



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/499481 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it) - [www.nostrorepaci.edu.it](http://www.nostrorepaci.edu.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**LICEO LINGUISTICO**

**MATERIA LINGUA E CULTURA INGLESE**

**CLASSE V B**

**PROF.SSA STEFANIA ARENA**

IL COORDINATORE

PROF. DOMENICO RIFATTO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 23 ottobre 2023

## **PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE DELLA CLASSE V B**

Conoscenza del lessico di livello intermedio su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale proposti dal libro di testo. Conoscenza delle principali strutture grammaticali della L2 funzionali alla gestione della semplice comunicazione orale e scritta, in contesti formali ed informali (livello B1+). Riconoscimento degli elementi della comunicazione non verbale tipici della cultura di riferimento Organizzazione di diverse tipologie di testo (descrittivo, narrativo, messaggi brevi, lettera, e-mail, dialogo, breve riassunto, etc.) Elementi di cultura, letteratura e civiltà dei Paesi di cui si studia la lingua

### **LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO**

<b>Asse dei Linguaggi</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<b>Disciplina Lingua e Cultura Inglese</b>	Livello eterogeneo	Livello eterogeneo	Livello eterogeneo

<b>DISCIPLINA LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	<b>LIVELLO INSUFFICIENTE</b>	<b>LIVELLO ESSENZIALE</b>	<b>LIVELLO SODDISFACENTE</b>	<b>LIVELLO BUONO</b>	<b>LIVELLO ECCELLENTE</b>
	<b>N. Alunni</b>	<b>N. Alunni</b>	<b>N. Alunni</b>	<b>N. Alunni</b>	<b>N. Alunni</b>
		4	6	2	1

### **LEGENDA LIVELLI**

#### **LIVELLO INSUFFICIENTE -1**

L'alunno esegue compiti in modo parziale e non possiede sufficiente consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge meno del 50% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO ESSENZIALE 1.**

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO SODDISFACENTE 2.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO BUONO 3.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

#### **LIVELLO ECCELLENTE 4.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>            Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>            Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>            Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>            Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>            Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>            Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>            Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>            Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Apprendere lessico e funzioni nuovi per finalizzarli all'efficacia comunicativa.</p> <p>Selezionare lessico e funzioni noti per finalizzarli all'efficacia comunicativa;strutturare il testo in modo che risponda ai requisiti.</p> <p>Disporsi in atteggiamento tollerante e collaborativo verso l'interlocutore;formulare un messaggio efficace e comprensibile.</p> <p>Proporre il contributo personale nel rispetto dei ruoli assegnati</p> <p>Farsi carico della validità comunicativa del messaggio nella consapevolezza delle sue ricadute sui destinatari,anche rispettandone l'appartenenza culturale.</p> <p>Ovviare alla mancata comprensione-ricezione di passaggi del parlato utilizzando strumenti culturali in possesso,superare l'eventuale carenza lessicale cercando di cogliere il significato globale dal contesto;utilizzare gli strumenti culturali in possesso come eventuale supporto a quelli linguistici al fine di orientarsi nella situazione data</p> <p>Calare la situazione di ascolto in ambienti e contesti specifici,elaborare un intervento adeguato alla richiesta rispettandone la finalità e le relazioni tra le parti coinvolte</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.</p>

## Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo

### della Quinta Classe

#### **Competenze**

Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative indispensabili per in vari contesti, anche professionali, con adeguata pronuncia e intonazione

Acquisire solide competenze nella produzione scritta prevista per l'esame di Stato

Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio

Leggere e comprendere il significato globale e specifico e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale, storico-letterario

Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali

#### **Abilità**

Saper esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione su argomenti generali, di studio e di lavoro

Saper utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto

Saper comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali e scritti in lingua standard riguardanti argomenti noti di attualità, di studio e di lavoro

Saper produrre testi scritti e orali coerenti e coesi

Saper riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale

#### **Conoscenze**

Conoscere al livello B1 / B2 del CEFR:

- le strutture grammaticali e sintattiche della lingua
- il lessico e la fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di vita quotidiana, sociale, tecnico-professionale, commerciale, storico-letterario e d'attualità
- gli aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione orale e della produzione scritta in relazione ai diversi contesti
- il sistema fonologico e l'intonazione della frase
- gli aspetti socioculturali del Paese di cui si studia la lingua
- La storia e la letteratura nell'età moderna e contemporanea

#### **Obiettivi minimi**

- Saper produrre un testo corretto su alcuni principali argomenti letterari e del campo di specializzazione
- Sapersi esprimere su argomenti noti, rielaborando le informazioni e interagendo con l'interlocutore
- Saper comprendere semplici e brevi testi autentici anche di tipo letterario e tecnico scientifico
- Saper redigere semplici ma corretti testi scritti in lingua e saper riportare brevi e semplici testi autentici
- Saper analizzare i testi letterari presi in esame, riuscendo ad inquadrare gli autori e le loro tematiche principali, anche se in via essenziale
- Saper riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali fondamentali della lingua
- Saper utilizzare un dizionario bilingue

