



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/499481 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.edu.it](http://www.nostrorepaci.edu.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**LICEO LINGUISTICO**

**LINGUA E CULTURA INGLESE**

**CLASSE 4^B**

**PROF.SSA GABRIELLA ROMEO**

Data presentazione:12-10-2023

**PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE DELLA  
CLASSE 4^B INDIRIZZO LINGUISTICO**

**LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO**

<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adeguato utilizzo della lingua inglese per i principali scopi comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere i punti essenziali di informazioni e messaggi orali e scritti, basati su una varietà di funzioni comunicative.</li> <li>Descrivere esperienze, eventi, ambizioni, speranze.</li> <li>Produrre semplici testi scritti a carattere personale e riferiti ad eventi concreti.</li> <li>Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lessico relativo ad argomenti quotidiani e alla sfera familiare.</li> <li>Funzioni linguistiche e strutture grammaticali (livello B1/B1+)</li> <li>Criteri comunicativi dell'interazione e della produzione orale in funzione del contesto.</li> <li>Modalità di scrittura: stesura di email, review.</li> </ul>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LIVELLO ESSENZIALE</b>	<b>LIVELLO SODDISFACENTE</b>	<b>LIVELLO BUONO</b>	<b>LIVELLO ECCELLENTE</b>
	<b>N. Alunni</b>	<b>N. Alunni</b>	<b>N. Alunni</b>	<b>N. Alunni</b>
<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	N.3	N.7	N.2	N.2

**LEGENDA LIVELLI**

**LIVELLO ESSENZIALE 1.**

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**LIVELLO SODDISFACENTE 2.**

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**LIVELLO BUONO 3.**

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

**LIVELLO ECCELLENTE 4.**

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<b>Imparare ad imparare</b> Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento	Organizzare il proprio apprendimento, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni, anche in funzione dei tempi a disposizione.
<b>Progettare</b> Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese	Utilizzare le conoscenze apprese per definire strategie operative e realizzare progetti con obiettivi significativi e realistici.
<b>Comunicare</b> Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali	Scambiare messaggi di diverso genere e complessità, utilizzando supporti diversi.
<b>Collaborare e partecipare</b> Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune	Interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole	Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.
<b>Risolvere problemi</b> Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica	Affrontare situazioni problematiche e contribuire a risolverle.
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b> Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti	Cogliere e rappresentare collegamenti e relazioni esistenti tra fenomeni, eventi e concetti anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.
<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b> Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.	Interpretare criticamente l'informazione acquisita e valutarne l'attendibilità, distinguere fatti e opinioni.

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEO	TEMATICA	COMPETENZE <i>RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
<b>COSTITUZIONE</b>	LE PROBLEMATICHE CONNESSE AL MONDO DEL LAVORO  Children's exploitation in England in XVIII and XIX centuries	Comprendere l'atteggiamento critico del poeta e il suo messaggio di denuncia verso lo sfruttamento minorile in Inghilterra legato alla rivoluzione industriale.	The chimney sweepers by W.Blake (from Songs of Innocence and Experience).  Analizzare le poesie e dimostrare competenze linguistiche adeguate per argomentare e scambiare idee.	2h

EDUCAZIONE CIVICA PERCORSO INTERDISCIPLINARE				
NUCLEO	TEMATICA	COMPETENZE <i>RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	ORE
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	NATURE & ENDANGERED SPECIES	Prevedere gli scenari e gli effetti del cambiamento climatico sulla Terra.	Le problematiche e le conseguenze relative ai cambiamenti climatici e alle specie a rischio.  Discutere le principali cause di perdita di biodiversità	1h.

