



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it) - [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2020/2021**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE**

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE 5E**

**PROF.SSA  
CLAUDIA CALIFANO**

Data presentazione: 3/11/2020

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE 5E

- Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere per comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Comprendere e riconoscere testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate.
- Acquisire e selezionare le informazioni utili, in funzione dei vari testi scritti da produrre
- Produrre testi di contenuto generale e tecnico adeguati rispetto alla situazione comunicativa anche dal punto di vista lessicale e morfosintattico

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>Disciplina ITALIANO</b>	Consolidamento della conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche e della struttura della frase semplice	Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura	Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative
	Conoscenza delle strutture linguistiche italiane	Produrre in modo coerente e coeso, testi orali e scritti differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua italiana	Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali
	Comunicazione e funzioni della lingua	Distinguere la tipologia del testo letterario da quello non letterario.	Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia
	Caratteristiche del testo narrativo	Riconoscere le caratteristiche dell'articolo di giornale, della recensione e del testo argomentativo.	Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo narrativo, teatrale e poetico
	Conoscenza dei vari livelli dell'analisi testuale di un testo poetico	Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi e contestualizzarli.	Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
	Conoscenza e analisi delle diverse forme di rappresentazione teatrale, attraverso la lettura o la visione delle opere (in teatro o in riduzione video)	Analizzare e Riassumere testi cogliendone il messaggio globale.	
	Conoscenza delle diverse tipologie testuali e individuazione delle norme che regolano il testo argomentativo	Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico	
	Conoscenza dei principali poemi epici e della narrativa mitologica, anche attraverso la lettura di brani scelti		

		<p>Sviluppare l'analisi di un testo narrativo, individuandone le caratteristiche principali.</p> <p>Sviluppare l'analisi di un testo poetico, riconoscendone gli elementi costitutivi e individuandone le strutture metrico-formali</p> <p>Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati</p>	
--	--	--	--

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	7	15	4	

### LEGENDA LIVELLI

#### **LIVELLO ESSENZIALE 1.**

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### **LIVELLO SODDISFACENTE 2.**

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### **LIVELLO BUONO 3.**

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

#### **LIVELLO ECCELLENTE 4.**

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>            Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>            Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>            Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>            Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>            Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>            Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>            Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>            Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Acquisire un proprio metodo di studio e di Lavoro</p> <p>Utilizzare le conoscenze apprese e poterle comunicare in modo efficace, utilizzando un linguaggio chiaro e comprensibile</p> <p>Saper interagire con gli altri, comprendendone i diversi punti di vista.</p> <p>Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.</p> <p>Saper affrontare situazione problematiche e saper contribuire a risolverle</p> <p>Possedere strumenti che permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo</p>

## Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della quinta Classe<sup>1</sup>

Al termine del percorso didattico-formativo, gli alunni dovranno possedere i seguenti livelli di apprendimento espressi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

### CONOSCENZE

Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso dantesco (circa 7/ 8 canti)

Conoscenza della letteratura italiana e delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dall'Ottocento al secondo Novecento

### ABILITA'

Saper produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo.

Possedere solide abilità argomentative, sia in forma orale che scritta

Saper rielaborare in modo critico i contenuti appresi

### COMPETENZE

Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.

Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico- stilistici.

Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche.

## Articolazione della Programmazione Disciplinare <sup>2</sup>

FASE <sup>3</sup>	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
<b>Settembre / Novembre</b>	<p>Riconoscere i primi modelli culturali di fine '700 ed inizio '800, osservarli ed analizzarli secondo criteri di analisi e di sintesi.</p> <p>Individuare gli aspetti fondamentali della Cantica.</p> <p>Conoscenza, comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione dei Canti.</p>	<p><b>La letteratura Italiana fra Settecento ed Ottocento</b></p> <p>L'età Romantica: Leopardi: vita, formazione, poetica ed opere</p> <p>A. Manzoni, vita, formazione, poetica ed opere</p> <p>Paradiso: • Caratteristiche e contenuti. Canti : I – III</p>
<b>Dicembre-Gennaio</b>	<p>Conoscere gli aspetti socioculturali del secondo '800 e primo '900.</p> <p>Individuare i centri, i luoghi ed i protagonisti della elaborazione culturale.</p>	<p><b>Dall'Unità d'Italia al primo '900</b></p> <p>Realismo e Naturalismo. Le origini del romanzo contemporaneo; Il Verismo e Verga La crisi del Realismo; Carducci, Scapigliatura, Simbolismo</p>