#### **Obiettivi per l'eccellenza**

- Saper affrontare efficacemente e autonomamente situazioni di comunicazione complesse e varie a seconda del contesto comunicativo
- Possedere capacità espositive ricche e corrette sia oralmente che per iscritto
- Essere autonomi nell'organizzazione del metodo di studio e nella pianificazione del lavoro
- Essere capaci di rielaborare e ampliare i contenuti proposti in modo personale e con senso critico
- Acquisire consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione
- Conseguire una certificazione linguistica almeno a livello B2 DEL CEFR

## Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE1	Obiettivi di apprendimento	Contenuti
Trimestre	<p>Comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari</p> <p>Comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni</p> <p>Leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al proprio campo di interesse</p> <p>Intervenire in una conversazione su questioni familiari, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti trattati abitualmente</p> <p>Comunicare con discreta sicurezza produrre una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse</p> <p>Possedere un buon patrimonio lessicale ed essere in grado di attivarlo nella lettura</p> <p>Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia</p> <p>Scrivere testi chiari ed articolati su diversi argomenti</p> <p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</p> <p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p>Scrivere brevi testi di commento a brani letterari</p> <p>Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</p>	<p><b>LITERATURE:</b></p> <p>Jane Austen (Life and works) Pride and Prejudice Reading passage Mr and Mrs Bennet</p> <p>Conceptual link 7 Stability and Morality</p> <p>The early years of Queen Victoria's reign</p> <p>City life in Victorian Britain</p> <p>The Victorian frame of mind</p> <p>Victorian London</p> <p>The Victorian legacy How Victorian invented leisure</p> <p>The age of fiction</p> <p>All about Charles Dickens</p> <p>All about Oliver Twist reading passage</p> <p>Oliver wants some more Dickens and Verga</p> <p>All about Hard Times reading passage</p> <p>Coketown</p> <p>All about the Bronte sisters</p> <p>All about Jane Eyre by Charlotte Bronte</p> <p>Reading passage Punishment</p> <p>The right to education</p> <p>All about Wuthering Heights</p> <p>Reading passage The eternal rocks beneath</p> <p><b>LANGUAGE IN TIME FOR FIRST</b></p> <p>Unit 5 The environment and new technologies</p> <p>Grammar Future forms</p> <p>Vocabulary Environmental phenomena</p> <p>Vertical farming Commuting by bike Aren't temperature changes natural? Climate change</p> <p>Unit 6 Fashion and status</p> <p>Grammar: Zero, first and second conditionals</p> <p>Vocabulary: Clothes fashion Designers</p> <p>Green is the new black</p> <p>No one should die for fashion</p> <p>Unit 7 Sport and Competition</p> <p>Grammar Modal verbs to express ability and permission</p> <p>Vocabulary: Sports Sport: Fun or stress? The history of Paralympic Games</p>
Pentamestre	<p>Comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari</p> <p>Comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni</p> <p>Leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al proprio campo di interesse</p> <p>Intervenire in una conversazione su questioni familiari, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti trattati abitualmente</p>	<p>All about Nathaniel Hawthorne and The Scarlet letter</p> <p>Conceptual link 8 A Two-Faced Reality</p> <p>The later years of Queen Victoria's reign</p> <p>The British Empire Late Victorina ideas</p> <p>The late Victorian novel</p> <p>The lasting appeal of crime stories</p> <p>All about Robert Louis Stevenson and The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</p>

