



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO CLASSICO

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CLASSE V C

PROF.SSA PRATTICÒ CATERINA

IL COORDINATORE

PROF.SSA L. SANTORO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 28/10/2023

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE DELLA CLASSE V C

- Conoscere le dinamiche della nascita del romanzo, le tematiche legate all'evoluzione storico-culturale dell'Inghilterra fino all'800, alla Rivoluzione Industriale e al Romanticismo.
- Avere una conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche e lessicali almeno al livello B1.
- Possedere un bagaglio lessicale adeguato per parlare di temi storici, letterari e sociali.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Lingua e Letteratura Inglese	<p>Le conoscenze linguistiche della maggior parte della classe si attesta intorno al livello A2+/B1 del CEFR, dimostrando una sufficiente conoscenza di base di un repertorio lessicale ed espressioni, delle strutture grammaticali della lingua, del sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase, dell'ortografia e della punteggiatura. Inoltre, hanno sufficienti conoscenze del contesto storico-letterario finora studiato.</p> <p>Quattro alunni hanno ottenuto la certificazione Cambridge, uno a livello C1, uno a livello B2 e due a livello B1; un gruppo dimostra discreta comprensione globale e selettiva di testi e messaggi semplici e chiari, scritti e orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale e l'attualità, e il contesto storico-letterario.</p> <p>Infine, le conoscenze di un piccolo gruppo di alunni risultano carenti e non superano il livello A2, anche a causa di un metodo di studio non adeguato e un impegno incostante.</p>	<p>Due alunni possiedono abilità ottime di espressione e di capacità comunicative e raggiungono il livello C1/B2.</p> <p>Le abilità linguistiche di 50% della classe si attestano intorno al livello A2+/B1 del CEFR, dimostrando qualche difficoltà nell'interazione in conversazioni brevi su argomenti di interesse personale e di attualità, esprimendosi in modo lento e insicuro, con qualche difficoltà nella pronuncia e intonazione.</p> <p>Infine, cinque alunni manifestano capacità molto modeste: la comprensione e produzione del messaggio, sia orale che scritto, risulta difficoltosa, e l'espressione non chiara.</p>	<p>Un piccolo gruppo possiede buone competenze linguistiche nella comprensione globale e selettiva di testi scritti e orali, e nella produzione di messaggi di una certa complessità.</p> <p>Un altro gruppo di alunni dimostra, comunque, di possedere competenze accettabili nella comprensione di testi complessi, mentre nella produzione si verificano maggiori difficoltà.</p> <p>Purtroppo, un piccolo gruppo a stento raggiungono competenze nella comprensione di testi orali e soprattutto nella produzione a livello A2.</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
Lingua e Letteratura Inglese	5	2	5	1

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO SODDISFACENTE

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO BUONO

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

LIVELLO ECCELLENTE

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza	COMPETENZE ATTESE
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in testi scritti e orali, su argomenti di interesse personale, socio-culturale, o d'attualità <p>Progettare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creare presentazioni su argomenti inerenti il percorso di studio <p>Comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per comunicare bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze, narrare avvenimenti di tipo personale e familiare, interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale, socio-culturale, letterario o d'attualità • Riprodurre le caratteristiche delle diverse tipologie di testo scritto e orale, delle varietà di registro e del contesto socio-linguistico per esprimersi in modo corretto nei vari contesti <p>Collaborare e partecipare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire con i compagni per realizzare dei lavori di gruppo <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confrontarsi e interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali • Cogliere gli aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orali in relazione al contesto e agli interlocutori <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adottare strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi complessi, scritti, orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale o l'attualità

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo
 Della Quinta Classe**

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali • modalità di produzione di testi comunicativi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete • strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali • strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo • strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso 	<ul style="list-style-type: none"> • saper esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione su argomenti generali e di studio • saper utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto • saper comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali e scritti in lingua standard riguardanti argomenti noti di attualità, di studio e di lavoro • saper produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • saper riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della 	<ul style="list-style-type: none"> • organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali • modalità di produzione di testi comunicativi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete • strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali • strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo • strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso

