



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2020/2021

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: III A

PROF.SSA: LEONARDA DELFINO

Data presentazione:30/10/2020

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE III

ASSE	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina ITALIANO	CONOSCERE LE VARIE TIPOLOGIE LETTERARIE E LE DIVERSE TECNICHE DI SCRITTURA.	SAPER COMPRENDERE, ANALIZZARE E SINTETIZZARE TESTI DI VARIA TIPOLOGIA.	PRODURRE E RIELABORARE CORRETTAMENTE TESTI SCRITTI ED ORALI.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	10	4	9	

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare ed interpretare criticamente le conoscenze acquisite. • Interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici. • Operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche. • Collegare in maniera sincronica fattori culturali, letterari, religiosi, politici, economici e sociali. • Interpretare rappresentazioni schematiche di fenomeni e processi letterari e storico-culturali. • Utilizzare con proprietà e senso critico gli strumenti della ricerca e della divulgazione (libri, siti web). • Acquisire un metodo di studio personale ed efficace

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo
della TERZA Classe**

CONOSCENZE: conoscere le linee evolutive della produzione letteraria in riferimento al contesto storico e sociale generale; conoscere, in linea di massima, le coordinate culturali del quadro di civiltà cui si riferisce; conoscere gli autori (contestualizzazione storica, linee di sviluppo del loro pensiero, principali tematiche trattate, contributo all'evoluzione linguistica e stilistica); conoscere alcuni testi letterari; conoscere la struttura della lingua al fine di comunicare adeguatamente in forma orale e di produrre testi linguisticamente corretti;

ABILITA': esporre e commentare testi letterari con un lessico sufficientemente adeguato; saper analizzare e interpretare i testi; saper operare collegamenti logici per ricomporre ordinatamente strutture d'insieme coerenti; rielaborare in modo autonomo le nozioni acquisite; saper produrre testi di vario tipo (analisi del testo, articolo di opinione ecc.) saper analizzare il testo lirico o in prosa sotto l'aspetto formale - semantico- contenutistico; saper enucleare le informazioni principali dell'argomento oggetto di studio

COMPETENZE: esprimersi su argomenti di carattere generale in modo appropriato; intervenire nelle discussioni in modo pertinente; operare collegamenti pluridisciplinari tra conoscenze storiche, letterarie e scientifiche; esprimersi con giudizi propri; articolare le proprie argomentazioni possibilmente in modo personale; organizzare un discorso coerente e lineare; selezionare le informazioni, integrando quelle fornite dal testo con altre fornite da fonti diverse; pervenire all'acquisizione di un metodo di studio efficace

Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
1 Laboratorio di scrittura Durata: l'intero anno scolastico	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di 	1 Analisi e commento di testi letterari 2 L'articolo di giornale 3 La relazione 4 Il testo argomentativo

	<p>vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare e produrre testi multimediali. 	
<p>2 La letteratura dalle origini al 1200</p> <p>Durata: Ottobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari. • Comprendere nei testi il contenuto e il messaggio degli autori anche in relazione allo sviluppo del genere e al contesto storico-culturale di appartenenza. • Riconoscere gli influssi della letteratura francese sullo sviluppo della cultura letteraria italiana. • Saper confrontare i testi e operare collegamenti. • Svolgere la parafrasi e l'analisi tematica e stilistica 	<p>La cultura medievale: caratteri e centri di diffusione.</p> <p>I primi documenti in volgare: l'indovinello veronese, il placito capuano.</p> <p>La questione della lingua: dal latino alle lingue romanze.</p> <p>La nascita della letteratura cortese in Francia. <i>La chanson de Roland</i>: "La morte di Orlando".</p> <p>La poesia religiosa del duecento: S. Francesco: <i>Il cantico delle creature</i>.</p> <p>La scuola siciliana: Giacomo da Lentini, <i>Amor è un desio che ven da core</i>.</p> <p>La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, <i>S'io fosse foco</i>.</p> <p>La prosa del duecento: caratteri generali.</p>
<p>3 L'esperienza poetica del duecento</p> <p>Durata: Novembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari. • Comprendere nei testi il contenuto e il messaggio degli autori anche in relazione allo sviluppo del genere e al contesto storico-culturale di appartenenza. • Riconoscere gli influssi della letteratura francese sullo sviluppo della cultura letteraria italiana. • Saper confrontare i testi e operare collegamenti. • Svolgere la 	<p>La poesia siculo - toscana</p> <p>Lo stilnovo: G. Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> G. Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste il core</i></p>

