e operare collegamenti.</li> <li>• Svolgere la parafrasi e l'analisi tematica e stilistica</li> </ul>	<p>La cultura medievale: caratteri e centri di diffusione. I primi documenti in volgare: l'indovinello veronese, il placito capuano.</p> <p>La questione della lingua: dal latino alle lingue romanze.</p> <p>La nascita della letteratura cortese in Francia. <i>La chanson de Roland</i>: "La morte di Orlando".</p> <p>La poesia religiosa del duecento: S. Francesco: <i>Il cantico delle creature</i>.</p> <p>La scuola siciliana: Giacomo da Lentini, <i>Amor è un desio che ven da core</i>.</p> <p>La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, <i>S'io fosse foco</i>.</p> <p>La prosa del duecento: caratteri generali.</p>
<p><b>3 L'esperienza poetica del duecento</b></p> <p><b>Durata: Novembre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari.</li> <li>• Comprendere nei testi il contenuto e il messaggio degli autori anche in relazione allo sviluppo del genere e al contesto storico-culturale di appartenenza.</li> <li>• Riconoscere gli influssi della letteratura francese sullo sviluppo della cultura letteraria italiana.</li> <li>• Saper confrontare i testi e operare collegamenti.</li> <li>• Svolgere la</li> </ul>	<p>La poesia siculo - toscana</p> <p>Lo stilnovo: G. Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> G. Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste il core</i></p>

	parafrasi e l'analisi tematica e stilistica.	
<p style="text-align: center;"><b>4 Dante Alighieri</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Durata: Dicembre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento.</li> <li>• Leggere la produzione letteraria di Dante come sintesi del Medioevo.</li> <li>• Analizzare i testi delle diverse opere individuando i temi fondamentali del pensiero dell'autore.</li> <li>• Individuare gli aspetti retoricostilistici e linguistici dei testi e cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>• Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva.</li> <li>• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante rispetto alla produzione precedente o coeva.</li> </ul>	<p>L'ambiente culturale e l'esperienza lirica di Dante.</p> <p>Dalle Rime, <i>Guido, i' vorrei...</i></p> <p>Dalla Vita Nuova: <i>Donne ch'avete intelletto d'amore.</i> <i>Tanto gentile e tanto onesta pare.</i></p> <p>Dal Convivio: <i>La questione della lingua.</i></p> <p>Dal De Monarchia: <i>Papa e imperatore: i &lt;&lt;due soli&gt;&gt;.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>5 La lirica di Petrarca</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Durata: Gennaio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Petrarca nel contesto storico-politico e culturale di riferimento.</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto.</li> <li>• Analizzare i testi</li> </ul>	<p>Familiars, <i>L'ascesa al monte Ventoux</i></p> <p>Canzoniere: <i>Voi ch'ascoltate</i> <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> <i>Chiare, fresche e dolci acque</i></p>

	<p>delle diverse opere individuando i temi fondamentali del pensiero dell'autore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare gli aspetti metrici, linguistici e retorico-stilistici dei testi lirici.</li> <li>• Comprendere il rapporto esistente tra Petrarca e la tradizione della lirica cortese e stilnovistica.</li> </ul>	<p><i>Italia mia, benché'l parlar sia indarno.</i></p>
<p><b>6 La formazione culturale ed il messaggio della prosa di Boccaccio.</b></p> <p><b>Durata: Febbraio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Boccaccio nel contesto storico e culturale di riferimento.</li> <li>• Riconoscere contenuti e temi delle novelle, individuando elementi di innovazione apportati al genere.</li> <li>• Confrontare la produzione dell'autore con quella degli autori precedenti e/o coevi rispetto a un medesimo nucleo tematico.</li> <li>• Riconoscere gli aspetti innovativi del pensiero e dell'opera di Boccaccio come espressione della cultura.</li> </ul>	<p>Lettura di novelle scelte dal <i>Decameron</i>:</p> <p><i>Calandrino e l'elitropia, Andreuccio da Perugia. .</i></p>
<p><b>La cultura umanistico – rinascimentale</b></p> <p><b>Durata: metà Marzo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi letterari più rilevanti nello spazio e nel tempo ed inserire i testi nel contesto letterario e culturale di riferimento del tempo.</li> <li>• Comprendere i tratti distintivi della cultura</li> </ul>	<p>La visione del mondo e le idee: la riscoperta dei classici.</p> <p>Le corti umanistico -rinascimentali</p> <p>Lorenzo il Magnifico: <i>Il trionfo di baccoeArianna.</i></p> <p>Poliziano: <i>'I mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i></p>

