



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO LINGUISTICO

LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE 2^B

PROF.SSA GABRIELLA ROMEO

Data presentazione: 09-10-2023

**PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE DELLA
CLASSE 2^B INDIRIZZO LINGUISTICO**

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
LINGUA E CULTURA INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzo della lingua inglese per i principali scopi comunicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere i punti essenziali di informazioni e messaggi orali e scritti, basati su una varietà di funzioni comunicative. Descrivere esperienze, eventi, ambizioni, speranze in modo semplice. Produrre semplici testi scritti a carattere personale e riferiti ad eventi concreti. Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. 	<ul style="list-style-type: none"> Lessico relativo ad argomenti quotidiani e alla sfera familiare. Principali funzioni linguistiche e strutture grammaticali. Criteri comunicativi dell'interazione e della produzione orale in funzione del contesto. Modalità di scrittura: stesura di messaggi brevi, email, dialogo.

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
LINGUA E CULTURA INGLESE	N.4	N.4	N.2	N.1

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni, anche in funzione dei tempi a disposizione.</p>
<p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p>	<p>Utilizzare le conoscenze apprese per definire strategie operative e realizzare progetti con obiettivi significativi e realistici.</p>
<p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p>	<p>Scambiare messaggi di diverso genere e complessità, utilizzando supporti diversi.</p>
<p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p>	<p>Interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.</p>
<p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p>	<p>Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.</p>
<p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p>	<p>Affrontare situazioni problematiche e contribuire a risolverle.</p>
<p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p>	<p>Cogliere e rappresentare collegamenti e relazioni esistenti tra fenomeni, eventi e concetti anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.</p>
<p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Interpretare criticamente l'informazione acquisita e valutarne l'attendibilità, distinguere fatti e opinioni.</p>

LIVELLO DI APPRENDIMENTO DA RAGGIUNGERE AL TERMINE DEL PERCORSO DIDATTICO-FORMATIVO DELLA 2^ CLASSE

Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi e operativi

Competenze linguistico-comunicative corrispondenti al potenziamento del Livello B1+ e avvio al livello B2 del QCER (upper intermediate level)

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<u>Riflessione sulla lingua</u> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza linguistica • Competenza socio-linguistica • Competenza pragmatica 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare e utilizzare le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali. • Utilizzare un repertorio lessicale per descrivere esperienze e narrare avvenimenti di tipo personale, d'attualità o di lavoro. • Gestire scambi comunicativi, usando formule convenzionali di base ed espressioni comuni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture grammaticali - livello pre-intermedio avanzato (B1+) / intermedio (B2). • Lessico e registro appropriati ai vari contesti. • Aspetti comunicativi, socio-linguistici e para-linguistici in relazione al contesto e agli interlocutori. • Sistema fonologico, struttura sillabica, accentazione, intonazione della frase, ortografia e punteggiatura. • Corretto uso dei dizionari, anche multimediali.
<u>Comprensione orale</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere <u>Comprensione scritta</u> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare appropriate strategie al fine di comprendere, in modo globale, selettivo e dettagliato, testi orali/scritti riguardanti argomenti familiari di interesse personale, sociale, d'attualità o di lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi orali. • Tecniche per la comprensione globale (skimming) e selettiva (scanning) di semplici testi scritti. • Strategie di ricezione, individuando indizi e facendo inferenze.
<u>Produzione orale</u> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare <u>Produzione scritta</u> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio lessicale e sintattico appropriato. • Tipologie testuali (e-mail, articolo, saggio).