<ul style="list-style-type: none"> • lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto • aspetti socioculturali della lingua straniera • Modalità e strategie di traduzione di testi 	<p>mediazione linguistica e della comunicazione interculturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper sviluppare e allargare la visione degli eventi e delle idee operando dei collegamenti interdisciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> • lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di studio; varietà di registro e di contesto • aspetti socioculturali della lingua straniera • modalità e strategie di traduzione di testi
--	--	--

Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
<p>1</p> <p>THE VICTORIAN AGE: an age of social problems and reforms</p> <p>settembre ottobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprendere e riassumere gli eventi storici durante il periodo studiato</i> • <i>Descrivere e confrontare la condizione dei poveri e il lavoro minorile durante l'epoca vittoriana e oggi</i> • <i>Comprendere brani scritti e orali sul tema del lavoro e carriera</i> • <i>Parlare di programmi e intenzioni per il futuro, di previsioni generiche e con evidenza</i> • <i>Parlare di eventi nel futuro in corso o già concluse</i> • <i>acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati</i> 	<p>History and society</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Victorian Age: the industrial town and the negative effects of industrialization, Utilitarianism and Evangelicalism, Reform Bills <p>Socio-cultural features</p> <ul style="list-style-type: none"> • middle and upper classes: the Victorian compromise • The plight of the poor and destitute in the Victorian Age and workhouses • Exploitation of child labour: global Issue - child labour today <p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens: a social novelist • <i>Oliver Twist</i>: "I want some more" <p>Language - Talking about work and careers;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Phrasal verbs and collocations for jobs and work • Future tenses: arrangements, intentions, predictions with and without evidence, future continuous and future perfect • The future with time clauses • Uses of articles
<p>2</p> <p>THE FIGHT TO EQUAL RIGHTS</p> <p>novembre dicembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>inquadrare l'inizio del femminismo negli ideali di libertà del movimento romantico e approfondire il ruolo della donna</i> • <i>acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati</i> • <i>riassumere le caratteristiche delle opere trattate e analizzare brani scelti</i> • <i>descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate</i> 	<p>Socio-cultural features</p> <ul style="list-style-type: none"> • The social condition of woman in the 19th century • The Suffragettes: the fight for equal opportunities • The question of feminism today – Sustainable Goal Development 5: Gender Equality and Women's Empowerment <p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A Vindication of the Rights of Women</i> - Mary Wollstonecraft • <i>Pride and Prejudice</i>: "Darcy's Proposal" • <i>Jane Eyre</i>: "A Spiritual Eye" <p>Language - attività di preparazione all'invalsi</p>
<p>3</p> <p>THE DARK SIDE OF THE MOON</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>comprendere la trasformazione della rappresentazione della natura dei romantici a quella post-industriale del 19° secolo, e a quella post-bellica del 20° secolo</i> • <i>comprendere il concetto di 'ipocrisia sociale' e cogliere il tema centrale del</i> 	<p>History and society</p> <ul style="list-style-type: none"> • The second half of the Victorian Age • Britain at the turn of the century: the Edwardian era, George V, World War I, the British Empire from glory to insignificance, the Commonwealth <p>Socio-cultural features</p>

