



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Garibaldi, 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE**

**MATERIA INGLESE**

**CLASSE V SEZ. D**

**PROF.SSA DESTEFANO ANTONELLA**

IL COORDINATORE

PROF.SSA BARBARO LUCREZIA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 30 OTTOBRE 2023

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI INGLESE DELLA CLASSE V H

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSEDEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>INGLESE</b>	Conoscere le strutture linguistiche di base. Conoscere il lessico adeguato ad esporre concetti e opinioni personali, sintetizzare testi oralmente e per iscritto	Saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali. Saper sostenere conversazioni funzionali al contesto e alla situazione di comunicazione, stabilendo rapporti interpersonali. Saper riferire oralmente su di un brano letto o ascoltato, o su di un film o brano video. Saper produrre testi scritti, parafrasare, riassumere, dialogare in situazioni note . Saper comprendere, anche con l'ausilio del dizionario, testi scritti di vario genere, cogliendone le linee essenziali .	Possedere la competenza comunicativa per consentire un'adeguata interazione in contesti; Possedere la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa a espressioni più complesse della civiltà straniera e agli aspetti più significativi della sua cultura.

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
INGLESE	5	5	9	

### LEGENDA LIVELLI

#### LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

#### LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b> Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b> Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b> Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b> Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b> Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b> Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b> Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni, anche in funzione dei tempi a disposizione.</p> <p>Utilizzare le conoscenze apprese per definire strategie operative e realizzare progetti con obiettivi significativi e realistici.</p> <p>Comprendere messaggi di genere e complessità diversi, e comunicare in modo efficace mediante linguaggi e supporti differenti.</p> <p>Saper interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive</p> <p>Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale</p> <p>Affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverli costruendo ipotesi adeguate e proponendo soluzioni che utilizzano contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p>Cogliere e rappresentare collegamenti e relazioni esistenti tra fenomeni, eventi e concetti anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.</p> <p>Cogliere ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti mediante diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità ed operando la necessaria distinzione tra fatti ed opinioni.</p>

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo**

**Della V Classe**

Risultati livello di apprendimento (allegato 1a)	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Livello base Livello intermedio Livello avanzato</p> <p>Per ogni competenza viene assegnato il livello della scala A- B- C secondo la percentuale conseguita in sede di verifica, come segue: 60-70% C 71-90% B 91-100% A</p>	<p>Conoscere il contesto storico-letterario e i principali esponenti del periodo dell'Ottocento-Novecento.</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche culturali del paese di cui si studia la lingua attraverso lo studio di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p> <p>Conoscere le principali tematiche degli autori studiati e saper operare confronti e collegamenti</p>	<p>Potenziare la comprensione di testi orali e scritti diversificati per difficoltà, registro, contesto;</p> <p>Sviluppare la produzione di testi orali adeguati a contesti diversi, con particolare attenzione alla "fluency"</p> <p>Saper produrre testi scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni</p> <p>Interagire in conversazioni su temi di interesse personale, sociale, culturale e letterario;</p> <p>scrivere correttamente testi di varia tipologia</p>	<p>Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 QCER;</p> <p>Sviluppare la produzione di testi orali adeguati a contesti diversi, con particolare attenzione alla fluency.</p> <p>Saper interagire potenziando la comprensione di testi orali e sviluppando la produzione di testi orali adeguati a contesti diversi.</p> <p>Comprendere e interpretare testi scritti di varia tipologia e generi, di tema letterario e non, dimostrando di conoscerne le caratteristiche.</p> <p>Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.</p>

### Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
<b>TRIMESTRE</b>	<p>Esercitare e migliorare le proprie abilità comunicative ed espressive in LS, ampliando il lessico, utilizzando strutture morfosintattiche corrette, acquisendo una conoscenza sempre più varia di espressioni linguistiche.</p> <p>Esercitazioni su prove INVALSI livello B2 del QCER.</p> <p>Attivazione di un metodo di studio più adeguato.</p> <p>Conoscere il contesto storico-sociale in cui operano gli autori del Secondo Ottocento</p> <p>Consolidare le capacità di analisi di un testo prosastico e poetico, individuandone aspetti formali.</p> <p>Conoscere le tematiche della “coscienza divisa”, studiando le cause della crisi dei valori;</p> <p>Analizzare testi poetici del periodo per esaminare le diverse tecniche espressive in relazione al disagio dell’epoca.</p> <p>Conoscere il contesto storico-sociale del periodo riportando fatti storico-politici e produzione letteraria.</p> <p>Riconoscere gli elementi di innovazione rispetto ai generi in esame nell’ambito della produzione dei singoli autori.</p> <p>Analizzare le nuove tecniche narrative: il flusso di coscienza e il romanzo psicologico, nuove espressioni alla ricerca di sé.</p> <p>Saper rilevare nei testi temi e motivi dominanti, individuando tecniche espressive e utilizzando adeguati strumenti linguistici.</p> <p>Analizzare e discutere il tema della condanna dei totalitarismi e i pericoli del progresso scientifico e tecnologico attraverso la lettura di alcuni brani di autori del Novecento.</p> <p>Conoscere la sperimentazione delle opere di alcuni dei più importanti autori della cultura teatrale europea</p>	<p>Task type reading: short open answers/multiple matching/ multiple choice true/false/ sentence transformation</p> <p>Task type listening: multiple choice/sentence completion</p> <p>E. Bronte, “Wuthering Heights”. Text analysis. “I am Heathcliff”. C. Dickens and the realistic novel. “Oliver Twist”</p> <p>The theme of double. R.L. Stevenson. The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.</p> <p>Naturalism. T.Hardy, “Tess of the D’Urbervilles”</p> <p>Aestheticism and Decadence. O.Wilde, “The picture of Dorian Gray”. Text analysis: “Life as the greatest of the arts”; “The Importance of being Earnest”.</p> <p>The dramatic monologue. A. Tennyson, “Ulysses”.</p> <p>Different attitudes to war. Text analysis: “The soldier” by Brooke, “Dulce et decorum est” by Owen, “Glory of women”, by Sassoon.</p> <p>W.H. Auden, “Refugee Blues”.</p> <p>The age of anxiety. The “stream of consciousness”. J. Joyce. Text analysis: “Eveline” from “Dubliners” . “Ulysses”.</p> <p>Crisis of values. T.S.Eliot, The Waste Land”.</p> <p>Utopian and distopian novels. G. Orwell. Text analysis: “Big brother is watching you” from “Nineteen Eighty-four”. “Animal Farm”.</p> <p>The danger of scientific progress. “Brave New World” by Huxley.</p> <p>The loss of innocence. W.Golding, “Lord of the flies”.</p> <p>The meaningless of life. “Waiting for Godot” by S.Beckett.</p>
<b>PENTAMESTRE</b>		

	Acquisire coscienza critica delle problematiche legate all'alienazione e incomunicabilità dell'uomo moderno.
--	--

**EDUCAZIONE CIVICA<sup>1</sup>**

NUCLEI	TEMATICHE	<b>COMPETENZE</b> <i>(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)</i>	<b>CONOSCENZE/ABILITA'</b>	<b>Ore</b>
<b>COSTITUZIONE</b>	<b>LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI</b> L'ONU E LE ALTRE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI <b>L'UE</b> IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE EUROPEA FONTI E ISTITUZIONI COMUNITARIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> <li>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li> </ul>	Conoscere la formazione dell'ONU e il contesto storico in cui è stata creata Acquisire capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e di rielaborarli personalmente Saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di tipo informativo Conoscere la formazione dell'UE e il contesto storico in cui è stata creata Acquisire capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e di rielaborarli personalmente Saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di tipo informativo	3
	<b>LIBERTA'</b> <b>PARTECIPAZIONE E</b> <b>LEGALITA'</b>	PERSEGUIRE CON OGNI MEZZO E IN OGNI CONTESTO IL PRINCIPIO DI LEGALITÀ E DI SOLIDARIETÀ DELL'AZIONE INDIVIDUALE E SOCIALE, PROMUOVENDO PRINCIPI, VALORI	POLITICAL SYSTEM OF THE UK	
Totale ore 4.				
<b>ATTIVITA' e STRATEGIE METODOLOGICHE</b>	Convegni-dibattiti;DDI; visione di film e documentari; produzione, fruizione e scambio; lettura critica dei quotidiani; ricerca sul web; partecipazione a giornate nazionali e internazionali; partecipazione a progetti e concorsi; progetti PTOF; visite virtuali; esperienze extrascolastiche  Didattica attiva e laboratoriale Cooperative learning Flipped classroom Problem solving			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE				
RAPPORTO UOMO AMBIENTE				
PREREQUISITI: Saper leggere e interpretare testi in lingua inglese; riuscire a individuare i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti; saper esprimere opinioni, accordo e disaccordo; conoscere i meccanismi grammaticali, lessicali e sintattici della lingua inglese a livello B1/B2 del QCER				
Obiettivi di apprendimento	contenuti disciplinari	strategie metodologiche	verifiche e valutazione	tempi
<p>Comprendere i punti salienti di un discorso in lingua standard</p> <p>Comprendere informazioni fattuali</p> <p>Intervenire in una conversazione, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti trattati</p> <p>Comunicare con discreta sicurezza</p> <p>Possedere un buon patrimonio lessicale ed essere in grado di attivarlo nella lettura</p> <p>Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia</p> <p>Scrivere testi chiari ed articolati su diversi argomenti</p> <p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</p> <p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere letterarie.</p>	<p><b>DICKENS</b></p> <p><b>E. BRONTE</b></p> <p><b>HARDY</b></p> <p><b>GOLDING</b></p> <p><b>TS ELIOT</b></p>	<p>Teacher-student interaction</p> <p>Pair-work / group-work</p> <p>Role-play Problem solving</p> <p>Learning by doing</p>	<p>L'ATTIVITÀ SARÀ SOTTOPOSTA A REGOLARE VERIFICA E VALUTAZIONE. VERRANNO UTILIZZATI I SEGUENTI STRUMENTI: TEST A RISPOSTA MULTIPLA PROVE STRUTTURATE VERIFICA ORALE</p> <p>Per la valutazione ci si atterrà alle griglie approvate in sede collegiale</p>	<p>PENTAM ESTRE</p>