<p><u>Interazione e mediazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire e mediare in semplici e brevi conversazioni in relazione al contesto. • Interpretare, semplificare, riassumere brevi testi scritti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. • Usare il contesto, le illustrazioni o gli altri elementi della situazione per anticipare il significato di quanto si leggerà. • Inferire il significato di nuovi vocaboli, basandosi sul contesto, sulla somiglianza con altre lingue note. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo delle regole di cortesia. • Identificazione dello scopo e dei meccanismi di coesione e di coerenza di un testo.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Interazione con culture diverse</u> Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere il carattere interculturale delle lingue straniere in relazione alle varietà geografiche. • Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua inglese. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della cultura e civiltà dei paesi anglofoni. • Rapporto (somiglianze e differenze) esistente tra il mondo di origine ed il mondo delle comunità straniere.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Capacità di analisi, sintesi e spirito critico</u> Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di lingua inglese. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere il significato generale, i temi, il messaggio e lo stile dello scrittore. • Analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei più significativi eventi storici, delle correnti letterarie e degli autori dei paesi anglofoni.

Obiettivi minimi

- Saper produrre un testo corretto su alcuni principali argomenti letterari e del campo di specializzazione
- Sapersi esprimere su argomenti noti, rielaborando le informazioni e interagendo con l'interlocutore
- Saper comprendere semplici e brevi testi autentici anche di tipo letterario e tecnico scientifico
- Saper redigere semplici ma corretti testi scritti in lingua e saper riportare brevi e semplici testi autentici
- Saper analizzare i testi letterari presi in esame, riuscendo ad inquadrare gli autori e le loro tematiche principali, anche se in via essenziale
- Saper riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali fondamentali della lingua
- Saper utilizzare un dizionario bilingue

Obiettivi per l'eccellenza

- Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative
- Saper interagire in lingua straniera in modo chiaro e adeguato agli interlocutori e al contesto
- potenziare la comprensione di testi orali e scritti diversificati per difficoltà, registro, contesto
- sviluppare la produzione di testi orali adeguati a contesti diversi, con particolare attenzione alla "fluency" e ad un uso del lessico pertinente e progressivamente più ampio
- saper produrre testi scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- conoscere le principali caratteristiche culturali del paese di cui si studia la lingua attraverso lo studio di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- saper riferire oralmente su di un brano letto o ascoltato, o su di un film o brano video
- saper comprendere, anche con l'ausilio del dizionario, testi scritti di vario genere, cogliendone le linee essenziali e i particolari più significativi

ARTICOLAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

MODULO: FOCUS ON GRAMMAR

FASE	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
I TRIMESTRE (OTTOBRE DICEMBRE) BUILD UP LANGUAGE REVISION		Getting fit! Talking about routines Talking about action in progress Unexpected discoveries Talking about past actions What about pac man Talking about unspecified actions What about the future? Talking about future events	Grammar Present simple Present continuous Vocabulary Fitness Grammar Past simple Past continuous Vocabulary Scientific discoveries Grammar Present perfect simple Vocabulary Gaming Grammar Future tenses
UNIT 1 LOOKING GOOD	<u>Critical thinking</u> Discutere del mondo della moda <u>Debate</u> Discutere dell'importanza dell'apparenza <u>Citizenship</u> Sdg 10 Reduced inequalities <u>Digital competence</u> Surfing the net to find information about proms in the US and in the UK	<u>Listening</u> Comprendere un podcast su professioni nell'industria dell'intrattenimento <u>Reading</u> Comprendere un testo sul ballo di fine anno in una scuola Comprendere un testo sulla moda e sugli abiti Comprendere un testo sull'apparenza <u>Speaking</u> Parlare di moda e dei propri abiti e accessori preferiti <u>Writing</u> Scrivere una email informale	<u>Functions</u> Talking about clothes and fashion Talking about present actions and actions in progress Talking about finished and unfinished actions Talking about facial features <u>Grammar</u> Present simple and present continuous Stative verbs Present perfect simple and present perfect continuous <u>Vocabulary</u> Describing clothes Adjective orders Phrasal verbs Facial features
II PENTAMESTRE FASE INTERMEDIA GENNAIO MARZO UNIT 2 GET THE MESSAGE	<u>Critical thinking</u> Discutere della propria capacità di gestire le emozioni. Discutere della comunicazione sui social media <u>Cultural awareness</u> Real task: sviluppare un piano per migliorare la propria presenza online <u>Digital competence</u> Surfing the net to find information about voyager spacecrafts	<u>Listening</u> Comprendere un'intervista sull'intelligenza emotiva Comprendere brevi dialoghi in cui si esprimono emozioni Comprendere un podcast sull'impronta digitale <u>Reading</u> Comprendere un articolo sui rapporti interpersonali Comprendere un testo sulla comunicazione Comprendere un testo su come organizzare la propria presenza online <u>Speaking</u> Parlare di esperienze passate con amici Parlare di situazioni in cui si sono provate emozioni Parlare di problemi di privacy online	<u>Functions</u> Talking about past events Talking about communication Expressing emotions <u>Grammar</u> Past perfect simple and past perfect continuous <u>Vocabulary</u> Meeting people Emotions Phrasal verbs