**LIVELLO DI APPRENDIMENTO DA RAGGIUNGERE AL TERMINE DEL PERCORSO DIDATTICO-FORMATIVO DELLA 4^CLASSE**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere testi orali, scritti e multimediali attinenti contesti personali, di attualità e di indirizzo specialistico.</li> <li>Interpretare i contenuti disciplinari oggetto di studio</li> <li>Produrre testi, orali e scritti, relativi agli argomenti oggetto di studio</li> <li>Interagire in conversazioni e discussioni in maniera adeguata al contesto e agli interlocutori</li> <li>Acquisire un'educazione interculturale tramite la riflessione sul sistema linguistico e culturale tra la lingua italiana e la lingua straniera studiata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e usare le principali strutture grammaticali e sintattiche della L2 in testi comunicativi sia nella forma scritta che orale.</li> <li>Utilizzare lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di vita quotidiana, sociale o d'attualità.</li> <li>Riconoscere le tipologie testuali con ricerca di informazioni e relativa selezione.</li> <li>Organizzare un testo coeso, dal punto di vista morfosintattico, e coerente, dal punto di vista logico</li> <li>Comunicare con relativa sicurezza e autonomia, utilizzando strategie compensative in caso di difficoltà</li> <li>Acquisire la consapevolezza delle analogie e differenze culturali attraverso un'ottica comparativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Strutture morfo-sintattiche per potenziare il livello B1+ /B2 (QCER).</li> <li>Lessico e registro appropriati ai vari contesti.</li> <li>Aspetti comunicativi, socio-linguistici e para-linguistici in relazione al contesto e agli interlocutori.</li> <li>Sistema fonologico, struttura sillabica, accentazione, intonazione della frase, ortografia e punteggiatura.</li> <li>Corretto uso dei dizionari, anche multimediali.</li> <li>Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi semplici orali.</li> <li>Tecniche per la comprensione globale (skimming) e selettiva (scanning) di semplici testi scritti.</li> <li>Strategie di ricezione, individuando indizi e facendo inferenze.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio di parole e frasi e espressioni idiomatiche di uso comune.</li> <li>• Tipologie testuali (e-mail, articolo, saggio)</li> <li>• Aspetti socioculturali, storici e letterari del Paese di cui si studia la lingua</li> </ul>
--	--	--

### Obiettivi minimi

- Saper produrre un testo corretto su alcuni principali argomenti letterari e del campo di specializzazione
- Sapersi esprimere su argomenti noti, rielaborando le informazioni e interagendo con l'interlocutore
- Saper comprendere semplici e brevi testi autentici anche di tipo letterario e tecnico scientifico
- Saper redigere semplici ma corretti testi scritti in lingua e saper riportare brevi e semplici testi autentici
- Saper analizzare i testi letterari presi in esame, riuscendo ad inquadrare gli autori e le loro tematiche principali, anche se in via essenziale
- Saper riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali fondamentali della lingua
- Saper utilizzare un dizionario bilingue

### Obiettivi per l'eccellenza

- Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative
- Saper interagire in lingua straniera in modo chiaro e adeguato agli interlocutori e al contesto
- potenziare la comprensione di testi orali e scritti diversificati per difficoltà, registro, contesto
- sviluppare la produzione di testi orali adeguati a contesti diversi, con particolare attenzione alla "fluency" e ad un uso del lessico pertinente e progressivamente più ampio
- saper produrre testi scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- conoscere le principali caratteristiche culturali del paese di cui si studia la lingua attraverso lo studio di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- saper riferire oralmente su di un brano letto o ascoltato, o su di un film o brano video
- saper comprendere, anche con l'ausilio del dizionario, testi scritti di vario genere, cogliendone le linee essenziali e i particolari più significativi

## ARTICOLAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

### MODULO FOCUS ON GRAMMAR

FASE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<b>I</b> <b>TRIMESTRE</b> OTTOBRE DICEMBRE  <b>Unit 7</b> <b>Sport &amp; Competition</b>	<b>Reading</b> Leggere e comprendere informazioni relative a: stress e divertimento nello sport la storia delle Paralimpiadi <b>Listening</b> Ricavare informazioni da cinque persone che parlano delle loro ragioni per praticare uno sport. <b>Speaking</b> Discutere su come migliorare le attrezzature sportive nella propria città. <b>Writing</b> Scrivere un'email consigliando uno sport per le vacanze estive.	<b>Grammar</b> Modal verbs to express ability and permission <b>Vocabulary</b> Sport Phrasal verbs <b>Culture</b> Gare di cibo per mangiatori di professione
FASE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<b>II</b> <b>PENTAMESTRE</b>  FASE INTERMEDIA GENNAIO	<b>Reading</b> Leggere e comprendere informazioni relative a: abitudini del passato la delinquenza minorile e le punizioni appropriate <b>Listening</b>	<b>Grammar</b> Be/Get used to + ing verb <b>Vocabulary</b> Crimes Prefixes <b>Culture</b>

