



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/499481 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it) - [www.nostrorepaci.edu.it](http://www.nostrorepaci.edu.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**LICEO LINGUISTICO**

**MATERIA LINGUA E CULTURA INGLESE**

**CLASSE III B**

**PROF.SSA STEFANIA ARENA**

IL COORDINATORE

PROF.SSA ROSSANA MARIA PACE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 23 ottobre 2023

## **PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE DELLA CLASSE TERZA**

Conoscenza del lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale proposti dal libro di testo. Conoscenza delle principali strutture grammaticali della L2 funzionali alla gestione della semplice comunicazione orale e scritta, in contesti formali ed informali (livello B1). Riconoscimento degli elementi della comunicazione non verbale tipici della cultura di riferimento Organizzazione di diverse tipologie di testo (descrittivo, narrativo, messaggi brevi, lettera, e-mail, dialogo, breve riassunto, etc.) Elementi di cultura e civiltà dei Paesi di cui si studia la lingua.

### **LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO**

<b>Asse dei Linguaggi</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<b>Disciplina Lingua e Cultura Inglese</b>	Livello eterogeneo	Livello eterogeneo	Livello eterogeneo

<b>DISCIPLINA LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	<b>LIVELLO INSUFFICIENTE</b>	<b>LIVELLO ESSENZIALE</b>	<b>LIVELLO SODDISFACENTE</b>	<b>LIVELLO BUONO</b>	<b>LIVELLO ECCELLENTE</b>
	<b>N. Alunni</b>	<b>N. Alunni</b>	<b>N. Alunni</b>	<b>N. Alunni</b>	<b>N. Alunni</b>
		2	4	1	2

### **LEGENDA LIVELLI**

#### **LIVELLO INSUFFICIENTE -1**

L'alunno esegue compiti in modo parziale e non possiede sufficiente consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge meno del 50% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO ESSENZIALE 1.**

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO SODDISFACENTE 2.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO BUONO 3.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

#### **LIVELLO ECCELLENTE 4.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>            Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>            Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>            Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>            Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>            Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>            Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>            Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>            Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Apprendere lessico e funzioni nuovi per finalizzarli all'efficacia comunicativa.</p> <p>Selezionare lessico e funzioni noti per finalizzarli all'efficacia comunicativa; strutturare il testo in modo che risponda ai requisiti.</p> <p>Disporsi in atteggiamento tollerante e collaborativo verso l'interlocutore; formulare un messaggio efficace e comprensibile.</p> <p>Proporre il contributo personale nel rispetto dei ruoli assegnati</p> <p>Farsi carico della validità comunicativa del messaggio nella consapevolezza delle sue ricadute sui destinatari, anche rispettandone l'appartenenza culturale.</p> <p>Ovviare alla mancata comprensione-ricezione di passaggi del parlato utilizzando strumenti culturali in possesso, superare l'eventuale carenza lessicale cercando di cogliere il significato globale dal contesto; utilizzare gli strumenti culturali in possesso come eventuale supporto a quelli linguistici al fine di orientarsi nella situazione data</p> <p>Calare la situazione di ascolto in ambienti e contesti specifici, elaborare un intervento adeguato alla richiesta rispettandone la finalità e le relazioni tra le parti coinvolte</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.</p>

## **Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della Terza Classe**

### COMPETENZE:

Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative indispensabili per interagire in conversazioni in vari contesti, anche professionali, con adeguata pronuncia e intonazione

Acquisire solide competenze nella produzione scritta prevista per il nuovo esame di Stato

Comprendere il senso globale e specifico di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano, personale, sociale, storico-letterario

Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio

Leggere e comprendere il significato globale e specifico e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale, storico-letterario

Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali

### ABILITA

Saper interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità

Saper utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità

Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di livello intermedio e avanzato per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di carattere storico e letterario

Saper utilizzare il dizionario monolingue e bilingue

Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario

### CONOSCENZE

Conoscere al livello B1 / B1+ del CEFR:

- le strutture grammaticali e sintattiche della lingua
- il lessico e la fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di vita quotidiana, sociale, commerciale, storico-letterario e d'attualità
- gli aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici della interazione orale e della produzione scritta in relazione ai diversi contesti
- il sistema fonologico e l'intonazione della frase
- gli aspetti socioculturali del Paese di cui si studia la lingua
- La storia e la letteratura dalle origini al 600