<sup>1</sup> riportare sinteticamente i livelli di apprendimento da raggiungere, in termini di competenze, con riferimento a quanto indicato nelle programmazioni Dipartimentali

<sup>2</sup> Aggiungere tante righe quanto eventualmente necessarie

<sup>3</sup> Indicare il periodo (Sett-Dic) ecc / I o II quadrimestre

	Comprensione, analisi sintesi e contestualizzazione dei Canti.	<p align="center">• <b>Paradiso: Canti: VI</b></p>
<b>Febbraio-Marzo</b>	<p>Comprendere i nessi tra le esperienze biografiche dell'autore ed il contesto storico-culturale.</p> <p>Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame.</p> <p>Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione dei Canti.</p>	<p align="center"><b>La letteratura Italiana fra Otto e Novecento</b></p> <p>---Tra decadentismo ed avanguardie; D'Annunzio e Pascoli: vita, poetica ed opere</p> <p>---Il nuovo Romanzo in Italia ed Europa. Svevo, Pirandello: vita, formazione, poetica ed opere.</p> <p align="center">• <b>PARADISO: CANTI : VIII - XI</b></p>
<b>Aprile-Maggio</b>	<p>Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca in esame a livello storico, sociale e culturale.</p> <p>Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame.</p> <p>Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione del Canto.</p>	<p align="center"><b>L'età contemporanea</b></p> <p>La lirica in Italia tra le due guerre. La poesia novecentesca ed i suoi caratteri salienti. L'Ermetismo Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale: vita, formazione, poetica ed opere. Paradiso: Canto: XVII</p>
	<p>Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca in esame a livello storico, sociale e culturale.</p> <p>Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame.</p> <p>Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione del Canto</p>	<p align="center"><b>Dal dopoguerra ai nostri giorni</b></p> <p>Il Neorealismo Moravia , Alvaro: vita, formazione, poetica ed opere. Dario Fo: "il giullare" Premio Nobel</p> <p>• Paradiso: Canto: XXXIII</p>

EDUCAZIONE CIVICA <sup>4</sup>				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
CITTADINANZA DIGITALE	<b>IL WEB, rischi e opportunità</b>  INFORMAZIONE E PARTECIPAZIONE A TEMI DI DIBATTITO PUBBLICO, ATTRAVERSO SERVIZI DIGITALE	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica  Partecipare al dibattito culturale.	<b>CONOSCENZE</b> il linguaggio dei social la netiquette in Internet mail e chat  <b>ABILITA'</b> Saper inviare un messaggio, esprimere un'opinione, commentare un evento utilizzando i mezzi di comunicazione e messaggistica	4
				Totale ore .....4.
ATTIVITA'	ATTIVITÀ IN PRESENZA E DID; VISION FILM E DOCUMENTARY; PRODUZIONE DANCHE MULTIMEDIALI MATERIALI			
STRATEGIE METODOLOGICHE	Didattica attiva e laboratoriale; Cooperative learning; Flipped classroom;			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE <sup>5</sup> N 1		
<b>TITOLO:</b>	<b>Liberta' e Limiti</b>	
<b>Prerequisiti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere lo sviluppo e i nuclei essenziali della letteratura italiana dell'Illuminismo e del Neoclassicismo</li> <li>• Conoscere lo sviluppo e i nuclei essenziali della letteratura italiana del Romanticismo</li> <li>• Comprendere le interrelazioni fra vicende storiche e storia letteraria</li> <li>• Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere per comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Saper lavorare in gruppo, interagire in un dibattito</li> </ul>	
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica	<b>Il limite dell'io-la follia</b> (Pirandello e il romanzo del secondo novecento)	Lezione frontale (DaD) in modalità sincrona e asincrona, tramite visione di videolezioni registrate al docente

<sup>4</sup> In base a quanto deciso in sede di Consiglio di Classe circa il nucleo/i nuclei tematici in cui la disciplina insegnata fornirà il proprio apporto didattico-formativo, il docente elimini le righe non necessarie e la presente nota.