<b>MARZO</b>  <b>Unit 8 Crime &amp; Punishment</b>	Ricavare informazioni da un'intervista in cui si discute sull'aumento della criminalità <b>Speaking</b> Parlare di crimini informatici Parlare della criminalità nel proprio paese <b>Writing</b> Scrivere un articolo sulla punizione dei crimini	Bullying and cyberbullying
<b>Unit 9 Food &amp; Food Issues</b>	<b>Reading</b> Leggere e comprendere informazioni relative a: cuochi e personaggi televisivi la diffusione del fast food negli USA <b>Listening</b> Ricavare informazioni da conversazioni e monologhi sull'arte culinaria <b>Speaking</b> Parlare delle proprie abilità culinarie, di programmi di cucina alla TV, di argomenti relativi all'alimentazione <b>Writing</b> Scrivere un articolo sui metodi moderni di produzione alimentare	<b>Grammar</b> Modal verbs of certainty/probability <b>Vocabulary</b> Food Verb + dependent prepositions <b>Culture</b> Il potere nutritivo delle alghe
<b>FASE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>II PENTAMESTRE</b>  FASE FINALE APRILE GIUGNO  <b>Unit 10 Nature &amp; Endangered Species</b>	<b>Reading</b> Leggere e comprendere informazioni relative al programma di conservazione del ghepardo, del leone asiatico e dell'elefante africano <b>Listening</b> Ricavare informazioni da una conferenza sulla conservazione di animali in pericolo di estinzione <b>Speaking</b> Descrivere e paragonare due foto di animali <b>Writing</b> Scrivere la recensione di un documentario sulla natura.	<b>Grammar</b> Gerund and infinitive <b>Vocabulary</b> Animals Linkers of sequencing and addition <b>Culture</b> Attività per la conservazione delle balene
<b>Unit 11 Work &amp; job Satisfaction</b>	<b>Reading</b> Leggere e comprendere informazioni relative alla soddisfazione del proprio lavoro <b>Listening</b> Ricavare informazioni da cinque persone che danno consigli per come affrontare un colloquio di lavoro <b>Speaking</b> Discutere come motivare il personale di una ditta <b>Writing</b> Scrivere un rapporto con dei suggerimenti per affrontare un'intervista di lavoro	<b>Grammar</b> Relative pronouns and relative clauses  <b>Vocabulary</b> Work So, such, such a Too and enough  <b>Culture</b> Consigli per un colloquio di lavoro

## MODULO HISTORY AND LITERATURE

<b>FASE Durata</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>I TRIMESTRE</b>  OTTOBRE DICEMBRE  ORDER FROM DISORDER	Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari di vario tipo.  Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e i testi letterari.  Attualizzare tematiche letterarie e percepire	Descrivere le cause e le conseguenze della guerra civile  Descrivere lo stile di vita dei puritani  Descrivere le caratteristiche del poema epico.	<b>History And Culture</b> From Charles I to the Commonwealth The Puritans The Restoration of the monarchy  <b>Authors and texts</b> All about J.Milton