<p>gennaio, febbraio</p>	<p><i>doppio come chiave di lettura di un'epoca.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Spiegare gli atteggiamenti dei britannici nei confronti dei nativi coloniali</i> • <i>Comprendere l'impatto delle teorie di Darwin e di Freud sul contesto sociale e religioso del tempo</i> • <i>Comprendere i concetti di autorità e sovranità</i> • <i>acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati</i> • <i>riassumere le caratteristiche delle opere trattate e analizzare brani scelti</i> • <i>descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Victorian hypocrisy - Social Darwinism • Nature: the Romantic view vs the industrial view • environmental issues today: Fridays For Future • British and Italian Aestheticism • The birth of Psycho-analysis – Freud and the Victorian conscience, the concept of the 'Superman' vs the anti-hero <p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jane Eyre</i>: symbolism of nature • <i>Hard Times</i>: "Coketown" • <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: "Jekyll's experiment" • <i>The Picture of Dorian Gray</i>: "The Preface", "Dorian's Death" • <i>The White Man's Burden</i> di Kipling <p>COMPARING CULTURES: Brooke and D'Annunzio, Wilde and D'Annunzio</p> <p>Language - attività di preparazione all'Invalsi</p>
<p>4</p> <p>GO WITH THE FLOW</p> <p>marzo metà aprile</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprendere la complessità del movimento moderno nella connessione tra le nuove tecniche narrative e la temperie culturale e intellettuale del tempo</i> • <i>Comprendere la disgregazione dei concetti tradizionali del tempo e il nuovo concetto di coscienza.</i> • <i>acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati</i> • <i>riassumere le caratteristiche delle opere trattate e analizzare brani scelti</i> • <i>descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate</i> • <i>fare confronti fra opere inglesi e italiane dello stesso periodo</i> 	<p>Socio-cultural features</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernism ad experimentation in the early 20th century • Bergson and the theory of internal time • Einstein and the theory of relativity <p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Modernist Revolution in poetry; T.S. Eliot - <i>The Waste Land</i>: "The Burial of the Dead" – the Mythical method • the Stream of Consciousness - James Joyce: <i>Ulysses</i>: "Leopold Bloom makes breakfast", "Molly's monologue"; <i>Mrs. Dalloway</i>: "Mrs. Dalloway said she would buy the flowers" <p>Comparing Cultures: Joyce and Svevo; Eliot and Montale</p>
<p>5</p> <p>metà aprile maggio giugno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprendere e riassumere gli eventi storici avvenuti tra dagli anni '20 al periodo della guerra fredda nella seconda metà del 20° secolo</i> • <i>analizzare i tratti salienti della dittatura e cogliere l'utilizzo della satira come critica a tutti i totalitarismi</i> • <i>Approfondire il tema della tortura come violazione dei diritti e della dignità dell'uomo.</i> • <i>Comprendere il tema dell'attesa come simbolo della condiziona umana.</i> • <i>acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati</i> • <i>riassumere le caratteristiche delle opere trattate e analizzare brani scelti</i> • <i>descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate</i> • <i>fare confronti fra opere inglesi e italiane dello stesso periodo</i> 	<p>History and Society</p> <ul style="list-style-type: none"> • the 20's and 30's: Great Depression, rise of totalitarian regimes and philosophies: Fascism and Nazism • The Second World War, the atomic bomb • The post-war years – the United Nations <p>Socio-cultural features</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nature as a mirror of the mind: visions of destruction and sterility in the 20th Century • social and psychological effects of World War I, II • existentialism <p>LITERATURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • The War Poets • Rupert Brooke: <i>The Soldier</i> • Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i> • <i>Animal Farm</i>; <i>Nineteen Eighty-Four</i>: "Room 101" • The Theatre of the Absurd – • <i>Waiting for Godot</i>: "What do we do now? Wait for Godot"

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE	CONOSCENZE/ABILITÀ	ORE
COSTITUZIONE	LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI L'ONU E L'UE	(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020) Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	CONOSCENZE • il funzionamento e gli obiettivi dell'ONU • le varie fasi nello sviluppo dell'ONU • il lessico relativo al contesto ABILITÀ • identificare i concetti principali • usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto • riassumere testi scritti e orali relativi al contesto	3
	MODULO INTER-DISCIPLINARE: LIBERTÀ, PARTECIPAZIONE E LEGALITÀ AUTORITÀ E SOVRANITÀ FRA IMPERO BRITANNICO E COMMONWEALTH	• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. • Partecipare al dibattito culturale.	CONOSCENZE • i concetti di autorità e sovranità • gli atteggiamenti dei britannici nei confronti dei nativi coloniali con accenni ai concetti espressi nella poesia <i>The White Man's Burden</i> di Kipling ABILITÀ • Elaborare i concetti di autorità e sovranità in riferimento all'impero britannico e al Commonwealth • usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto • riassumere testi scritti e orali	1
Totale ore				4
ATTIVITÀ brainstorming, comprensione del testo scritto / registrato, Discussione in coppie e in gruppo, Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali, Visione di filmati per acquisire le funzioni comunicative della lingua, attività Flipped - filmati per la presentazione del lessico				
STRATEGIE METODOLOGICHE skimming e scanning, discussione guidata, ricerca online, questionari su filmati, dialoghi e letture, utilizzo di strumenti digitali				