<sup>5</sup> Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

<p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p><b>Il limite fra vita e morte</b>            Leopardi, Idilli, Infinito            Leopardi, Zibaldone            Indefinito e infinito            W Goethe, La scommessa con il diavolo</p>	<p>Uso di un linguaggio chiaro e contestualizzato</p> <p>Supporto di strumenti audio-visivi e multimediali</p> <p>Brainstorming</p>
	<p><b>L'ideale di libertà nel Romanticismo Italiano</b>            I Nievo, passi scelti da "le confessioni di un Italiano"</p>	<p>Flipped Classroom</p> <p>ClassRoom Debate</p> <p>Cooperative learning</p>
	<p><b>La letteratura patriottica ed il ruolo degli intellettuali</b></p>	<p>Studio individuale</p> <p>Visione di film e documentari, ascolto di materiali audio registrati</p> <p>Riassumere ed esporre temi e fatti tramite presentazioni multimediali</p>

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE<sup>6</sup> N 2</b>		
<b>TITOLO:</b>	<b>Mondo sociale</b>	
<b>Prerequisiti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere lo sviluppo delle vicende storico-politiche e sociali della seconda metà del '900</li> <li>• Individuare i caratteri salienti della Globalizzazione</li> <li>• Saper utilizzare i social network e Internet come fonti di informazione e socializzazione</li> </ul>	
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p>	<p><b>Italiano</b>  <b>Il mondo del lavoro</b>            G Verga,            Rosso Malpelo</p> <hr/> <p><b>Lavoro e società</b>            Il terzo spazio dei Vinti verghiani            L. Pirandello,            passi scelti da alcune opere teatrali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale (DDI/DaD) in modalità sincrona e asincrona , tramite visione di videolezioni registrate dal docente</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lavori individuali</li> <li>• Cooperative learning</li> </ul>

<sup>6</sup> Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti	Pasolini e il romanzo del secondo '900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate</li> <li>• Project work</li> </ul>
	<b>Il mito della macchina come metafora del progresso tecnologico</b> Passi scelti da autori vari Il futurismo	

PERCORSO INTERDISCIPLINARE <sup>7</sup> N 3		
<b>TITOLO:</b>	<b>Autorità e potere</b>	
<b>Prerequisiti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere lo sviluppo e i nuclei essenziali della letteratura italiana dell'Illuminismo e del Neoclassicismo</li> <li>• Conoscere l'evoluzione sociologica-letteraria e storica del rapporto fra gli intellettuali ed i regimi politici in Italia ed in Europa fino all'800</li> <li>• Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere per comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Comprendere le interrelazioni fra vicende storiche e storia letteraria</li> </ul>	
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica	<b>Intellettuali e potere</b> A Manzoni, Il cinque Maggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lezione frontale ( DaD) in modalità sincrona e asincrona , tramite visione di videolezioni registrate dal docente</li> <li>❖ Uso di un linguaggio chiaro e contestualizzato</li> <li>❖ Supporto di strumenti audiovisivi e multimediali</li> <li>❖ Brainstorming</li> <li>❖ Flipped Classroom</li> <li>❖ Classroom Debate</li> <li>❖ Lavoro in coppie e di gruppo</li> <li>❖ Visione di film e documentari, ascolto di materiali audio registrati</li> </ul>
Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.	<b>G. D'Annunzio</b> Rapporti con il regime fascista e la critica letteraria negativa Le vergini delle rocce (passi scelti)	
Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti	<b>La narrativa del novecento di parte avversa al potere politico dominante</b> Silone-Levi	
Comprendere i caratteri essenziali del vivere in società rispettandone regole, usi e convenzioni	<b>Il potere della parola-la parola evocatrice</b> Pascoli-Montale Ermetismo e Crepuscolarismo	

<sup>7</sup> Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

Saper analizzare i diversi significati del termine autorità		❖ Riassumere ed esporre temi e fatti tramite presentazioni multimediali
---	--	---