### OBIETTIVI MINIMI

Saper produrre un testo corretto su alcuni principali argomenti letterari e del campo di

Specializzazione

Sapersi esprimere su argomenti noti, rielaborando le informazioni e interagendo con l'interlocutore

Saper comprendere semplici e brevi testi autentici anche di tipo letterario e tecnico scientifico

Saper redigere semplici ma corretti testi scritti in lingua e saper riportare brevi e semplici testi autentici

Saper analizzare i testi letterari presi in esame, riuscendo ad inquadrare gli autori e le loro tematiche principali, anche se in via essenziale

Saper riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali fondamentali della lingua

Saper utilizzare un dizionario bilingue

## Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE1	Obiettivi di apprendimento	Contenuti
I Trimestre	<p>Comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari</p> <p>Comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni</p> <p>Leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al proprio campo di interesse</p> <p>Intervenire in una conversazione su questioni familiari, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti trattati abitualmente</p> <p>Comunicare con discreta sicurezza produrre una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse</p> <p>Possedere un buon patrimonio lessicale ed essere in grado di attivarlo nella lettura</p> <p>Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia</p> <p>Scrivere testi chiari ed articolati su diversi argomenti</p> <p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</p> <p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p>Scrivere brevi testi di commento a brani letterari</p> <p>Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</p>	<p><b>LITERATURE:</b>  <b>CONCEPTUAL LINK 1: TOWARDS A NATIONAL IDENTITY</b>            The Celts, the Romans, Borders and walls, The Anglo-Saxons, From the Heptarchy to the Norman Conquest, The Vikings, Anglo-Saxon literature, The epic poem, Beowulf: the fight, Beowulf and the growth mindset, Anglo-Saxon artefacts, Does the world need heroes</p> <p><b>CONCEPTUAL LINK 2: SHAPING SOCIETY</b> the Normans, Medieval buildings, the Plantagenets, Human Rights, Wars and social revolts, The plague, Medieval ballad, Lord Randal, The modern ballad, Galway Girl, The medieval narrative poem, Geoffrey Chaucer, the Canterbury Tales, Chaucer and Boccaccio, The Wife of Bath, the Prioress, Travellers, Solo travel for women</p> <p><b>LANGUAGE:</b>  <b>Starter A,B,C</b>  <b>Grammar:</b> Present simple vs Present continuous, Action and state verbs, Past simple Past continuous, Past simple vs Past continuous, The Future, Zero conditional</p> <p><b>Vocabulary:</b> School subjects, Going away: holidays, weather, countryside, free-time activities and hobbies</p> <p><b>Communication:</b> talking about school and school subjects, talking about daily routine, free time and weekends, talking about pets, talking about what you did this summer, talking about exchange students, discussing plans</p> <p>Unit 1: Get going!  <b>Grammar:</b> Present perfect simple vs Past simple, Present perfect simple vs Present perfect continuous, for and since</p> <p><b>Vocabulary:</b> Outdoor activities and extreme sports, collocations with sports, Sport equipment, Phrasal verb come</p> <p><b>Communication:</b> discussing sports, talking about extreme sports, making suggestions and negotiating</p>
Pentamestre	<p>Comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari</p> <p>Comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni</p> <p>Leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al proprio campo di interesse</p> <p>Intervenire in una conversazione su questioni</p>	<p><b>LITERATURE:</b>  <b>CONCEPTUAL LINK 3: REWRITING REALITY</b>            The Tudors, Portraits of Elizabeth The first of the Stuarts, The English Renaissance, The sonnet, Wyatt and Petrarch, William Shakespeare.</p>