<sup>1</sup> Indicare il periodo (Sett-Dic) ecc / I o II quadrimestre

	<p>Comunicare con discreta sicurezza produrre una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse</p> <p>Possedere un buon patrimonio lessicale ed essere in grado di attivarlo nella lettura</p> <p>Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia</p> <p>Scrivere testi chiari ed articolati su diversi argomenti</p> <p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</p> <p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p>Scrivere brevi testi di commento a brani letterari</p> <p>Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</p>	<p>Reading passage The scientist and the diabolic monster</p> <p>All about Thomas Hardy</p> <p>All about Tess of the D'Urbervilles</p> <p>Aestheticism</p> <p>All about Oscar Wilde</p> <p>All about the Picture of Dorian Gray</p> <p>Wilde and d'Annunzio</p> <p>Conceptual link 9 The Great Watershed</p> <p>The Edwardian Age The fight for women's rights</p> <p>Gender equality and women empowerment</p> <p>Amazing firsts for women</p> <p>World war I</p> <p>The Modernist revolution</p> <p>Modernism in Art</p> <p>A new concept of space and time</p> <p>All about War Poets</p> <p>The Soldier by Ruper Brooke</p> <p>Dulce et Decorum Est by Wilfred Owen</p> <p>All about Thomas Stearns Eliot and The Waste Land</p> <p>The Fire Sermon</p> <p>The modern novel All about James Joyce</p> <p>All about Dubliners Eveline</p> <p>All about Virginia Woolf</p> <p>All about Mrs Dalloway</p> <p>Conceptual Link 10 Overcoming the darkest Hours</p> <p>World War II</p> <p>The dystopian novel</p> <p>All about George Orwell</p> <p>All about Nineteen Eighty-Four</p> <p>Reading passage Big Brother is watching you</p> <p>The absurd and anger in drama</p> <p>All about Samuel Beckett Waiting for Godot</p> <p><b>LANGUAGE IN TIME FOR FIRST</b></p> <p>Unit 8 Crime and Punishment</p> <p>Grammar: be/Get used to</p> <p>Vocabulary: Crime</p> <p>Should teenagers be sent to jails?</p> <p>Unit 9 Food and Food Issues</p> <p>Grammar: modal verbs of certainty and probability</p> <p>Vocabulary: Food Cooking for fun fast food</p> <p>Eat more algae Does your food sound good?</p> <p>Unit 10 Nature and Endangered Species</p> <p>Grammar: gerund and infinitive</p> <p>Vocabulary: Animals The Giant Panda</p> <p>Shooting wildlife with a camera</p> <p>Unit 11 Work and Job satisfaction</p> <p>Grammar relative pronouns and relative clauses</p> <p>Vocabulary: work Getting the most from your job Job interview</p> <p>Helpful advice on how to make those difficult life choices</p> <p>Unit 12 Youth culture and changing values</p> <p>Grammar Third conditional Wish If only</p> <p>Vocabulary: The Generation Gap How teenagers see themselves</p>
--	--	---

EDUCAZIONE CIVICA2				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE (riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	<b>MODULO INTERDISCIPLINARE: LIBERTÀ, PARTECIPAZIONE E LEGALITÀ</b> L'ETICA DELLA RESPONSABILITÀ LEGALITÀ E COESIONE SOCIALE PRINCIPI E STRUMENTI DELLA DEMOCRAZIA RAPPORTO TRA CITTADINANZA ATTIVA E INNOVAZIONE APPARTENENZA NAZIONALE ED EUROPEA AUTORITÀ E SOVRANITÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> <li>- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</li> <li>- Partecipare al dibattito culturale.</li> </ul>	George Orwell 1984 The Instruments of Power : Newspeak and Doublethink	1
	<b>LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI</b> L'ONU E LE ALTRE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li> </ul>	<b>The United Nations: working for us all</b> To explore the work of the United Nations To work together to solve problems	2
Totale ore 3				
ATTIVITA' e STRATEGIE METODOLOGICHE	Ricerche sul Web sul sito ONU in U.K. <a href="https://www.una.org.uk/get-involved/learn-and-teach/un-matters-teaching-pack">HTTPS://WWW.UNA.ORG.UK/GET-INVOLVED/LEARN-AND-TEACH/UN-MATTERS-TEACHING-PACK</a> EXPOSITION, Q&A, DISCUSSION, GROUP WORK; AFL: COLLABORATION, RECAP, REVIEW AND REFOCUS			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
<b>TITOLO: IL TEMPO : QUESTIONE DI SPAZIO</b>		
<b>Prerequisiti:</b> Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura, padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi		
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>

<sup>2</sup> In base a quanto deciso in sede di Consiglio di Classe circa il nucleo/i nuclei tematici in cui la disciplina insegnata fornirà il proprio apporto didattico-formativo, il docente elimini le righe non necessarie e la presente nota.

<p>Descrivere le caratteristiche del romanzo moderno</p> <p>Descrivere le caratteristiche del monologo interiore</p> <p>Analizzare brani del romanzo moderno</p> <p>Descrivere le caratteristiche della poesia moderna e conoscere le opere dei poeti moderni</p> <p>Descrivere le caratteristiche del teatro contemporaneo conoscere le opere degli autori James Joyce e Samuel Beckett</p>	<p><b>The modern novel, the interior monologue, modern poetry, James Joyce: the interior monologue and a new concept of time</b></p> <p><b>Thomas Stearns Eliot: The Waste Land</b></p> <p><b>Virginia Woolf Mrs Dalloway</b></p> <p><b>Samuel Beckett: Waiting for Godot The negation of time</b></p>	<p>Didattica Laboratoriale Pair Work, Discussion, Power Point Presentation Videolezioni</p>
--	--	---

