



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2020/2021

LICEO LINGUISTICO

MATERIA LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE V B

PROF.SSA STEFANIA ARENA

Data presentazione: 29 Ottobre 2020

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE DELLA CLASSE V

Conoscenza del lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale proposti dal libro di testo. Conoscenza delle principali strutture grammaticali della L2 funzionali alla gestione della semplice comunicazione orale e scritta, in contesti formali ed informali (livello B1). Riconoscimento degli elementi della comunicazione non verbale tipici della cultura di riferimento. Organizzazione di diverse tipologie di testo (descrittivo, narrativo, messaggi brevi, lettera, e-mail, dialogo, breve riassunto, etc.). Elementi di cultura, letteratura e civiltà dei Paesi di cui si studia la lingua.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina Lingua e cultura inglese	LIVELLO ETEROGENEO	LIVELLO ETEROGENEO	LIVELLO ETEROGENEO

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
LINGUA E CULTURA INGLESE	6	6	4	

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Apprendere lessico e funzioni nuovi per finalizzarli all'efficacia comunicativa.</p> <p>Selezionare lessico e funzioni noti per finalizzarli all'efficacia comunicativa; strutturare il testo in modo che risponda ai requisiti.</p> <p>Disporsi in atteggiamento tollerante e collaborativo verso l'interlocutore; formulare un messaggio efficace e comprensibile.</p> <p>Proporre il contributo personale nel rispetto dei ruoli assegnati</p> <p>Farsi carico della validità comunicativa del messaggio nella consapevolezza delle sue ricadute sui destinatari, anche rispettandone l'appartenenza culturale.</p> <p>Ovviare alla mancata comprensione-ricezione di passaggi del parlato utilizzando strumenti culturali in possesso, superare l'eventuale carenza lessicale cercando di cogliere il significato globale dal contesto; utilizzare gli strumenti culturali in possesso come eventuale supporto a quelli linguistici al fine di orientarsi nella situazione data</p> <p>Calare la situazione di ascolto in ambienti e contesti specifici, elaborare un intervento adeguato alla richiesta rispettandone la finalità e le relazioni tra le parti coinvolte</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.</p>

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo

Della V Classe

- Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orali in relazione al contesto e agli interlocutori
- Strutture grammaticali avanzate della lingua, sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi, scritti e orali e multimediali, su argomenti noti e non, inerenti la sfera personale, sociale, storico-letteraria o l'attualità
- Nell'ambito della produzione scritta, caratteristiche delle diverse tipologie di testi, strutture sintattiche e lessico appropriato ai contesti
- Aspetti socioculturali, storici e letterari del Paese di cui si studia la lingua
- Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di vita quotidiana, sociale o d'attualità e tecniche d'uso dei dizionari; varietà di registro
- Saper interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità
- Saper utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità
- Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di livello intermedio e avanzato per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di carattere storico e letterario
- Saper utilizzare il dizionario monolingue e bilingue
- Saper interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità
- Saper utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità
- Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di livello intermedio e avanzato per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di carattere storico e letterario
- Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative indispensabili per interagire in conversazioni in vari contesti, anche professionali, con adeguata pronuncia e intonazione
- Acquisire solide competenze nella produzione scritta prevista per il nuovo esame di Stato
- Comprendere il senso globale e specifico di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano, personale, sociale, storico-letterario
- Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio
- Leggere e comprendere il significato globale e specifico e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale, storico-letterario
- Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali

OBIETTIVI MINIMI:

Saper produrre un testo corretto su alcuni principali argomenti letterari e del campo di specializzazione

Sapersi esprimere su argomenti noti, rielaborando le informazioni e interagendo con l'interlocutore

Saper comprendere semplici e brevi testi autentici anche di tipo letterario e tecnico scientifico

Saper redigere semplici ma corretti testi scritti in lingua e saper riportare brevi e semplici testi autentici

Saper analizzare i testi letterari presi in esame, riuscendo ad inquadrare gli autori e le loro tematiche principali, anche se in via essenziale

Saper riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali fondamentali della lingua

Saper utilizzare un dizionario bilingue.