<sup>1</sup> Indicare il periodo (Sett-Dic) ecc / I o II quadrimestre

	<p>familiari, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti trattati abitualmente</p> <p>Comunicare con discreta sicurezza produrre una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse</p> <p>Possedere un buon patrimonio lessicale ed essere in grado di attivarlo nella lettura</p> <p>Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia</p> <p>Scrivere testi chiari ed articolati su diversi argomenti</p> <p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</p> <p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p>Scrivere brevi testi di commento a brani letterari</p> <p>Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</p>	<p>All about the sonnets: Shall I compare to thee? My Mistress'eyes, Shakespeare for ever, Did teenagers invent Shakespeare?</p> <p>The development of drama, the Elizabethan theatre, All about Shakespeare's plays, Romeo and Juliet, Song: Love Story by Taylor Swift, The prologue, Love at first sight, Family relationships, Parenting styles, Hamlet To be or not to be Othello</p> <p><b>LANGUAGE</b></p> <p>Unit 2: New Horizons</p> <p>Grammar: Narrative tenses: Past simple, Past continuous, Past perfect simple, Past perfect continuous, could, managed to, was, were able to, used to and would, Defining and non-defining clauses</p> <p>Vocabulary: Travel verbs and expressions, Travel nouns and adjectives, Travel collocations, Phrasal verb: get</p> <p>Communication: planning a day trip, reporting on a day trip, talking about what you used to do, describing a holiday or a place you visited, talking about virtual reality in the travel industry,</p>
--	--	---

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE (riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	<p>MODULO INTERDISCIPLINARE: I DIRITTI UMANI</p> <p>I diritti dell'uomo, riconoscimento e tutela nazionale e internazionale</p> <p>Le violazioni dei diritti umani nel terzo millennio.</p> <p>Il rispetto e la valorizzazione delle differenze di qualunque origine: sesso razza, lingua, religione, opinioni politiche, condizioni personali e sociali.</p> <p>Il dialogo interculturale ed i diritti degli immigrati</p>	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>	<p><b>HUMAN RIGHTS – THE LEGACY OF THE MAGNA CARTA – THE EUROPEAN CONVENTION OF HUMAN RIGHTS</b></p> <p><b>AGENDA 2030 GOAL 10 REDUCE INEQUALITIES, GOAL 16 PEACE, JUSTICE AND STRONG INSTITUTIONS</b></p>	1
SVILUPPO SOSTENIBILE	L'AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE	<p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza, coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p>	<p><b>AGENDA 2030 GLOBAL GOALS 8, DECENT WORK AND ECONOMIC GROWTH : Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva e un lavoro dignitoso per tutti.</b></p>	2
				Totale ore 3.
ATTIVITA' e STRATEGIE METODOLOGICHE		DIDATTICA ATTIVA E LABORATORIALE, COOPERATIVE LEARNING, FLIPPED CLASSROOM		

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.1		
<b>TITOLO: FORMAZIONE DELL'IDENTITÀ CULTURALE IN EUROPA</b>		
<b>Prerequisiti:</b>	Saper individuare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati; saper leggere e comprendere testi scritti e orali di vario tipo e interpretarne i principali nuclei concettuali; saper utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative; utilizzare efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	
<b>Verifiche:</b>	<p>Prove soggettive (quesiti a risposta aperta, analisi e produzione di testi di varia tipologia, trattazione sintetica di argomenti) Prove semistrutturate Prove strutturate</p> <p>Conversazioni sui temi trattati</p> <p>Brevi relazioni su argomenti trattati Approfondimenti individuali o di gruppo</p>	
<b>TEMPI: I Trimestre</b>		
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti.</li> <li>– Leggere e comprendere il senso globale e specifico di brani, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano, personale, sociale o storico-letterario. Produrre testi scritti ed orali coerenti e coesi riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al proprio settore di indirizzo</li> <li>– Ordinare cronologicamente eventi storici e riconoscere relazioni causa/effetto</li> <li>– Saper esprimere opinioni sui “muri di confine” nel mondo.</li> <li>– L’identità europea è quella di una civiltà liberatasi dai vincoli, che oltrepassa costantemente i suoi limiti, interni ed esterni, creando in tal modo la propria impronta distintiva. Il ritratto dell’Ulisse ne rappresenta una metafora appropriata</li> <li>– Conoscere gli obiettivi e i valori alla base della condivisione del processo di unione europea e di identità culturale pur nella diversità dei vari popoli</li> </ul>	<p>CONCEPTUAL LINK 1: TOWARDS A NATIONAL IDENTITY The Celts, the Romans, Borders and walls, The Anglo-Saxons, From the Heptarchy to the Norman Conquest, The Vikings, Anglo-Saxon literature, The epic poem, Beowulf: the fight, Beowulf and the growth mindset, Anglo-Saxon artefacts</p> <p>CONCEPTUAL LINK 2: SHAPING SOCIETY The Normans, Medieval buildings, the Plantagenets, Human Rights, Wars and social revolts, The plague, Medieval ballad, The medieval narrative poem, Geoffrey Chaucer, the Canterbury Tales, Chaucer and Boccaccio, The Wife of Bath, The Prioress, Travellers, Border walls: symbolism &amp; reality</p>	<p>Lezione frontale Lezioni attive e partecipate; Dialoghi; Discussioni indotte e spontanee; Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd; Studio di tematiche specifiche analisi di testi, fonti, documenti.</p>
--	---	---