		<p>Writing Scrivere un blog post</p> <p>Culture Speaking without words?</p>	
<p>II PENTAMESTRE</p> <p>FASE FINALE APRILE GIUGNO</p> <p>UNIT 3 OUR PLANET, OUR FUTURE</p>	<p>Critical thinking Discutere di possibili soluzioni a problemi ambientali</p> <p>Citizenship Sdg 12 Responsible consumption and production</p> <p>Digital competence Surfing the net to find information about endangered species Prepare a short digital presentation about an endangered species</p>	<p>Listening Comprendere una conferenza sui cambiamenti climatici Comprendere brevi dialoghi su diversi argomenti</p> <p>Reading Compendere un dialogo sull'impatto dell'industria della moda sull'ambiente Comprendere un articolo con previsioni sul futuro positive e negative Comprendere un articolo su animali in pericolo di estinzione</p> <p>Speaking Parlare di cause ed effetti Discutere di veganismo</p> <p>Writing Scrivere un volantino per un evento relativo a questioni ambientali</p>	<p>Functions Talking about scheduled events Talking about arranged actions Talking about intentions Talking about actions in progress in the future Talking about completed actions in the future</p> <p>Grammar Future forms Future continuous Future perfect</p> <p>Vocabulary Cause and effect Compound nouns Weather conditions Describing animals</p>

MODULO: HISTORY AND LITERATURE

FASE Durata	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>I TRIMESTRE</p> <p>MODULE 1</p> <p>THE ORIGINS AND DEVELOPMENT OF THE ENGLISH LANGUAGE</p>	<p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e culturale</p> <p>Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse</p> <p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Riferire fatti, spiegare eventi storici, descrivere le popolazioni collegate alla nascita della nazione inglese</p> <p>Descrivere le caratteristiche del poema epico</p> <p>Stabilire un legame tra il testo di <i>Beowulf</i> ed eventi contemporanei</p> <p>Metodo di studio Prendere appunti, utilizzando tabelle e grafici Utilizzare schede biografiche Scrivere le idee chiave relative ad un periodo storico Completare una linea del tempo con le informazioni necessarie</p> <p>Metodo di ricerca Utilizzare internet per condurre ricerche individuali o di gruppo</p>	<p>History And Culture From Pre-Celtic to Roman Britain The Anglo-Saxons and The Vikings The Norman Conquest</p> <p>Literature And Genres The Anglo-Saxon literature The Epic Poem</p> <p>Authors And Texts Beowulf: A National Epic From Beowulf: <i>The Hero Comes to Heorot</i></p>
<p>II PENTAMESTRE</p>	<p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e culturale</p> <p>Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse</p>	<p>Riferire fatti, spiegare eventi storici collegati alla Magna Carta, momento di svolta nella lotta per i diritti umani, alle rivolte sociali e alle guerre civili.</p>	<p>History And Culture The Plantagenets Wars and social revolts: From Magna Carta to The Peasants' Revolt The War of The Roses</p> <p>Literature And Genres</p>