	parafrasi e l'analisi tematica e stilistica.	
<p style="text-align: center;">4 Dante Alighieri</p> <p style="text-align: center;">Durata: Dicembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento. • Leggere la produzione letteraria di Dante come sintesi del Medioevo. • Analizzare i testi delle diverse opere individuando i temi fondamentali del pensiero dell'autore. • Individuare gli aspetti retoricostilistici e linguistici dei testi e cogliere le relazioni tra forma e contenuto. • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva. • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante rispetto alla produzione precedente o coeva. 	<p>L'ambiente culturale e l'esperienza lirica di Dante.</p> <p>Dalle Rime, <i>Guido, i' vorrei...</i></p> <p>Dalla Vita Nuova: <i>Donne ch'avete intelletto d'amore.</i> <i>Tanto gentile e tanto onesta pare.</i></p> <p>Dal Convivio: <i>La questione della lingua.</i></p> <p>Dal De Monarchia: <i>Papa e imperatore: i <<due soli>>.</i></p>
<p style="text-align: center;">5 La lirica di Petrarca</p> <p style="text-align: center;">Durata: Gennaio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Petrarca nel contesto storico-politico e culturale di riferimento. • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto. • Analizzare i testi 	<p>Familiars, <i>L'ascesa al monte Ventoux</i></p> <p>Canzoniere: <i>Voi ch'ascoltate</i> <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> <i>Chiare, fresche e dolci acque</i></p>

	<p>delle diverse opere individuando i temi fondamentali del pensiero dell'autore.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare gli aspetti metrici, linguistici e retorico-stilistici dei testi lirici. • Comprendere il rapporto esistente tra Petrarca e la tradizione della lirica cortese e stilnovistica. 	<p><i>Italia mia, benché'l parlar sia indarno.</i></p>
<p>6 La formazione culturale ed il messaggio della prosa di Boccaccio.</p> <p>Durata: Febbraio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Boccaccio nel contesto storico e culturale di riferimento. • Riconoscere contenuti e temi delle novelle, individuando elementi di innovazione apportati al genere. • Confrontare la produzione dell'autore con quella degli autori precedenti e/o coevi rispetto a un medesimo nucleo tematico. • Riconoscere gli aspetti innovativi del pensiero e dell'opera di Boccaccio come espressione della cultura. 	<p>Lettura di novelle scelte dal <i>Decameron</i>:</p> <p><i>Calandrino e l'elitropia, Andreuccio da Perugia. .</i></p>
<p>La cultura umanistico – rinascimentale</p> <p>Durata: metà Marzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare gli eventi letterari più rilevanti nello spazio e nel tempo ed inserire i testi nel contesto letterario e culturale di riferimento del tempo. • Comprendere i tratti distintivi della cultura 	<p>La visione del mondo e le idee: la riscoperta dei classici.</p> <p>Le corti umanistico -rinascimentali</p> <p>Lorenzo il Magnifico: <i>Il trionfo di baccoeArianna.</i></p> <p>Poliziano: <i>'I mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i></p>

	umanistico-rinascimentale.	Il poema epico-cavalleresco Ariosto, <i>Orlando furioso</i> : proemio; la fuga di Angelica; la pazzia di Orlando
7 La prosa di Machiavelli. Durata: fine Marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Machiavelli nel contesto storico e culturale di riferimento. • Riconoscere la struttura argomentativa nei testi del Principe. • Confrontare la produzione dell'autore con quella degli autori precedenti e/o coevi rispetto a un medesimo nucleo tematico. 	Machiavelli: il pensiero politico Dal <i>Principe</i> , cap.xv e xxv.
8 L'età della Controriforma e del Manierismo Durata: Aprile - Maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere in maniera più approfondita il contesto storico-culturale in cui Tasso vive. • Conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica di Tasso 	La <i>Gerusalemme liberata</i> : <i>Proemio</i> <i>Rinaldo e Armida nel giardino delle delizie</i> .
9 Lettura della Divina Commedia	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento. • Leggere la produzione letteraria di Dante come sintesi del Medioevo. • Analizzare i testi della Divina Commedia, in particolare dell'Inferno, individuando i 	<i>Inferno</i> , Canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.

EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE <i>RIFERITE AL PECUP</i> <i>(ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
---------------	------------------	--	----------------------------	------------

	temi fondamentali del pensiero dell'autore. <ul style="list-style-type: none">• Individuare gli aspetti retorico-stilistici e linguistici dei canti e cogliere le relazioni tra forma e contenuto.	
--	--	--

COSTITUZIONE	<p>“DONNE CH’AVETE INTELLETO D’AMORE”</p> <p>I diritti del cittadino nei rapporti civili: i diritti delle donne.</p>	<p>Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale.</p>	<p>Comprendere l’importanza dei diritti delle donne in tutti i tempi attraverso la lettura degli autori in programma.</p> <p>Saper cogliere le trasformazioni che la concezione della donna ha subito nel corso dei secoli, dal Medioevo al Rinascimento.</p>	3
				Totale ore 3
ATTIVITA’	<p>LETTURA DI TESTI SCELTI VISIONE FILM PRODUZIONE, FRUIZIONE E SCAMBIO RICERCHE SUL WEB DDI</p>			
STRATEGIE METODOLOGICHE	<p>DIDATTICA ATTIVA E LABORATORIALE. PROBLEM SOLVING. FLIPPED CLASSROOM.</p>			

PERCORSI INTERDISCIPLINARI		
<p>TITOLO: <i>LA RIVOLUZIONE DIGITALE</i></p>		<p>TITOLO: <i>IL MONDO DELLA COMUNICAZIONE</i></p>
<p>Prerequisiti: quelli previsti per la disciplina.</p>		<p>Prerequisiti: quelli previsti per la disciplina.</p>
<p>Obiettivi di Apprendimento</p>	<p>Contenuti disciplinari</p>	<p>Strategie Metodologiche</p>
<p>Per quanto concerne gli obiettivi di apprendimento, nello sviluppo dei due percorsi indicati, si farà riferimento a quelli previsti per la disciplina.</p>	<p>PRIMO PERCORSO: <i>Dagli amanuensi al digitale: un percorso nella evoluzione del libro.</i></p>	<p>Per lo sviluppo dei percorsi indicati, saranno adottate le medesime strategie e metodologie della disciplina riassunte nella tabella sottostante.</p>

	SECONDO PERCORSO: <i>Quattro chiacchiere nell'aldilà: i dialoghi di Dante con i peccatori dell'Inferno.</i>	
--	---	--

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing	X	Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom	X			Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I quadrimestre	II quadrimestre
<u>Tipologia:</u> VERIFICA SCRITTA	4	2	2
VERIFICA ORALE	4	2	2

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti

Pausa didattica a conclusione del primo quadrimestre.	Una settimana	<ul style="list-style-type: none"> • Superamento di lievi carenze di base. • Potenziamento delle abilità fondamentali. • Miglioramento delle competenze . • Perfezionamento del metodo di studio. • Superamento di lievi difficoltà operative. • Rafforzamento di motivazione e di interesse. 	I contenuti oggetto di recupero saranno quelli della programmazione disciplinare.
---	---------------	---	---

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche	Per quanto concerne i criteri di valutazione si rimanda alle griglie delle prove scritte ed orali e a quelle del comportamento deliberate in sede di dipartimento ed inserite nel PTOF.
Criteri di Valutazione del Comportamento	Per quanto concerne i criteri di valutazione si rimanda alle griglie delle prove scritte ed orali e a quelle del comportamento deliberate in sede di dipartimento ed inserite nel PTOF
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	La valutazione terrà conto dei seguenti criteri: - livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze. - progressi compiuti rispetto al livello di partenza- - interesse - impegno - partecipazione al dialogo educativo.

Il Docente

Prof.ssa Leonarda Delfino