PERCORSO INTERDISCIPLINARE <sup>8</sup> N 4		
<b>TITOLO:</b>	<b>Viaggi e Migrazioni</b>	
<b>Prerequisiti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere i contenuti disciplinari propedeutici allo studio della tematica del percorso</li> <li>▪ Riconoscere la presenza di topoi letterari in un'opera poetica o in prosa</li> <li>▪ Comprendere l'importanza del topos del "viaggio" nella letteratura italiana e straniera</li> <li>▪ Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>▪ Leggere per comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>▪ Saper lavorare in gruppo, interagire in un dibattito</li> </ul>	
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p>Le città invisibili di Calvino e il <i>viaggio come fuga dalla realtà</i></p> <hr/> <p><i>il viaggio nell'oltretomba</i>: ipotesi interpretative e percorsi tematici nell'opera di Dante Alighieri</p> <hr/> <p><i>Viaggio nell'io</i>: decadentismo e crisi dell'individuo nella letteratura contemporanea</p> <hr/> <p><i>Il Viaggio introspettivo</i> Svevo, la coscienza di Zeno</p> <hr/> <p><i>I luoghi dell'anima</i> G. Ungaretti, I fiumi</p> <hr/> <p><i>Viaggio come esplorazione</i> Jules Verne, viaggio al centro della terra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lezione frontale</li> <li>❖ Uso di un linguaggio chiaro e contestualizzato</li> <li>❖ Supporto di strumenti audiovisivi e multimediali</li> <li>❖ Brainstorming</li> <li>❖ Flipped Classroom</li> <li>❖ Classroom Debate</li> <li>❖ Lavoro in coppie e di gruppo</li> <li>❖ Visione di film e documentari, ascolto di materiali audio registrati</li> </ul>

<sup>8</sup> Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

**PERCORSO INTERDISCIPLINARE<sup>9</sup> N 5**

<b>TITOLO:</b>	<b>Uguaglianze e Disuguaglianze</b>	
<b>Prerequisiti:</b>	<p>Conoscere le dinamiche sociali fra '800 e '900</p> <p>Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere per comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Saper lavorare in gruppo, interagire in un dibattito</p>	
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p><b>Italiano</b> Le disuguaglianze sociali nella letteratura-“Gente in Aspromonte” di C. Alvaro “Fontamara”-I.Silone</p> <p><b>Il valore dell’uguaglianza come ideale di giustizia</b></p> <p><b>L. Sciascia</b> passi scelti da Il Giorno della civetta</p> <p><b>G. Tomasi di Lampedusa</b> Il Gattopardo, parte I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lezione frontale</li> <li>❖ Uso di un linguaggio chiaro e contestualizzato</li> <li>❖ Supporto di strumenti audiovisivi e multimediali</li> <li>❖ Brainstorming</li> <li>❖ Flipped Classroom</li> <li>❖ Classroom Debate</li> <li>❖ Lavoro in coppie e di gruppo</li> <li>❖ Visione di film e documentari, ascolto di materiali audio registrati</li> <li>❖ Riassumere ed esporre temi e fatti tramite presentazioni multimediali</li> </ul>

