



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2020/2021

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE-
OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

MATERIA- ITALIANO

CLASSE 4E

PROF.SSA CLAUDIA CALIFANO

Data presentazione: 03/11/2020

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE 4E

- Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere per comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Comprendere e riconoscere testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate.
- Acquisire e selezionare le informazioni utili, in funzione dei vari testi scritti da produrre
- Produrre testi di contenuto generale e tecnico adeguati rispetto alla situazione comunicativa anche dal punto di vista lessicale e morfosintattico

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina ITALIANO	<p>Consolidamento della conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche e della struttura della frase semplice</p> <p>Conoscenza delle strutture linguistiche italiane</p> <p>Comunicazione e funzioni della lingua</p> <p>Caratteristiche del testo narrativo</p> <p>Conoscenza dei vari livelli dell'analisi testuale di un testo poetico</p> <p>Conoscenza e analisi delle diverse forme di rappresentazione teatrale, attraverso la lettura o la visione delle opere (in teatro o in riduzione video)</p> <p>Conoscenza delle diverse tipologie testuali e individuazione delle norme che regolano il testo argomentativo</p> <p>Conoscenza dei principali poemi epici e della narrativa mitologica, anche attraverso la lettura di brani scelti</p>	<p>Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura</p> <p>Produrre in modo coerente e coeso, testi orali e scritti differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua italiana</p> <p>Distinguere la tipologia del testo letterario da quello non letterario.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche dell'articolo di giornale, della recensione e del testo argomentativo.</p> <p>Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi e contestualizzarli.</p> <p>Analizzare e Riassumere testi cogliendone il messaggio globale.</p> <p>Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico</p>	<p>Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali</p> <p>Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia</p> <p>Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo narrativo, teatrale e poetico</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</p>

		<p>Sviluppare l'analisi di un testo narrativo, individuandone le caratteristiche principali.</p> <p>Sviluppare l'analisi di un testo poetico, riconoscendone gli elementi costitutivi e individuandone le strutture metrico-formali</p> <p>Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati</p>	
--	--	--	--

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	6	9	3	

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative <input type="checkbox"/> Acquisire solide competenze di scrittura, secondo i modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato <input type="checkbox"/> Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e documenti vari, contestualizzandoli ed interpretandoli <input type="checkbox"/> Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. <input type="checkbox"/> Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. <input type="checkbox"/> Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. <input type="checkbox"/> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. <input type="checkbox"/> Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, tale da condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi, e potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. <input type="checkbox"/> Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo
della IV Classe¹**

La classe è composta da 18 alunni (16 femmine e 2maschi), uno dei quali segue una programmazione semplificata. La composizione della classe è eterogenea per interessi ed estrazione sociale. L'attività di accoglienza in ingresso è stata finalizzata alla predisposizione di un clima accogliente e costruttivo, basato su una relazione educativa di collaborazione e rispetto dei reciproci ruoli, nonché delle regole della convivenza civile. I livelli di apprendimento in ingresso sono stati rilevati tramite test scritti, colloqui e/o esercitazioni anche orali, i cui esiti analitici sono stati riportati nella tabella di riepilogo. Nel complesso, da una prima ricognizione delle potenzialità della classe, emerge un quadro moderatamente positivo. Al fine di migliorare i livelli in ingresso, sul piano degli obiettivi cognitivi, delle abilità e delle competenze nella produzione scritta saranno proposte agli allievi:

lettura di testi letterari e d'uso comune

attività individuali e di gruppo finalizzate all'arricchimento del lessico di base e settoriale

attività finalizzate al miglioramento delle abilità metodologiche di studio domestico, anche tramite presentazioni e/o videolezioni registrate dal docente