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.2</b>		
	<b>TITOLO: L’AMORE</b>	
<b>Prerequisiti:</b>	Saper individuare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti; tratt saper leggere e comprendere testi scritti e orali di vario tipo e interpretarne i principali nuclei; conc saper utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicatgli strumenti espressivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti	
<b>Verifiche:</b> Prove soggettive (quesiti a risposta aperta, analisi e produzione di testi di varia tipologia, trattazione sintetica di argomenti) prove semistrutturate, prove strutturate conversazioni sui temi trattati, brevi relazioni su argomenti trattati approfondimenti individuali o di gruppo.		
<b>TEMPI: Pentamestre</b>		
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>

<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p> <p>Cogliere, attraverso l'analisi del testo, gli aspetti culturali dell'epoca (dal testo al contesto)</p> <p>Descrivere, spiegare e confrontare i diversi modi di vivere l'amore</p> <p>Fare previsioni e ipotesi</p> <p>Rappresentare le diversità dell'amore in un'unica essenza. due modi diversi del tema amoroso le due figure incarnano la duplice essenza, l'amore profano che è tipicamente umano, e l'amore sacro rivolto verso gli dei</p> <p>Analizzare il concetto di amore inteso come passione verso la scienza e sollecitudine gratuita verso il prossimo</p>	<p>The sonnet, Wyatt and Petrarch, William Shakespeare.</p> <p>All about the sonnets: Shall I compare to thee? My Mistress' eyes, Shakespeare for ever, Did teenagers invent Shakespeare?</p> <p>The development of drama, the Elizabethan theatre,</p> <p>All about Shakespeare's plays, Romeo and Juliet, Song: Love Story by Taylor Swift, The prologue, Love at first sight, Family relationships, Parenting styles,</p> <p>Hamlet To be or not to be</p> <p>Othello</p> <p>Nadia Fusini: Maestre d'amore : Giulietta, Ofelia, Desdemona e le altre</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezioni attive e partecipate;</p> <p>Dialoghi;</p> <p>Discussioni indotte e spontanee;</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd;</p> <p>studio di tematiche specifiche</p> <p>analisi di testi, fonti, documenti</p> <p>Lettura dell'opera con riferimento ai testi letterari</p>
--	---	---

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO <sup>2</sup>							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing	X	Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine		Questionari	

<sup>2</sup> Indicare con una X le Metodologie, strumenti, tipologie di verifica e modalità di recupero che il docente intende adottare.

Didattica per Progetti/EAS		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari			
Flipped Classroom	X			Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre	Pentamestre
<u>Tipologia:</u> <u>SCRITTA</u>	2	2	3
ORALE	2	2	3

<b>RECUPERO</b>			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine I trimestre	12 ore	Lessico relativo ad argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale. Regole grammaticali fondamentali di livello B1 Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di livello B1. Conoscenza a grandi linee dei Movimenti letterari e delle realtà storiche e sociali della Gran Bretagna dalle origini al medioevo.	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.

<b>Criteria di valutazione</b>	
Criteria di valutazione prove scritte/orali/pratiche	<u>PTOF</u>
Criteria di Valutazione del Comportamento	<u>PTOF</u>
Criteria di valutazione quadrimestrale e finale	<u>PTOF</u>

**Il Docente**

prof.ssa Stefania Arena