**PERCORSO INTERDISCIPLINARE**

**IL TEMPO: UNA QUESTIONE DI SPAZIO**

**PREREQUISITI:** Saper leggere e interpretare testi in lingua inglese; riuscire a individuare i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti; saper esprimere opinioni, accordo e disaccordo; conoscere i meccanismi grammaticali, lessicali e sintattici della lingua inglese a livello B1/B2 del QCER

<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>contenuti disciplinari</b>	<b>strategie metodologiche</b>	<b>verifiche e valutazione</b>	<b>tempi</b>
<p>Comprendere i punti salienti di un discorso in lingua standard                      Comprendere informazioni fattuali                      Intervenire in una conversazione, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti trattati                      Comunicare con discreta sicurezza                      Possedere un buon patrimonio lessicale ed essere in grado di attivarlo nella lettura</p> <p>Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia                      Scrivere testi chiari ed articolati su diversi argomenti                      Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario                      Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario                      Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie                      Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere letterarie.</p>	<p align="center"><b>STEVENSON                      WOOLF                      J.JOYCE                      BECKETT                      ORWELL</b></p>	<p align="center">Teacher-student interaction                      Pair-work / group-work                      Role-play Problem solving                      Learning by doing</p>	<p align="center">L'ATTIVITÀ SARÀ SOTTOPOSTA A REGOLARE VERIFICA E VALUTAZIONE. VERRANNO UTILIZZATI I SEGUENTI STRUMENTI:                      TEST A RISPOSTA MULTIPLA                      PROVE STRUTTURATE                      VERIFICA ORALE</p> <p align="center">Per la valutazione ci si atterrà alle griglie approvate in sede collegiale</p>	<p align="center">PENTAM ESTRE</p>

**PERCORSO INTERDISCIPLINARE**

**DONNE E SOCIETA'**

**Prerequisiti:** Saper leggere e interpretare testi in lingua inglese; riuscire a individuare i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti; saper esprimere opinioni, accordo e disaccordo; conoscere i meccanismi grammaticali, lessicali e sintattici della lingua inglese a livello B1/B2 del QCER

Obiettivi di apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie metodologiche	Verifiche e valutazione	Tempi
<p>Comprendere i punti salienti di un discorso in lingua standard                      Comprendere informazioni fattuali                      Intervenire in una conversazione, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti trattati                      Comunicare con discreta sicurezza                      Possedere un buon patrimonio lessicale ed essere in grado di attivarlo nella lettura                      Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia                      Scrivere testi chiari ed articolati su diversi argomenti                      Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario                      Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario                      Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie                      Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere letterarie.</p>	<p align="center"><b>BRONTE                      HARDY                      JOYCE                      WOOLF                      WILDE</b></p>	<p align="center">Teacher-student interaction                      Pair-work / group-work                      Role-play Problem solving                      Learning by doing</p>	<p align="center">L'attività sarà sottoposta a regolare verifica e valutazione. Verranno utilizzati i seguenti strumenti:                      TEST A RISPOSTA MULTIPLA PROVE STRUTTURATE E VERIFICA ORALE                      Per la valutazione ci si atterrà alle griglie approvate in sede collegiale</p>	<p align="center">TRIMESTRE</p>