Articolazione della Programmazione Disciplinare ²

FASE ³	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
I quadrimestre Settembre-Ottobre	<p><i>-Saper riconoscere le caratteristiche specifiche del linguaggio poetico italiano a partire dalle sue origini; (forme metriche, figure retoriche, strutture linguistico-formali, ecc).</i></p> <p><i>-Saper individuare le tematiche stabilendo rapporti tra passato e presente.</i></p>	<p>I generi letterari ed i principali autori del Rinascimento Tasso Guicciardini</p>
I quadrimestre Novembre-Dicembre	<p><i>-Saper riconoscere gli elementi extratestuali (l'autore e l'ambiente storico, culturale e sociale).</i></p> <p><i>-Saper stabilire paralleli e confronti tra poeti in base allo stile e/o alle tematiche trattate.</i></p>	<p>II '600 L'età del Barocco La lirica barocca Dal poema al romanzo La trattatistica storico-politica</p>

¹ riportare sinteticamente i livelli di apprendimento da raggiungere, in termini di competenze, con riferimento a quanto indicato nelle programmazioni Dipartimentali

² Aggiungere tante righe quanto eventualmente necessarie

³ Indicare il periodo (Sett-Dic) ecc / I o II quadrimestre

	<p><i>-Collocare il testo letterario nel suo contesto.</i></p> <p><i>-Analizzare le caratteristiche della struttura, del linguaggio e dello stile delle diverse opere letterarie.</i></p> <p><i>-Analizzare tempi, luoghi, personaggi e contenuti di un testo letterario.</i></p>	
I Quadrimestre Gennaio	<p><i>-Riconoscere gli scopi comunicativi e il messaggio dell'autore.</i></p> <p><i>-Cogliere le analogie e le differenze strutturali, stilistiche e tematiche che intercorrono fra differenti testi.</i></p> <p><i>-Saper parafrasare un testo letterario</i></p>	La letteratura teatrale europea Galileo Galilei
II Quadrimestre Febbraio-Aprile		<p>II '700 La trattatistica italiana: Beccaria</p> <p>La trattatistica dell'Illuminismo Goldoni Parini , Alfieri</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia</p> <p>Foscolo,</p>
II Quadrimestre Aprile-Giugno	<p><i>Saper stabilire paralleli e confronti tra poeti in base allo stile e/o alle tematiche trattate.</i></p> <p><i>-Collocare il testo letterario nel suo contesto.</i></p> <p><i>-Analizzare le caratteristiche della struttura, del linguaggio e dello stile delle diverse opere letterarie.</i></p> <p><i>-Analizzare tempi, luoghi, personaggi e contenuti di un testo letterario.</i></p>	Il romanzo fra '700 e '800 Romanticismo Leopardi
		Manzoni
		La letteratura della fine dell'800

EDUCAZIONE CIVICA ⁴				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	I diritti umani nell'arte, nella letteratura, storia, filosofia, religione	<p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p> <p>Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;</p>	<p>CONOSCENZE Leggi e provvedimenti emanati in Italia inerenti la tutela ambientale, durante il secolo scorso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Art 9 , Costituzione Italiana ➤ L 1497/1939-Protezione delle bellezze naturali ➤ Convenzione europea del paesaggio (19 Luglio 2000) <p>ABILITA' Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti</p>	2
CITTADINANZA DIGITALE	La PEC; Dati personali trattamento e consenso portabilità dei dati personali; La Firma elettronica	Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica	CAD (Dlgs 82, 2005) e successive modifiche e integrazioni, Dlgs 217/2017	1
Totale ore				3
ATTIVITÀ	RICERCA SUL WEB; ATTIVITÀ LABORATORIALI			
STRATEGIE E METODOLOGICHE	Didattica attiva e laboratoriale; Cooperative learning; Flipped classroom; Problem solving.			