<p style="text-align: center;">FASE INTERMEDIA GENNAIO MARZO</p> <p style="text-align: center;">MODULE 2</p> <p style="text-align: center;">LOVE</p>	<p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Descrivere le caratteristiche della ballata, del poema narrativo e del sonetto.</p> <p>Analizzare ballate medievali ed estratti dal "General Prologue" dei Canterbury Tales</p> <p>Stabilire un legame tra Chaucer e Boccaccio e i sonetti di Shakespeare e Petrarca</p> <p><u>Metodo di studio</u> Parafrasare un testo poetico</p>	<p>The Medieval Ballad The Medieval Narrative Poem The sonnet</p> <p><u>Authors And Texts</u> Medieval Ballads: <i>Lord Randal & Geordie</i> G. Chaucer's From The Canterbury Tales by G. Chaucer <i>The Prioress</i> W. Shakespeare Sonnets: <i>My mistress' eyes</i> <i>Shall I compare thee</i> <i>Romeo & Juliet</i></p> <p><u>Comparing literature</u> Chaucer and Boccaccio The English and the Italian sonnet</p>
<p style="text-align: center;">II PENTAMESTRE</p> <p style="text-align: center;">FASE FINALE APRILE GIUGNO</p> <p style="text-align: center;">MODULE 3 BUILDING A NEW WORLD</p>	<p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e culturale</p> <p>Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse</p> <p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Descrivere gli eventi principali durante le dinastie Tudor e Stuart</p> <p>Descrivere i concetti più importanti della cultura rinascimentale</p> <p>Descrivere le caratteristiche del teatro elisabettiano</p> <p>Stabilire i legami tra il testo ed il contesto</p> <p><u>Metodo di studio</u> Evidenziare le idee chiave relative ad un periodo storico Utilizzare tabelle per organizzare i dati Utilizzare schede biografiche</p> <p><u>Metodo di ricerca</u> Utilizzare internet per condurre ricerche individuali o di gruppo</p>	<p><u>History and culture</u> The early Tudors Elizabeth I Renaissance and new learning The early Stuarts The Civil War and the Commonwealth</p> <p><u>Literature and genres</u> The words of drama The development of drama</p> <p><u>Authors And Texts</u> W. Shakespeare: From Macbeth by Shakespeare: <i>The three witches</i> All about The Merchant Of Venice</p>

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEO	TEMATICA	COMPETENZE <i>RIFERITE AL PECUP</i> <i>(ALL C - LINEE GUIDA</i> <i>23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE I DIRITTI E DOVERI DEL CITTADINO	Article 5: The right to liberty and security of person	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.	Diritti e protezioni garantiti dall'art. 5 della Convenzione Europea dei Diritti Umani. Esprimere opinioni e condividere idee.	1h

PERCORSO INTERDISCIPLINARE EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEO	TEMATICA	COMPETENZE <i>RIFERITE AL PECUP</i> <i>(ALL C - LINEE GUIDA</i> <i>23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE I DIRITTI UMANI	The birth of Human Rights and the legacy of the Magna Carta	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.	Documenti e istituzioni che garantiscono i diritti dei cittadini in una società civile. Ascoltare, comprendere e riassumere un testo sulla nascita della Magna Carta e sugli effetti che il documento ha esercitato nel corso della storia. Esprimere opinioni e condividere idee.	1h

EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA DIGITALE				
NUCLEO	TEMATICA	COMPETENZE <i>RIFERITE AL PECUP</i> <i>(ALL C - LINEE GUIDA</i> <i>23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	ORE
CITTADINANZA DIGITALE	Copyright and online information	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	Informazioni riguardanti la tutela del diritto d'autore. Saper utilizzare la rete in modo corretto e consapevole.	2h.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
LE ORIGINI		
TITOLO:		1° trimestre
Prerequisiti:	Leggere e comprendere un testo (skimming and scanning)	8h.
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> Ordinare cronologicamente eventi storici e riconoscere relazioni causa/effetto 	Towards a National Identity: from the Celts to the Normans	<ul style="list-style-type: none"> Brainstorming Interactive lesson Group work Schede sintetiche Ascolto audio e video Research online