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.1 – UOMO E NATURA		
TITOLO:	Nature As Victim of and Mirror to the Plight Of Man	
Prerequisiti:	conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate; riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> • acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2 • saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. • saper fare paragoni, ed esprimere pareri 	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto della natura dai romantici ai vittoriani; il darwinismo, la natura come spettatore indifferente alle sofferenze dell'uomo; la scarnificazione del mondo naturale • Nature as cold spectator in <i>Jane Eyre</i> • Visions of nature's sterility in <i>The Waste land</i> and their meaning • The physical and psychological effects of the atomic bomb on the post war world; desertification in <i>Waiting for Godot</i>; natural issues today - climate change - <i>Fridays for Future</i> 	Attività: Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni. Strategie di apprendimento: Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE n.2 – DONNE NELLA SOCIETÀ

titolo:	Women’s Voices Now and Then	
Prerequisiti:	conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate; riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2 • Saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. • Saper fare paragoni fra passato e presente, ed esprimere pareri 	<p>Lo sviluppo della coscienza della donna riguardo al suo ruolo nella società e ai suoi diritti.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The social condition of woman in the 19th century – <i>Pride and Prejudice, Jane Eyre</i> 2. The Suffragettes: the fight for equal opportunities – <i>Jane Eyre</i>, suffragette ante litteram, <i>Mrs Dalloway</i> 3. The question of feminism today – Sustainable Goal Development 5: Gender Equality and Women’s Empowerment; <i>We Should All Be Feminists</i> (Ted Talks) by Chimamanda Ngozi Adichie 	<p>Attività: Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p>Strategie di apprendimento: Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE n. 3 - Il tempo

titolo:	Inner time and Outer time: Disregating The Constraints Of Chronological Time	
Prerequisiti:	conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate; riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> • acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2 • saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. • saper fare paragoni, ed esprimere pareri 	<p>Influenze socio-culturali nella filosofia e nella scienza all’inizio del 20° secolo; il modernismo – la disgregazione dei concetti tradizionali del tempo e il nuovo concetto di coscienza.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. cultural influences: Freud and the theory of the conscience; Bergson and the theory of internal time; Einstein and the theory of relativity 2. External time vs internal time and the Stream of Consciousness - T.S. Eliot: <i>The Waste Land</i>; James Joyce: <i>Ulysses</i>; Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> 3. the total destruction of time – Beckett: <i>Waiting For Godot</i> 	<p>Attività: Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p>Strategie di apprendimento: Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE n.4 - RAGIONE E FOLLIA

titolo:	Shades of Obsession: frustrations of the over-reacher and of the common mortal	
Prerequisiti:	conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate; riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche

<ul style="list-style-type: none"> • acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2 • saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. • saper fare paragoni, ed esprimere pareri 	<p>La presa di coscienza del lato oscuro dell'uomo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The evolutionary theories of Charles Darwin and Freud and their effects on Victorian conscience 2. Reason in folly – <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, <i>The Picture of Dorian Gray</i> 3. Hero vs anti-hero in the madness of war - <i>The Soldier</i>, <i>Dulce et Decorum Est</i> 4. The mad reasonings of dictatorship – fascism and nazism, the novel <i>1984</i> 	<p>Attività: Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p>Strategie di apprendimento: Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>
---	---	---

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Monitor multimediale	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale		LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate		Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom	X			Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	trimestre	pentamestre
Verifica scritta	5	2	3
Verifica orale	5	2	3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine trimestre / inizio pentamestre	Come indicato dal collegio docenti	conoscenza generale delle tematiche, degli autori e dei periodi storico-letterari studiati nel trimestre. la competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze; ovvero quando l'allievo raggiunge almeno il 50% degli esiti previsti.	In relazione alla varietà delle lacune registrate, si proporranno i contenuti ritenuti più funzionali proposti durante il trimestre e il pentamestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione prove scritte / orali	<p>Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) della valutazione delle prove scritte e orali (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale e dipartimentale.</p> <p>Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi.</p>
Criteri di Valutazione del Comportamento	<p>Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) della valutazione del comportamento ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale e dipartimentale.</p>
Criteri di valutazione trimestrale e finale	<p>Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali: interesse, impegno, partecipazione, frequenza delle lezioni, progressione rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Si fa riferimento alle seguenti griglie contenute nel P.O.F.:</p> <ul style="list-style-type: none">• Indicatori valutativi• Quinto anno – valutazione sommativa• Criteri di attribuzione del voto di comportamento• scrutinio finale – criteri di valutazione

Il Docente
prof.ssa Caterina Praticò