	<p>l'importanza della letteratura nella formazione personale.</p>	<p>Relazionare sulle caratteristiche di un autore.</p> <p>Stabilire legami tra un testo e la propria esperienza</p> <p><u>Metodo di studio</u> Prendere appunti, utilizzando tabelle e grafici Utilizzare schede biografiche Parafasare un testo poetico</p> <p><u>Metodo di ricerca</u> Utilizzare internet per condurre ricerche individuali o di gruppo</p>	<p>From Paradise Lost “<i>Satan’s speech</i>”</p> <p><b><u>Comparing Literature</u></b> Milton and Dante</p>
<p><b>II PENTAMESTRE</b></p> <p><b>FASE INTERMEDIA</b> GENNAIO MARZO</p> <p><b>REASON, RATIONALITY AND ENLIGHTENMENT</b></p>	<p>Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di vario tipo</p> <p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e i testi letterari</p> <p>Attualizzare tematiche letterarie e percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</p>	<p>Spiegare gli eventi storici collegati al periodo della restaurazione e alla dinastia Hannover.</p> <p>Descrivere i concetti più importanti della cultura dell'Illuminismo</p> <p>Descrivere le caratteristiche del romanzo come genere.</p> <p>Stabilire un legame tra R. Crusoe e il contesto dell'epoca.</p> <p>Esplorare il mito di Robinson</p>	<p><b><u>History and culture</u></b> The first Hanoverians The birth of political parties The birth of journalism</p> <p><b><u>Literature and genres</u></b> The rise of the novel</p> <p><b><u>Authors and texts</u></b> All about D. Defoe From R. Crusoe: “<i>The journal</i>” “<i>Man Friday</i>”</p>
<p><b>II PENTAMESTRE</b></p> <p><b>FASE FINALE</b> APRILE GIUGNO</p> <p><b>REVOLUTION AND RENEWAL</b></p>	<p>Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di vario tipo</p> <p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e i testi letterari</p> <p>Attualizzare tematiche letterarie e percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</p>	<p>Spiegare gli eventi storici collegati alle rivoluzioni francese e americana, e alla rivoluzione industriale</p> <p>Comprendere i cambiamenti e le invenzioni collegati alla rivoluzione industriale.</p> <p>Capire perché la rivoluzione industriale è nata in Gran Bretagna.</p> <p>Analizzare il contenuto delle poesie di Blake. Esplorare il rapporto uomo-natura.</p> <p>Descrivere le caratteristiche del romanzo gotico.</p> <p>Descrivere i concetti più importanti del movimento romantico</p> <p>Analizzare e interpretare il messaggio dei poeti romantici della Prima Generazione</p>	<p><b><u>History and culture</u></b> The industrial revolution Britain and America The French revolution, riots and reforms</p> <p><b><u>Literature and genres</u></b> Early Romantic poetry The gothic novel Romantic poetry Romantic fiction</p> <p><b><u>Authors and texts</u></b> All about W.Blake From Songs of innocence and Experience “<i>The chimney sweeper</i>”</p> <p>All about M.Shelley From Frankenstein, or the modern Prometheus: “<i>The creation of the monster</i>”</p> <p>W. Wordsworth and nature By W. Wordsworth: “<i>Daffodils</i>”</p> <p>S. Coleridge From The Rime of the ancient mariner by S.T. Coleridge</p>

		Stabilire i legami tra il testo e la propria esperienza  <u>Metodo di studio</u> Evidenziare le idee chiave relative ad un periodo storico Utilizzare tabelle per organizzare i dati Utilizzare schede biografiche  <u>Metodo di ricerca</u> Utilizzare internet per condurre ricerche individuali o di gruppo	<i>"The killing of the albatross"</i>  <b>Comparing literature</b> Wordsworth and Leopardi
--	--	--	---

### PERCORSO INTERDISCIPLINARE

#### "UOMO E AMBIENTE"

<b>TITOLO:</b>		2° pentamestre
<b>Prerequisiti:</b>	Leggere e analizzare un testo poetico	3h.
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il rapporto tra uomo e natura nel Romanticismo inglese.</li> <li>• Cogliere nella poesia "Daffodils" la sensazione indescrivibile, raccontata dal poeta inglese, nel sentirsi parte della natura, incantato dalla visione di un campo di narcisi.</li> </ul>	Man and Nature in Romantic Age. "Daffodils" By W. Wordsworth	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brainstorming</li> <li>• Interactive lesson</li> <li>• Group work</li> <li>• Schede sintetiche</li> <li>• Ascolto audio e video</li> <li>• Research online</li> </ul>

### PERCORSO INTERDISCIPLINARE

#### "DALLE MENTI IN RIVOLTA ...AI CAMBIAMENTI"

<b>TITOLO:</b>		2° pentamestre
<b>Prerequisiti:</b>	Saper distinguere i generi letterari Leggere e comprendere un testo.	2h.
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere gli aspetti del dibattito scientifico nel periodo che segna la transizione dalla cosiddetta 'rivoluzione scientifica' all'Illuminismo.</li> </ul>	The scientific revolution and the Royal Society	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brainstorming</li> <li>• Interactive lesson</li> <li>• Group work</li> <li>• Schede sintetiche</li> <li>• Ascolto audio e video (You Tube)</li> <li>• Presentazioni multimediali</li> </ul>