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
L'AMORE		
TITOLO:		2° pentamestre
Prerequisiti:	Saper distinguere i generi letterari Leggere e comprendere un testo.	8h.
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> Cogliere, attraverso l'analisi del testo, gli aspetti culturali dell'epoca (dal testo al contesto) Descrivere, spiegare e confrontare i diversi modi di vivere l'amore Fare previsioni e ipotesi 	<u>Medieval Ballads:</u> <i>Lord Randal</i> <i>Geordie</i> <u>W. Shakespeare's Sonnets:</u> <i>My mistress' eyes</i> <i>Shall I compare thee</i> <u>W. Shakespeare's tragedy</u> <i>Romeo and Juliet (the balcony scene)</i>	<ul style="list-style-type: none"> Brainstorming Interactive lesson Group work Schede sintetiche Ascolto audio e video (You Tube) Presentazioni multimediali

MODULO CLIL Art Tours: The Ancient World		
DISCIPLINA COINVOLTA	TEMPI	COMPETENZA IN ENTRATA
STORIA DELL'ARTE LINGUA INGLESE	I TRIMESTRE II PENTAMESTRE (Novembre- Aprile)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura delle opere. • Conoscenza della terminologia specifica. • Conoscenza dei meccanismi della L2 a livello B1/B1+ CEFR. • Produzione di semplici testi orali in L2 sufficientemente corretti.
CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE IN USCITA
<p><u>Contenuti disciplinari:</u> Wordlist per analizzare e commentare le opere presentate -Unit 1 : Egyptian Art: The Temple of Queen Hatshepsut Ancient Egyptian Art and the Cult of Afterlife (2 ore) Unit 2: Exploring the Ancient Greek World: Classical Sculpture Athena Parthenos Ancient Greek Sculpture Ancient Greek Architecture(3 ore) Unit 3: Travelling in Roman Britain: Hadrian's Wall Roman Walls The Roman Baths</p> <p><u>Contenuti linguistici:</u> Specialistic vocabulary Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giving opinions, • asking questions, • comparing and contrasting, • giving information <p>Grammar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • the use of present, past, future, conditionals, comparative and superlative forms, • modal verbs for expressing ability, • connectors, • synonyms and opposites 	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità di lettura: (interpretazione di un'opera d'arte in relazione al contesto storico-culturale in cui è stata realizzata , individuandone i percorsi e gli elementi chiave. • Abilità cognitive trasversali: (capacità di analisi, confrontando e organizzando le informazioni), • Abilità di studio: (organizzazione tematica, problematizzazione degli eventi), • Abilità di reperimento delle informazioni: (utilizzare fonti di diversa tipologia) • Abilità progettuali: (programmare/pianificare, fare uso delle risorse, usare le preconoscenze) • Abilità cooperative: (attività socializzanti e di ricerca) • Abilità di autovalutazione: (monitoraggio del lavoro in itinere) 	<p>Gli alunni saranno in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire una lettura iconografica ed iconologica di un'opera; • Usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica; usare la lingua per lo studio e raggiungere competenze concretamente spendibili in ambito europeo. • Rielaborare in modo critico e personale quanto appreso in L2; • Produrre materiale di resoconto sul lavoro svolto (mindmap, schede riassuntive, immagini con didascalie, powerpoint); • Acquisire un metodo di studio efficace ed autonomo; • Attivare modalità relazionali positive basate su ascolto, collaborazione, rispetto degli altri; • Partecipare ad una discussione, ponendo domande ed esprimendo opinioni.