⁴ In base a quanto deciso in sede di Consiglio di Classe circa il nucleo/i nuclei tematici in cui la disciplina insegnata fornirà il proprio apporto didattico-formativo, il docente elimini le righe non necessarie e la presente nota.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE⁵ N 1

TITOLO:	LA/LE LIBERTÀ	
Prerequisiti:	<p>Conoscere la storia letteraria dalla origini all'età del Barocco</p> <p>Comprendere i nuclei principali di un testo</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</p>	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p><u>L'ideale di libertà ed il ruolo degli intellettuali nell'età dell'Illuminismo</u></p> <p>Cesare Beccaria e Pitero Verri Il giornalismo illuminista e la diffusione dell'ideologia illuminista</p>	<p>Lezione frontale in presenza o in modalità sincrona (GSuite, Meet)</p> <p>Lezione partecipata in presenza o in modalità sincrona (GSuite, Meet)</p> <p>Flipped Classroom</p> <p>Lavori di gruppo/Project work</p> <p>Laboratorio virtuale</p>
	<p><u>Esilio e Libertà: Dante Alighieri</u></p> <p>Divina Commedia- PURGATORIO Percorsi paralleli fra le tre cantiche sul tema della libertà di scelta civile e religiosa</p> <p>CANTO VI (ahi serva Italia di dolore ostello....)</p> <p>CANTO XV (Beni terreni e la teoria dell'amore divino)</p> <p>Le profezie e il tema dell'esilio nel Purgatorio di Dante</p>	

⁵ Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

PERCORSO INTERDISCIPLINARE⁶ N 2

TITOLO:	Uomo, cultura e natura	
Prerequisiti:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprendere i nuclei principali di un testo ❖ Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche ❖ Conoscere ed utilizzare vari linguaggi per comunicare 	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	La poesia arcadica	Lezione frontale in presenza o in modalità sincrona (GSuite, Meet)
	Il rapporto uomo-natura nella letteratura italiana ed europea	Lezione partecipata in presenza o in modalità sincrona (GSuite, Meet)
	La natura e le sue regole: G.Galilei	<p>ClassRoom Debate</p> <p>Lavori di gruppo/Project work</p> <p>Laboratorio virtuale</p>

⁶ Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing		Dispense	X	Compiti a casa		Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine		Questionari	
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale	X	LIM		Test			
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom	X			Project Work	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I quadrimestre	II quadrimestre
<u>Tipologia:</u>			
ORALI	4	2	2
SCRITTE (eseguite in forma cartacea)	4	2	2
Le verifiche assegnate agli allievi e svolte in modalità sincrona o asincrona tramite piattaforma GSuite, App ClassRoom saranno trascritte sul registro elettronico come previsto nel PTOF e andranno ad aggiungersi a quelle eventualmente effettuate in presenza.			
SCRITTE (consistenti nell'esecuzione di test o prove di analisi tipologia A-B-C , consegnate su piattaforma GSuite/ClassRoom)	4	2	2

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
I QUADRIMESTRE	Settembre- Gennaio	Conoscere i nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali	La letteratura del Barocco Goldoni
		Comprendere un testo nel suo significato complessivo ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze Utilizzare le conoscenze in compiti semplici	L'illuminismo- Parini Alfieri
II QUADRIMESTRE	Febbraio- Maggio	Esporre i contenuti e produrre testi di diversa tipologia in forma semplice, ma complessivamente corretta	L'illuminismo Alfieri
		Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte Rielaborare e collegare i vari argomenti di studio in maniera essenziale	Preromanticismo Foscolo Romanticismo Leopardi Manzoni

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche ⁷	Saranno applicate le griglie elaborate in sede dipartimentale e collegiale, di cui alla seduta del 28/10/2020.
Criteri di Valutazione del Comportamento	Per la valutazione del comportamento sarà applicata la griglia elaborata in sede dipartimentale e collegiale, di cui alla seduta del 28/10/2020 <ul style="list-style-type: none"> • Frequenza e puntualità • Rispetto delle regole, delle persone, delle cose e dell'ambiente scolastico • Provvedimenti disciplinari • Partecipazione
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	Applicazione delle griglie contenute nel PTOF e deliberate in sede Collegiale il 28/10/2020. Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali: <ul style="list-style-type: none"> • Interesse • impegno

⁷ per i criteri di valutazione delle prove scritte e orali, inserire il riferimento a quanto deliberato in sede dipartimentale e collegiale;

	<ul style="list-style-type: none">• progressi rilevati rispetto alla situazione di partenza• autonomia nello studio livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze
--	--

Il Docente

prof/prof.ssa.....