**MODULO CLIL**  
**L'EVOLUZIONE DAL ROMANICO AL GOTICO**

DISCIPLINA COINVOLTA	TEMPI	COMPETENZA IN ENTRATA
<p><b>STORIA DELL'ARTE</b> <b>LINGUA INGLESE</b></p>	<p>I TRIMESTRE II PENTAMESTRE (Novembre- Aprile)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura delle opere.</li> <li>• Conoscenza della terminologia specifica.</li> <li>• Conoscenza dei meccanismi della L2 a livello B1+CEFR.</li> <li>• Produzione di semplici testi orali in L2 sufficientemente corretti.</li> </ul>
CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE IN USCITA
<p><b><u>Contenuti disciplinari:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wordlist per acquisire il linguaggio specifico</li> <li>• Religious art Medieval Crucifixes</li> <li>• Architettura romanica Durham Cathedral</li> <li>• Scultura romanica Church of Saint Pierre Moissac</li> <li>• I significati simbolici e i valori espressivi delle cattedrali gotiche Canterbury Cathedral Salisbury Cathedral</li> <li>• I significati simbolici e i valori espressivi delle vetrate nelle cattedrali gotiche</li> </ul> <p><b><u>Contenuti linguistici:</u></b> Specialistic vocabulary Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giving opinions,</li> <li>• asking questions,</li> <li>• comparing and contrasting,</li> <li>• giving information</li> </ul> <p>Grammar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• the use of present, past, future, conditionals, comparative and superlative forms,</li> <li>• modal verbs for expressing ability,</li> <li>• connectors,</li> <li>• synonyms and opposites</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità di lettura: (interpretazione di un'opera d'arte in relazione al contesto storico-culturale in cui è stata realizzata , individuandone i percorsi e gli elementi chiave.</li> <li>• Abilità cognitive trasversali: (capacità di analisi, confrontando e organizzando le informazioni),</li> <li>• Abilità di studio: (organizzazione tematica, problematizzazione degli eventi),</li> <li>• Abilità di reperimento delle informazioni: (utilizzare fonti di diversa tipologia)</li> <li>• Abilità progettuali: (programmare/pianificare, fare uso delle risorse, usare le preconcoscenze)</li> <li>• Abilità cooperative: (attività socializzanti e di ricerca)</li> <li>• Abilità di autovalutazione: (monitoraggio del lavoro in itinere)</li> </ul>	<p>Gli alunni saranno in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire una lettura iconografica ed iconologica di un'opera;</li> <li>• Usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica; usare la lingua per lo studio e raggiungere competenze concretamente spendibili in ambito europeo.</li> <li>• Rielaborare in modo critico e personale quanto appreso in L2;</li> <li>• Produrre materiale di resoconto sul lavoro svolto (mindmap, schede riassuntive, immagini con didascalie, powerpoint);</li> <li>• Acquisire un metodo di studio efficace ed autonomo;</li> <li>• Attivare modalità relazionali positive basate su ascolto, collaborazione, rispetto degli altri;</li> <li>• Partecipare ad una discussione, ponendo domande ed esprimendo opinioni.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIA</b></p>	<p>Si utilizzerà il blended learning, un percorso formativo che prevede la combinazione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni o attività affidate ai docenti in aula (8h.)</li> <li>• attività in autoapprendimento (4h.)</li> </ul> <p>L'utilizzo di più canali di comunicazione (aula e rete, ad esempio) permetterà di perseguire un aumento di qualità del processo formativo attivato.</p> <p>Il materiale di studio verrà, inoltre, proposto in sintonia con i diversi stili di apprendimento e le diverse intelligenze multiple, consentendo un apprendimento significativo.