<p style="text-align: center;">METODOLOGIA</p>	<p>Si utilizzerà il blended learning, un percorso formativo che prevede la combinazione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezioni o attività affidate ai docenti in aula (8h.) • attività in autoapprendimento (4h.) <p>L'utilizzo di più canali di comunicazione (aula e rete, ad esempio) permetterà di perseguire un aumento di qualità del processo formativo attivato.</p> <p>Il materiale di studio verrà, inoltre, proposto in sintonia con i diversi stili di apprendimento e le diverse intelligenze multiple, consentendo un apprendimento significativo.</p> <p>L'insegnamento/apprendimento della lingua sarà realizzato attraverso l'integrazione delle 4 abilità linguistiche (ricettive e produttive) e non procederà per progressione grammaticale e strutturale, ma sarà funzionale e adeguato al contesto disciplinare.</p> <p><u>Attività:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming; • Lezione interattiva, dinamica e partecipata; • Team work; • Costruzione di mappe concettuali <p><u>Strategie di apprendimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione di documenti autentici • Domande stimolo, glossario L2 sull'argomento • Breve introduzione argomento da parte dell'insegnante in L2 (PowerPoint, code-switching) • Ascolto audio e video (You Tube) • Lavoro individuale o a coppia • Lavori di ricerca in gruppi • Attività di rinforzo e consolidamento attraverso attività multimediali (Quizziz, Wordwall)
<p style="text-align: center;">MATERIALI E MEZZI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo, articoli, fotocopie, • Utilizzo delle tecnologie multimediali (LIM, piattaforma GSuite) • Presentazioni in PPT riguardanti gli argomenti prescelti con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative.
<p style="text-align: center;">MODALITA' DI VERIFICA</p>	<p>Verifica formativa: Compilazione griglie Quiz a risposta chiusa, quiz a risposta aperta, quiz misti, testi da riempire, immagini da collegare a testi, completamento testi, approfondimenti-ricerca da parte degli alunni con confronto-discussione in classe.</p> <p>Verifica sommativa: <u>Produzione scritta</u> Trattazione sintetica su un tema affrontato <u>Produzione orale</u> Capacità di argomentare sui contenuti acquisiti, esprimendo il proprio punto di vista e fornendo i pro e i contro di opinioni diverse.</p>
<p style="text-align: center;">VALUTAZIONE</p>	<p>Valutazione della competenza disciplinare: si terrà conto della conoscenza generale dei temi trattati, del livello di autonomia e originalità nella produzione.</p> <p>Valutazione della competenza linguistica: si terrà conto dell'ampliamento lessicale, della fluidità espositiva e della efficacia comunicativa.</p> <p>Valutazione finale, oltre al raggiungimento delle specifiche competenze, si terrà conto del grado di partecipazione e collaborazione, della disponibilità e responsabilità di ciascun studente.</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing	X	Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	X
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine		Questionari	X
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom	X			Project Work	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative	I trimestre	II pentamestre
<p>TIPOLOGIA: Completare diagrammi, tabelle, grafici e schede Esercizi interattivi con correzione automatica Quesiti a risposta aperta Scelta multipla Vero-Falso Quick test; Unit test; Extra test</p>	<p>TIPOLOGIA DELLE PROVE ORALI Semplici conversazioni Lettura e comprensione Quesiti di competenza linguistica Ascolto - Comprensione Ricerche online e presentazione alla classe</p> <p>TIPOLOGIA DELLE PROVE SCRITTE Prove di competenza linguistica (esercizi strutturati e semi-strutturati) Risposte relative ad un brano di ordine generale o settoriale Composizione di una email, articolo, saggio su traccia Riassunto Questionari a risposta aperta su argomenti di indirizzo</p>	<p>N.2 scritte N.2 orali</p>	<p>N.3 scritte N.3 orali</p>

RECUPERO

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine 1° quadrimestre	12h.	<p>-Comprendere globalmente le informazioni principali di argomenti di interesse personale, quotidiano e di attualità</p> <p>-Orientarsi nella comprensione di testi relativi ai contenuti programmatici</p> <p>-Riuscire a comunicare, anche se con improprietà lessicali e grammaticali che non oscurano il significato del messaggio</p> <p>-Produrre semplici testi scritti, anche se con imperfezioni e interferenze dalla lingua madre</p>	Contenuti ritenuti funzionali in relazione alle lacune registrate.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione delle prove scritte e orali, si farà riferimento a quanto deliberato in sede dipartimentale e Collegiale.	
Criteri per la valutazione della produzione ed interazione orale Criteri di valutazione prove scritte	Vedi tabelle
Criteri di Valutazione del Comportamento	Criteri della tabella di comportamento inserita nel PTOF
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	Nella valutazione finale, oltre all' acquisizione di competenze, si terrà anche conto: <ul style="list-style-type: none">• della situazione di partenza• del progresso nell'apprendimento• del metodo di studio• del raggiungimento degli obiettivi educativi• dell'impegno, partecipazione, frequenza