	umanistico-rinascimentale.	Il poema epico-cavalleresco Ariosto, <i>Orlando furioso</i> : proemio; la fuga di Angelica; la pazzia di Orlando
<b>7 La prosa di Machiavelli.</b>  <b>Durata: fine Marzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Machiavelli nel contesto storico e culturale di riferimento.</li> <li>• Riconoscere la struttura argomentativa nei testi del Principe.</li> <li>• Confrontare la produzione dell'autore con quella degli autori precedenti e/o coevi rispetto a un medesimo nucleo tematico.</li> </ul>	Machiavelli: il pensiero politico Dal <i>Principe</i> , cap.xv e xxv.
<b>8 L'età della Controriforma e del Manierismo</b>  <b>Durata: Aprile - Maggio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere in maniera più approfondita il contesto storico-culturale in cui Tasso vive.</li> <li>• Conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica di Tasso</li> </ul>	La <i>Gerusalemme liberata</i> :  <i>Proemio</i> <i>Rinaldo e Armida nel giardino delle delizie</i> .
<b>9 Lettura della Divina Commedia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento.</li> <li>• Leggere la produzione letteraria di Dante come sintesi del Medioevo.</li> <li>• Analizzare i testi della Divina Commedia, in particolare dell'Inferno, individuando i</li> </ul>	<i>Inferno</i> , Canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.

**EDUCAZIONE CIVICA**

<b>NUCLEI</b>	<b>TEMATICHE</b>	<b>COMPETENZE</b> <i>RIFERITE AL PECUP</i> <i>(ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)</i>	<b>CONOSCENZE/ABILITA'</b>	<b>Ore</b>
---------------	------------------	--	----------------------------	------------

	temi fondamentali del pensiero dell'autore. <ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare gli aspetti retorico-stilistici e linguistici dei canti e cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li></ul>	
--	--	--

COSTITUZIONE	<p><b>“DONNE CH’AVETE INTELLETO D’AMORE”</b></p> <p>I diritti del cittadino nei rapporti civili: i diritti delle donne.</p>	<p>Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale.</p>	<p>Comprendere l’importanza dei diritti delle donne in tutti i tempi attraverso la lettura degli autori in programma.</p> <p>Saper cogliere le trasformazioni che la concezione della donna ha subito nel corso dei secoli, dal Medioevo al Rinascimento.</p>	3
				Totale ore 3
ATTIVITA’	<p>LETTURA DI TESTI SCELTI VISIONE FILM PRODUZIONE, FRUIZIONE E SCAMBIO RICERCHE SUL WEB DDI</p>			
STRATEGIE METODOLOGICHE	<p>DIDATTICA ATTIVA E LABORATORIALE. PROBLEM SOLVING. FLIPPED CLASSROOM.</p>			

PERCORSI INTERDISCIPLINARI		
<p><b>TITOLO:</b> <i>LA RIVOLUZIONE DIGITALE</i></p>		<p><b>TITOLO:</b> <i>IL MONDO DELLA COMUNICAZIONE</i></p>
<p><b>Prerequisiti:</b> quelli previsti per la disciplina.</p>		<p><b>Prerequisiti:</b> quelli previsti per la disciplina.</p>
<p><b>Obiettivi di Apprendimento</b></p>	<p><b>Contenuti disciplinari</b></p>	<p><b>Strategie Metodologiche</b></p>
<p>Per quanto concerne gli obiettivi di apprendimento, nello sviluppo dei due percorsi indicati, si farà riferimento a quelli previsti per la disciplina.</p>	<p><b>PRIMO PERCORSO:</b> <i>Dagli amanuensi al digitale: un percorso nella evoluzione del libro.</i></p>	<p>Per lo sviluppo dei percorsi indicati, saranno adottate le medesime strategie e metodologie della disciplina riassunte nella tabella sottostante.</p>

	<b>SECONDO PERCORSO:</b> <i>Quattro chiacchiere nell'aldilà: i dialoghi di Dante con i peccatori dell'Inferno.</i>	
--	---	--

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing	X	Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom	X			Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I quadrimestre	II quadrimestre
<u>Tipologia:</u> VERIFICA SCRITTA	4	2	2
VERIFICA ORALE	4	2	2

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti

Pausa didattica a conclusione del primo quadrimestre.	Una settimana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Superamento di lievi carenze di base.</li> <li>• Potenziamento delle abilità fondamentali.</li> <li>• Miglioramento delle competenze .</li> <li>• Perfezionamento del metodo di studio.</li> <li>• Superamento di lievi difficoltà operative.</li> <li>• Rafforzamento di motivazione e di interesse.</li> </ul>	I contenuti oggetto di recupero saranno quelli della programmazione disciplinare.
---	---------------	---	---

<b>Criteri di valutazione</b>	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche	Per quanto concerne i criteri di valutazione si rimanda alle griglie delle prove scritte ed orali e a quelle del comportamento deliberate in sede di dipartimento ed inserite nel PTOF.
Criteri di Valutazione del Comportamento	Per quanto concerne i criteri di valutazione si rimanda alle griglie delle prove scritte ed orali e a quelle del comportamento deliberate in sede di dipartimento ed inserite nel PTOF
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	La valutazione terrà conto dei seguenti criteri: - livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze. - progressi compiuti rispetto al livello di partenza- - interesse - impegno - partecipazione al dialogo educativo.

**Il Docente**

**Prof.ssa Leonarda Delfino**