<b>METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO</b>							
<b>Metodologia</b>		<b>Strumenti</b>		<b>Modalità di Verifica</b>		<b>Modalità Sostegno e/o Recupero</b>	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Ideì	X
Problem Solving/Posing		Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica per Progetti	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi	X		
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
Cooperative Learning	X			Questionari			
ClassRoom Debate				Project Work			
Flipped Classroom	X						

## PALESTRA INVALSI

Discipline coinvolte: Inglese
Periodo di realizzazione delle attività programmate: trimestre/pentamestre
Attività: attività di comprensione scritta e orale, sia in classe che in laboratorio
Tempi: 1 ora alla settimana
Strumenti: libro di testo, siti dedicati.
Metodologie adottate: didattica laboratoriale

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I quadrimestre.	II quadrimestre
<u>Tipologia:</u> <i>prove strutturate (test a risposta aperta, multipla, del tipo vero o falso) e non</i>	5	2	3
<i>interrogazione orale, discussioni guidate, interventi</i>	5	2	3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
<b>In itinere</b>	<b>da stabilire</b>	Conoscere in modo essenziale i contenuti disciplinari Esprimersi con linguaggio specifico essenziale della disciplina Applicare in modo semplice le regole apprese Colmare le lacune di base Recuperare conoscenze specifiche Recuperare abilità specifiche Potenziare la capacità di osservazione, di analisi, logica, di sintesi e di rielaborazione Favorire l'acquisizione di un adeguato metodo di studio Superare le difficoltà operative Sviluppare il senso di responsabilità Accrescere la fiducia in sé migliorare il grado di autonomia Sviluppare la motivazione allo studio.	In relazione alla varietà delle lacune registrate, la docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.

<b>Criteri di valutazione</b>	
Criteri di valutazione prove scritte e orali	Criteri di valutazione per gli scritti di inglese vedi griglie allegate Criteri di valutazione per l'orale di inglese vedi griglie allegate
Criteri di Valutazione del Comportamento	Criteri di valutazione comportamento si fa riferimento alla griglia adottata nel POF e approvata dal Collegio dei docenti
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	<p>Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata percezione e valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte.</p> <p>Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia. le verifiche, di tipo formativo e sommativo, saranno effettuate operando una scelta tra prove di tipo oggettivo e soggettivo di diversa specie, sia scritta che orali in cui verranno esaminate la conoscenza dei contenuti, l'accuratezza grammaticale, la capacità di interazione comunicativa, la ricchezza lessicale e la correttezza fonetica, l'autonomia produttiva e la capacità di rielaborazione e di commento.</p> <p>Produzione e comprensione orale: interrogazioni dialogiche in lingua, riassunti orali di testi letti, conversazioni che richiedano l'esposizione motivata di quanto studiato.</p> <p>Produzione e comprensione scritta: commenti personali, traduzioni, analisi del testo, risposte a questionari, dettati, composizioni, prove strutturate, multimediali, laboratoriali.</p> <p>Sarà inoltre possibile utilizzare i seguenti strumenti di verifica e valutazione: uso della piattaforma in modalità sincrona ed asincrona elaborati a risposta aperta (tramite classroom, moduli e documenti) elaborazione di prodotti multimediali di varia tipologia: ricerche, wiki, presentazioni, tesine ecc. (tramite classroom, documenti, presentazioni) test strutturati e/o semistrutturati (tramite classroom, moduli, documenti, presentazioni) interventi estemporanei in modalità sincrona o asincrona (tramite meet e classroom)</p> <p>Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) e criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.</p> <p>Valutazione finale: finalizzata a rilevare il livello di maturazione formativa raggiunto dagli alunni. nella valutazione finale, oltre al conseguimento degli obiettivi didattici in termini di conoscenze, competenze e capacità, si terrà conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• del progresso realizzato dall'alunno rispetto ai livelli di partenza</li> <li>• del metodo di studio</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• del senso di responsabilità dimostrato nell'affrontare difficoltà ed impegni</li> <li>• del raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi</li> <li>• dei comportamenti sociali (impegno, partecipazione, frequenza) attraverso</li> <li>• il confronto tra la situazione iniziale e quella finale dell'alunno</li> <li>• il confronto tra la situazione dell'alunno e quella della classe</li> <li>• il confronto tra il livello raggiunto dall'alunno e il livello ottimale</li> <li>• la considerazione del processo di apprendimento</li> </ul> <p>Nella attribuzione del voto il docente farà riferimento alla convenzione terminologica e alla scala docimologica adottata dalla scuola. Il voto sarà espressione di una sintesi valutativa frutto di diverse forme di verifica che concorrono a valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti. Il processo di valutazione in tutte le sue fasi si ispirerà ai criteri di trasparenza e condivisione sia nei suoi fini che nelle procedure, in modo che ogni alunno possa conoscere i criteri e gli strumenti usati. A tale scopo si manterrà costantemente aggiornato il registro personale e si comunicherà agli alunni in modo immediato e diretto i risultati delle verifiche effettuate, fornendo le debite motivazioni.</p>
--	--