</p> <p>L'insegnamento/apprendimento della lingua sarà realizzato attraverso l'integrazione delle 4 abilità linguistiche (ricettive e produttive) e non procederà per progressione grammaticale e strutturale, ma sarà funzionale e adeguato al contesto disciplinare.</p> <p><u>Attività:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brainstorming;</li> <li>• Lezione interattiva, dinamica e partecipata;</li> <li>• Team work;</li> <li>• Costruzione di mappe concettuali</li> </ul> <p><u>Strategie di apprendimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione di documenti autentici</li> <li>• Domande stimolo, glossario L2 sull'argomento</li> <li>• Breve introduzione argomento da parte dell'insegnante in L2 (PowerPoint, code-switching)</li> <li>• Ascolto audio e video (You Tube)</li> <li>• Lavoro individuale o a coppia</li> <li>• Lavori di ricerca in gruppi</li> <li>• Attività di rinforzo e consolidamento attraverso attività multimediali (Quizziz, Wordwall)</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>MATERIALI E MEZZI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo, articoli, fotocopie,</li> <li>• Utilizzo delle tecnologie multimediali (LIM, piattaforma GSuite)</li> <li>• Presentazioni in Ppt riguardanti gli argomenti prescelti con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>MODALITA' DI VERIFICA</b></p>	<p><b>Verifica formativa:</b>          Compilazione griglie          Quiz a risposta chiusa, quiz a risposta aperta, quiz misti, testi da riempire, immagini da collegare a testi, completamento testi, approfondimenti-ricerca da parte degli alunni con confronto-discussione in classe.</p> <p><b>Verifica sommativa:</b>  <u>Produzione scritta</u>          Trattazione sintetica su un tema affrontato  <u>Produzione orale</u>          Capacità di argomentare sui contenuti acquisiti, esprimendo il proprio punto di vista e fornendo i pro e i contro di opinioni diverse.</p>
<p style="text-align: center;"><b>VALUTAZIONE</b></p>	<p>Valutazione della competenza disciplinare: si terrà conto della conoscenza generale dei temi trattati, del livello di autonomia e originalità nella produzione.</p> <p>Valutazione della competenza linguistica: si terrà conto dell'ampliamento lessicale, della fluidità espositiva e della efficacia comunicativa.</p> <p>Valutazione finale, oltre al raggiungimento delle specifiche competenze, si terrà conto del grado di partecipazione e collaborazione, della disponibilità e responsabilità di ciascun studente.</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing	X	Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	X
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine		Questionari	X
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom	X			Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative	I trimestre	II pentamestre
<p><b>TIPOLOGIA:</b>            Completare diagrammi, tabelle, grafici e schede            Esercizi interattivi con correzione automatica            Quesiti a risposta aperta            Scelta multipla            Vero-Falso            Quick test;            Unit test;            Extra test</p>	<p><b>TIPOLOGIA DELLE PROVE ORALI</b>            Semplici conversazioni            Lettura e comprensione            Quesiti di competenza linguistica            Ascolto - Comprensione            Ricerche online e presentazione alla classe</p> <p><b>TIPOLOGIA DELLE PROVE SCRITTE</b>            Prove di competenza linguistica (esercizi strutturati e semi-strutturati)            Risposte relative ad un brano di ordine generale o settoriale            Composizione di un articolo            Riassunto            Questionari a risposta aperta su argomenti di indirizzo</p>	<p>N.2 scritte            N.2 orali</p>	<p>N.3 scritte            N.3 orali</p>