Consolidare e ampliare le strutture morfosintattiche di base;

Conoscere i diversi tipi di linguaggio letterari;

Conoscere i generi letterari e loro contestualizzazione storico-sociale

Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE ¹	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
Settembre- novembre	<p>Comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari</p> <p>Comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni</p> <p>Leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al proprio campo di interesse</p> <p>Intervenire in una conversazione su questioni familiari, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti trattati abitualmente</p> <p>Comunicare con discreta sicurezza produrre una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse</p> <p>Possedere un buon patrimonio lessicale ed essere in grado di attivarlo nella lettura</p> <p>Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia</p> <p>Scrivere testi chiari ed articolati su diversi argomenti</p> <p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</p> <p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p>Scrivere brevi testi di commento a brani letterari</p> <p>Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</p>	<p>LITERATURE: The dawn of the Victorian Age</p> <p>The Victorian compromise</p> <p>The later years of Queen Victoria's reign</p> <p>The Victorian novel</p> <p>The late Victorian novel</p> <p>Work and alienation Child Labour</p> <p>Charles Dickens (Life and Works) Oliver Twist, AS Christmas Carol, Hard Times,</p> <p>Rudyard Kipling: the mission of the coloniser</p> <p>The Theme of the Double in English literature</p> <p>Robert Louis Stevenson (life and works) The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde</p> <p>The detective story</p> <p>Aestheticism and Decadence</p> <p>Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray</p> <p>LINGUA : preparazione test Invalsi grammar: Relatives clauses Conditionals- were to; Emphasis; Reported speech, Impersonal report structure</p> <p>Culture : Halloween</p> <p>LIBRIAMOCI A SCUOLA : Oscar Wilde The Happy Prince – The Selfish Giant</p>
Dicembre- febbraio	<p>Comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari</p> <p>Comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni</p> <p>Leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al proprio campo di interesse</p> <p>Intervenire in una conversazione su questioni familiari, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti trattati abitualmente</p> <p>Comunicare con discreta sicurezza produrre una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse</p> <p>Possedere un buon patrimonio lessicale ed essere in grado di attivarlo nella lettura</p> <p>Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia</p> <p>Scrivere testi chiari ed articolati su diversi argomenti</p> <p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Inquadrare nel tempo e</p>	<p>LITERATURE:</p> <p>The Edwardian Age, World War I The War Poets</p> <p>The Soldier (Rupert Brooke)</p> <p>Dulce et Decorum (Wilfred Owen)</p> <p>The age of anxiety Poetry : Thomas Stearns Eliot : The Waste Land</p> <p>The modern novel</p> <p>The interior monologue</p> <p>LINGUA: preparazione test Invalsi Grammar: wish, could and should for regrets; even if/though/so Modals of obligation, permission and advice</p>

EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
		<p>nello spazio le problematiche storico-letterarie Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere Scrivere brevi testi di commento a brani letterari Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</p>		
Marzo- giugno		<p>Comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari Comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni Leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al proprio campo di interesse Intervenire in una conversazione su questioni familiari, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti trattati abitualmente Comunicare con discreta sicurezza produrre una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse Possedere un buon patrimonio lessicale ed essere in grado di attivarlo nella lettura Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia Scrivere testi chiari ed articolati su diversi argomenti Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere Scrivere brevi testi di commento a brani letterari Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</p>	<p>LITERATURE: The Modern Age : Stream Of Consciousness Technique James Joyce (life and Works) Dubliners, Ulysses, Britain between the wars World War II and after George Orwell (Life and Works) Animal Farm , 1984 Shooting an elephant The Theatre of the Absurd Samuel Beckett Waiting for Godot Jack Kerouac On the Road Doris Lessing A Mild Attack of Locusts</p>	