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
<b>TITOLO:</b>	<b>NATURA E CULTURA</b>	
<b>Prerequisiti:</b>	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura, padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi	
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<p>Descrivere le caratteristiche di un romanzo di Dickens</p> <p>Descrivere le caratteristiche di un romanzo di Hardy</p> <p>Descrivere le caratteristiche del romanzo di Emily Bronte</p> <p>Saper parlare del rapporto tra la natura e le opere degli autori</p> <p>Analizzare brani di autori del XIX secolo inglesi ed americani</p> <p>Descrivere i cambiamenti nel paesaggio a causa della rivoluzione industriale</p>	<p><b>Charles Dickens Hard Times</b></p> <p><b>Reading Passage :Coketown Environment and the exploitation of nature</b></p> <p><b>Emily Bronte Wuthering Heights</b></p> <p><b>Thomas Hardy and Wessex</b></p> <p><b>Earth Day</b></p>	<p>Lezione frontale, didattica laboratoriale , flipped lesson , pair work, discussion.</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
<b>TITOLO:</b>	<b>I DIRITTI VIOLATI</b>	
<b>Prerequisiti:</b>	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura, padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi	
<b>II QUADRIMESTRE</b>		
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>



<p>Descrivere le caratteristiche del romanzo e della poesia moderni</p> <p>Descrivere gli eventi principali del regno della regina Vittoria</p> <p>Descrivere le caratteristiche delle opere delle sorelle Bronte</p> <p>E di Nathaniel Hawthorne</p> <p>Descrivere lo stile di Joyce</p> <p>Collegare un testo al contesto letterario e all'autore</p>	<p><b>Charles Dickens Oliver Twist</b></p> <p><b>Work and alienation</b></p> <p><b>The Suffragettes</b></p> <p><b>The Bronte sisters Punishment</b></p> <p><b>Nathaniel Hawthorne The Scarlet Letter : Public Shame</b></p> <p><b>James Joyce Eveline</b></p> <p><b>All about War Poets</b></p> <p><b>All about George Orwell</b></p>	<p>Didattica Laboratoriale Pair Work, Discussion, Power Point Presentation Videolezioni</p>
---	---	---

## PERCORSO INTERDISCIPLINARE

<b>TITOLO:</b>	<b>DONNE NELLA SOCIETA'</b>	
<b>Prerequisiti:</b>	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura, padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi	
<b>II QUADRIMESTRE</b>		
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<p>Descrivere le caratteristiche del romanzo e della poesia moderni</p> <p>Descrivere gli eventi principali del regno della regina Vittoria</p> <p>Descrivere le caratteristiche delle opere delle sorelle Bronte</p> <p>E di Nathaniel Hawthorne</p> <p>Descrivere lo stile di Joyce</p> <p>Collegare un testo al contesto letterario e all'autore</p>	<p><b>Jane Austen Pride and Prejudice</b></p> <p><b>The marriage market</b></p> <p><b>Queen Victoria: A model for women, Women in the Victorian Age</b></p> <p><b>The Bronte Sisters</b></p> <p><b>The Fight for women's rights</b></p> <p><b>Gender equality and women empowerment</b></p> <p><b>Amazing firsts for women</b></p> <p><b>The Suffragettes</b></p> <p><b>Virginia Woolf</b></p> <p><b>Women in the world</b></p>	<p>Didattica Laboratoriale Pair Work, Discussion, Power Point Presentation Videolezioni</p>

<b>METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO<sup>3</sup></b>							
<b>Metodologia</b>		<b>Strumenti</b>		<b>Modalità di Verifica</b>		<b>Modalità Sostegno e/o Recupero</b>	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing	X	Dispense		Compiti a casa		Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine		Questionari	
Didattica per Progetti/EAS		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test			
ClassRoom Debate		Piattaforma Gsuite	X	Questionari			
Flipped Classroom	X			Project Work			

<b>Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere</b>	<b>Verifiche sommative n.</b>	<b>Trimestre</b>	<b>Pentamestre</b>
<u>Tipologia:</u> <u>SCRITTA</u>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>ORALE</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

<sup>3</sup> Indicare con una X le Metodologie, strumenti, tipologie di verifica e modalità di recupero che il docente intende adottare.

<b>RECUPERO</b>			
<b>Fase</b>	<b>Durata</b>	<b>Obiettivi minimi di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Fine I trimestre</b>	<b>12 ore</b>	<p>Lessico relativo ad argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale.</p> <p>Regole grammaticali fondamentali di livello B2</p> <p>Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di livello B2.</p> <p>Conoscenza a grandi linee dei Movimenti letterari e delle realtà storiche e sociali della Gran Bretagna nel XIX secolo</p>	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.

<b>Criteri di valutazione</b>	
Criteri di valutazione prove scritte/orali	<b><u>DIPARTIMENTO DEI LINGUAGGI</u></b>
Criteri di Valutazione del Comportamento	<b><u>PTOF</u></b>
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	<b><u>PTOF</u></b>

**Il Docente**

prof.ssa Stefania Arena

---