## RECUPERO

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine 1° quadrimestre	12h.	<p>-Comprendere globalmente le informazioni principali di argomenti di interesse personale, quotidiano e di attualità</p> <p>-Orientarsi nella comprensione di testi relativi ai contenuti programmatici</p> <p>-Riuscire a comunicare, anche se con improprietà lessicali e grammaticali che non oscurano il significato del messaggio</p> <p>-Produrre semplici testi scritti, anche se con imperfezioni e interferenze dalla lingua madre</p>	Contenuti ritenuti funzionali in relazione alle lacune registrate.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione delle prove scritte e orali, si farà riferimento a quanto deliberato in sede dipartimentale e Collegiale.

Criteri per la valutazione della produzione ed interazione orale Criteri di valutazione prove scritte	Vedi tabelle
Criteri di Valutazione del Comportamento	Criteri della tabella di comportamento inserita nel PTOF
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	Nella valutazione finale, oltre all' acquisizione di competenze, si terrà anche conto: <ul style="list-style-type: none"><li>• della situazione di partenza</li><li>• del progresso nell'apprendimento</li><li>• del metodo di studio</li><li>• del raggiungimento degli obiettivi educativi</li><li>• dell'impegno, partecipazione, frequenza</li></ul>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER PROVE DI PRODUZIONE SCRITTA**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>COMPRESIONE E CONOSCENZA SPECIFICA DEGLI ARGOMENTI</b>	Completa e dettagliata	<b>3</b>
	Adeguata	<b>2.5</b>
	Essenziale	<b>2</b>
	Limitata ed imprecisa	<b>1.5</b>
	Scarsa, superficiale ed incompleta	<b>1</b>
<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b> Morfo-sintassi Lessico Ortografia	Appropriata e corretta	<b>3</b>
	Adeguata	<b>2.5</b>
	Sostanzialmente corretta	<b>2</b>
	Parzialmente scorretta e limitata	<b>1.5</b>
	Scarsa	<b>1</b>
<b>COMPETENZA TESTUALE</b> Organizzazione discorso/frase Coerenza e coesione Pertinenza informazioni	Coesa e articolata	<b>2</b>
	Lineare e abbastanza coerente	<b>1.5</b>
	Elementare ma coerente	<b>1</b>
	Frammentaria, incoerente e confusa	<b>0.5</b>
<b>COMPETENZA ARGOMENTATIVA-ELABORATIVA</b> Capacità di analisi e sintesi Rielaborazione personale Originalità di argomentazione	Efficace e organica	<b>2</b>
	Adeguata e pertinente	<b>1.5</b>
	Essenziale	<b>1</b>
	Limitata	<b>0.5</b>
<b>TOTALE</b>		<b>/10</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

INDICATORE	2	1.50	1	0.50	Punteggio
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI E ORGANIZZAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appropriata ed approfondita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa e precisa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Superficiale e generica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scarna e frammentaria</li> </ul>	
<b>COMPETENZA COMUNICATIVA</b> (messaggio comprensibile e adeguato sul piano sociolinguistico)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiaramente comprensibile</li> <li>• Disinvoltura rispetto alla situazione comunicativa e registro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensibile</li> <li>• Adeguato alla situazione e al registro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spesso poco chiaro</li> <li>• Frequenti errori di adeguatezza alla situazione comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incomprensibile</li> <li>• Numerosi errori di adeguatezza alla situazione comunicativa</li> </ul>	
<b>COMPETENZA DISCORSIVA</b> (coerenza, organizzazione e sviluppo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idee coerenti e organizzazione chiara</li> <li>• Contenuto informativo ricco e ampio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idee coerenti e ordinate</li> <li>• Organizzazione chiara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limitata organizzazione e coerenza</li> <li>• Informazioni frammentarie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scarsa coerenza e sviluppo dell'argomento</li> <li>• Informazioni lacunose</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discreto contenuto informativo</li> </ul>			
<b>FLUENZA E USO DELLA LINGUA</b> (esponenti linguistici, coesione, ritmo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso sicuro degli esponenti linguistici</li> <li>• Lessico preciso e non ripetitivo</li> <li>• Uso appropriato dei connettivi</li> <li>• Si esprime con scioltezza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso adeguato degli esponenti linguistici</li> <li>• Uso corretto dei connettivi</li> <li>• Espressione chiara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza esponenti linguistici in modo impreciso</li> <li>• Coesione insufficiente</li> <li>• Pause frequenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non riesce a utilizzare gli esponenti linguistici</li> <li>• Mancanza di coesione</li> <li>• Lunghe pause</li> </ul>	
<b>CORRETTEZZA FORMALE</b> (lessico, sintassi, morfologia, pronuncia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso corretto delle strutture</li> <li>• Pronuncia chiara e comprensibile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pochi errori strutturali e lessicali.</li> <li>• Pronuncia sostanzialmente corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pochi errori strutturali e lessicali.</li> <li>• Pronuncia sostanzialmente corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Errori nell'uso delle strutture</li> <li>• Lessico scarno</li> <li>• Pronuncia incomprensibile</li> </ul>	
<b>TOTALE</b>					

IL DOCENTE  
Prof.ssa Gabriella Romeo