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER PROVE DI PRODUZIONE SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPRESIONE E CONOSCENZA SPECIFICA DEGLI ARGOMENTI	Completa e dettagliata	3
	Adeguata	2.5
	Essenziale	2
	Limitata ed imprecisa	1.5
	Scarsa, superficiale ed incompleta	1
COMPETENZA LINGUISTICA Morfo-sintassi Lessico Ortografia	Appropriata e corretta	3
	Adeguata	2.5
	Sostanzialmente corretta	2
	Parzialmente scorretta e limitata	1.5
	Scarsa	1
COMPETENZA TESTUALE Organizzazione discorso/frase Coerenza e coesione Pertinenza informazioni	Coesa e articolata	2
	Lineare e abbastanza coerente	1.5
	Elementare ma coerente	1
	Frammentaria, incoerente e confusa	0.5
COMPETENZA ARGOMENTATIVA-ELABORATIVA Capacità di analisi e sintesi Rielaborazione personale Originalità di argomentazione	Efficace e organica	2
	Adeguata e pertinente	1.5
	Essenziale	1
	Limitata	0.5
TOTALE		/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

INDICATORE	2	1.50	1	0.50	Punteggio
CONOSCENZA DEI CONTENUTI E ORGANIZZAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Appropriata ed approfondita 	<ul style="list-style-type: none"> • Completa e precisa 	<ul style="list-style-type: none"> • Superficiale e generica 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarna e frammentaria 	
COMPETENZA COMUNICATIVA (messaggio comprensibile e adeguato sul piano sociolinguistico)	<ul style="list-style-type: none"> • Chiaramente comprensibile • Disinvoltura rispetto alla situazione comunicativa e registro 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensibile • Adeguato alla situazione e al registro 	<ul style="list-style-type: none"> • Spesso poco chiaro • Frequenti errori di adeguatezza alla situazione comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Incomprensibile • Numerosi errori di adeguatezza alla situazione comunicativa 	
COMPETENZA DISCORSIVA (coerenza, organizzazione e sviluppo)	<ul style="list-style-type: none"> • Idee coerenti e organizzazione chiara 	<ul style="list-style-type: none"> • Idee coerenti e ordinate • Organizzazione chiara 	<ul style="list-style-type: none"> • Limitata organizzazione e coerenza 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa coerenza e sviluppo dell'argomento 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Contenuto informativo ricco e ampio 	<ul style="list-style-type: none"> • Discreto contenuto informativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Informazioni frammentarie 	<ul style="list-style-type: none"> • Informazioni lacunose 	
FLUENZA E USO DELLA LINGUA (esponenti linguistici, coesione, ritmo)	<ul style="list-style-type: none"> • Uso sicuro degli esponenti linguistici • Lessico preciso e non ripetitivo • Uso appropriato dei connettivi • Si esprime con scioltezza 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso adeguato degli esponenti linguistici • Uso corretto dei connettivi • Espressione chiara 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza esponenti linguistici in modo impreciso • Coesione insufficiente • Pause frequenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Non riesce a utilizzare gli esponenti linguistici • Mancanza di coesione • Lunghe pause 	
CORRETTEZZA FORMALE (lessico, sintassi, morfologia, pronuncia)	<ul style="list-style-type: none"> • Uso corretto delle strutture • Pronuncia chiara e comprensibile 	<ul style="list-style-type: none"> • Pochi errori strutturali e lessicali. • Pronuncia sostanzialmente corretta 	<ul style="list-style-type: none"> • Pochi errori strutturali e lessicali. • Pronuncia sostanzialmente corretta 	<ul style="list-style-type: none"> • Errori nell'uso delle strutture • Lessico scarno • Pronuncia incomprensibile 	
TOTALE					

IL DOCENTE
F.to Prof.ssa Gabriella Romeo