COSTITUZIONE	LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI L'ONU, Altre organizzazioni internazionali	<i>CONOSCERE I VALORI CHE ISPIRANO GLI ORDINAMENTI COMUNITARI E INTERNAZIONALI, NONCHÉ I LORO COMPITI E FUNZIONI ESSENZIALI</i> <i>ESSERE CONSAPEVOLI DEL VALORE E DELLE REGOLE DELLA VITA DEMOCRATICA ANCHE ATTRAVERSO L'APPROFONDIMENTO DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DEL DIRITTO CHE LA REGOLANO</i>	LESSON 1 – THE UN: WORKING FOR US ALL Learning objectives • to introduce the aims of the United Nations (UN) • to identify the work of key un bodies/agencies within the un system • to explore some of the successes of the un • to work collaboratively to solve problems LESSON 2 – THE UN: PROTECTING HUMAN RIGHTS Learning objectives • to identify human rights and why they are important • to emphasise the work of the un in protecting human rights around the world • to assess if all children have the same rights	2
Totale ore 2				
ATTIVITA'	Ricerche sul Web sul sito ONU in U.K. HTTPS://WWW.UNA.ORG.UK/GET-INVOLVED/LEARN-AND-TEACH/UN-MATTERS-TEACHING-PACK Lesson 1: https://www.una.org.uk/sites/default/files/Student%20Worksheet%201.1.pdf https://www.una.org.uk/sites/default/files/Student%20Worksheet%201.2.pdf https://www.una.org.uk/sites/default/files/Examples%20of%20UN%20achievements.pdf Lesson 2: https://www.una.org.uk/sites/default/files/Student%20Worksheet%204.1.pdf https://www.una.org.uk/sites/default/files/Student%20Worksheet%204.2.pdf https://www.una.org.uk/sites/default/files/Student%20Worksheet%204.3.pdf https://www.una.org.uk/sites/default/files/Student%20Worksheet%204.4.pdf			
STRATEGIE METODOLOGICHE	EXPOSITION, Q&A, DISCUSSION, GROUP WORK; AFL: COLLABORATION, RECAP, REVIEW AND REFOCUS			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
TITOLO:	IL TEMPO James Joyce and Thomas Beckett: a new concept of time	
Prerequisiti:	leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura, padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
Descrivere le caratteristiche del romanzo moderno Descrivere le caratteristiche del monologo interiore Descrivere le caratteristiche del teatro	James Joyce: the interior monologue and a new concept of time Thomas Beckett: Waiting for	Didattica Laboratoriale Pair Work, Discussion, Power Point Presentation Videolezioni

contemporaneo conoscere le opere degli autori James Joyce e Samuel Beckett	Godot The negation of time	
--	-----------------------------------	--

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
TITOLO:	IL VIAGGIO	
Prerequisiti:	leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura, padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
Descrivere le caratteristiche del romanzo contemporaneo e dell'opera di J. Kerouac Descrivere le caratteristiche del romanzo moderno e comprendere le diverse visioni della città di Dublino nei lavori di J. Joyce	Jack Kerouac On the Road James Joyce Leopold Bloom's Wanderings in Dublin	Didattica laboratoriale pair work, power point presentation Videolezioni

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
TITOLO:	DIVERSITÀ: RISCHIO E RISORSE The mission of the coloniser and the White Man's Burden	
Prerequisiti:	leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura, padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
Descrivere le caratteristiche della poesia vittoriana ed analizzare la realtà vittoriana e il ruolo dell'Impero Britannico in India	Rudyard Kipling :the mission of the coloniser George Orwell Shooting an Elephant: an insight into the issue of British Imperialism	Didattica laboratoriale pair work, discussion power point presentation Videolezioni

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
TITOLO:	LA NATURA Charles Dickens Coketown; Doris Lessing: A Mild Attack of Locusts	
Prerequisiti:	leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura, padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
Descrivere le caratteristiche di un romanzo di Dickens Descrivere i cambiamenti nel paesaggio a causa della rivoluzione industriale Descrivere l'opera di Doris Lessing ed analizzare la relazione tra uomo e natura	Charles Dickens Hard Times Reading Passage :Coketown Environment and the exploitation of nature Doris Lessing : A Mild Attack of Locusts The relationship between nature and Man	Didattica laboratoriale pair work, discussion power point presentation videolezioni

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
TITOLO:	INTELLETTUALI E POTERE George Orwell :1984	
Prerequisiti:	leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura, padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
Descrivere il rapporto tra intellettuali e potere durante i regimi totalitari Descrivere le caratteristiche di un'opera di G. Orwell Descrivere l'uso della lingua come strumento di controllo sulle masse e propaganda del regime	George Orwell 1984 The instruments of power: Newspeak and Doublethink	Didattica laboratoriale pair work, discussion, power point presentation Videolezioni

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing	X	Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica per Progetti	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test			
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom				Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I quadrimestre	II quadrimestre
<u>Tipologia:</u> VERIFICA SCRITTA	4	2	2
VERIFICA ORALE	4	2	2

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti

Fine I quadrimestre	12 ore	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il lessico livello B2 relativo ad argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale • Conoscere le principali strutture morfologiche della lingua • Saper comprendere messaggi orali relativi alla vita quotidiana • Saper produrre enunciati orali • Saper leggere e comprendere testi letterari o argomentativi • Operare confronti con la realtà del paese straniero • Conoscenza dei movimenti letterari e delle realtà storiche e sociali della Gran Bretagna nel XIX e XX secolo 	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali
----------------------------	---------------	--	--

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche ²	<u>PTOF</u>
Criteri di Valutazione del Comportamento	<u>PTOF</u>
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	<u>PTOF</u>

Il Docente

prof.ssa Stefania Arena