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
<b>Comprensione e conoscenza specifica degli argomenti</b>	Completa e dettagliata	3
	Adeguate	2.5
	Essenziale	2
	Limitata ed imprecisa	1.5
	Scarsa, superficiale ed incompleta	1
<b>Competenza linguistica</b> (Morfo-sintassi, Lessico, Ortografia)	Appropriata e corretta	3
	Adeguate	2.5
	Sostanzialmente corretta	2
	Parzialmente scorretta e limitata	1.5
	Scarsa	1
<b>Competenza testuale</b> (Organizzazione discorso/frase Coerenza e coesione,	Coesa e articolata	2
	Lineare e abbastanza coerente	1.5

Pertinenza informazioni)	Elementare ma coerente	1
	Frammentaria, incoerente e confusa	0.5
<b>Competenza argomentativa-elaborativa</b> (Capacità di analisi e sintesi, Rielaborazione personale, Originalità di argomentazione)	Efficace e organica	2
	Adeguate e pertinente	1.5
	Essenziale	1
	Limitata	0.5
	Totale:	



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE**

<b>INDICATORI</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>Punteggio</b>
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI E ORGANIZZAZIONE</b>	Appropriata ed approfondita	Completa e precisa	Superficiale e generica	Scarna e frammentaria	
<b>COMPETENZA COMUNICATIVA</b> (messaggio comprensibile e adeguato sul piano sociolinguistico)	Chiaramente comprensibile Disinvolture rispetto a situazione comunicativa e registro	Comprensibile Adeguate a situazione e registro	Spesso poco chiaro Frequenti errori di adeguatezza alla situazione comunicativa	Incomprensibile Numerosi errori di adeguatezza alla situazione comunicativa	
<b>COMPETENZA DISCORSIVA</b> (coerenza, organizzazione e sviluppo)	Idee coerenti e organizzazione chiara Contenuto informativo ricco e ampio	Idee coerenti e ordinate Organizzazione chiara Contenuto informativo discreto	Limitata organizzazione e coerenza Informazioni frammentarie	Scarsa coerenza e sviluppo dell'argomento Informazioni lacunose	
<b>FLUENZA E USO DELLA LINGUA</b> (esponenti linguistici, coesione, ritmo)	Uso sicuro degli esponenti linguistici Lessico preciso e non ripetitivo Uso appropriato dei connettivi Si esprime con scioltezza	Uso adeguato degli esponenti linguistici Uso corretto dei connettivi Espressione chiara	Utilizzo degli esponenti linguistici in modo impreciso Coesione insufficiente Pause frequenti	Non riesce a utilizzare gli esponenti linguistici Mancanza di coesione Lunghe pause	
<b>CORRETTEZZA FORMALE</b> (lessico, sintassi, morfologia, pronuncia)	Uso corretto delle strutture Pronuncia chiara e comprensibile	Pochi errori strutturali e lessicali. Pronuncia sostanzialmente corretta	Pochi errori strutturali e lessicali. Pronuncia sostanzialmente corretta	Uso scorretto delle strutture Lessico scarno Pronuncia incomprensibile	
Totale:					

**Il Docente**

prof.ssa Antonella Destefano

---