<sup>9</sup> Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

<b>MODULO CLIL</b>		
DISCIPLINA COINVOLTA	TEMPI	COMPETENZE IN ENTRATA
<b>STORIA</b>	<b>8 ORE</b>	SAPER LEGGERE E INTERPRETARE TESTI IN LINGUA INGLESE <ul style="list-style-type: none"> <li>• RIUSCIRE A INDIVIDUARE I PUNTI CHIAVE IN UN TESTO;</li> <li>• PRODURRE TESTI ORALI CHIARI E ADEGUATAMENTE CORRETTI IN LINGUA INGLESE</li> <li>• SAPER ESPRIMERE OPINIONI, ACCORDO E DISACCORDO IN LINGUA INGLESE</li> <li>• CONOSCERE I MECCANISMI GRAMMATICALI, LESSICALI E SINTATTICI DELLA LINGUA INGLESE A LIVELLO B1/B2 DEL QCER.</li> </ul>
CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE IN USCITA
A) THE CRISIS OF 1929 AND THE NEW DEAL B) FASCISM IN ITALY. THE SECOND WORLD WAR C) NAZI EUROPE AND THE SHOAH D) GLOBALIZATION	Essere in grado di ricercare, selezionare, schematizzare i dati e le informazioni riguardanti la disciplina, provenienti da fonti e tipologie di testo differenti  Consolidare le strutture morfo-sintattiche richieste: struttura della frase, strutture essenziali di un testo, tutti i tempi verbali, i principali connettivi logici  Migliorare le tecniche di lettura, comprensione e interpretazione del testo  Confrontare e sintetizzare temi, fatti e opinioni, individuando i principali nessi causa-effetto  Utilizzare la capacità di problem solving e problem posing  Acquisire nuova modalità di ricerca  Monitorare il proprio processo di apprendimento attraverso i risultati ottenuti (check up)  Autocorreggersi ed autovalutarsi (self assessment)  Riconoscere i propri punti di forza e di debolezza  Riconoscere fenomeni, trasporli e illustrarli in lingua inglese	<u>L'ALUNNO SARÀ IN GRADO DI:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riferire e comunicare i concetti essenziali relativi ai temi trattati in L2</li> <li>• Produrre materiale di sintesi e/o resoconto sul lavoro svolto (mappe, PPT, Schede riassuntive)</li> <li>• Usare la lingua per lo studio ed il lavoro di gruppo               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare competenze linguistico-espressive in lingua inglese, per interagire in contesti simulati e/o di vita reale</li> </ul> </li> </ul>
METODOLOGIE	<u>SARÀ UTILIZZATA UNA DIDATTICA LABORATORIALE, MODULARE E FLESSIBILE.</u> ➤ I CONTENUTI DISCIPLINARI SARANNO PRESENTATI in forma laboratoriale  <u>METODOLOGIA-STRATEGIE DIDATTICHE</u> IL MATERIALE DI STUDIO VERRÀ, INOLTRE,	

	<p>PROPOSTO IN SINTONIA CON I DIVERSI STILI DI APPRENDIMENTO E LE DIVERSE INTELLIGENZE MULTIPLE, CONSENTENDO UN APPRENDIMENTO SIGNIFICATIVO. L'INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DELLA LINGUA SARÀ REALIZZATO ATTRAVERSO L'INTEGRAZIONE DELLE 4 ABILITÀ LINGUISTICHE (RICETTIVE E PRODUTTIVE) E NON PROCEDERÀ PER PROGRESSIONE GRAMMATICALE E STRUTTURALE, MA SARÀ FOCALIZZATO SULLA COMPETENZA LESSICALE E FUNZIONALE, E ADEGUATO AL CONTESTO DISCIPLINARE.</p> <p><u>ATTIVITÀ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Uso di un linguaggio chiaro e contestualizzato</li> <li>➤ Supporto di strumenti audio-visivi e multimediali</li> <li>➤ Brainstorming</li> <li>➤ Lezione interattiva, dinamica e partecipata</li> <li>➤ Lavoro in coppie e di gruppo</li> <li>➤ Visione di film e documentari, ascolto di materiali audio registrati</li> <li>➤ Strategie e tecniche per l'apprendimento attivo (schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, fare ipotesi e sostenere opinioni)</li> <li>➤ Riassumere ed esporre temi e fatti tramite presentazioni multimediali</li> </ul>
<b>MATERIALI E MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ LIBRI DI TESTO, FOTOCOPIE, VIDEO, REGISTRAZIONI, DIZIONARI</li> <li>❖ Piattaforma GSuite, Classroom, Corso CLIL 5E, Lavori del Corso</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>VERIFICA INIZIALE DELLE CONOSCENZE REALMENTE POSSEDUTE SUI CONTENUTI DISCIPLINARI E SULLA COMPETENZA LINGUISTICO-COMUNICATIVA. INDAGINE IN ITINERE CON TEST DI VERIFICA VARIAMENTE STRUTTURATI: TRUE/FALSE; MULTIPLE CHOICE; GAFIL; QUESTIONARI. PRODUZIONE DI UN ELABORATO IN FORMATO PPT IN LINGUA INGLESE SULL'ARGOMENTO OGGETTO DEL PRESENTE MODULO</p>
<b>VALUTAZIONE</b>	<p><u>Per la valutazione della competenza disciplinare si terrà conto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza generale dei temi trattati</li> <li>➤ Livello di autonomia e originalità nella produzione</li> </ul> <p><u>Per quanto riguarda la competenza linguistica si terrà conto di:</u> Padronanza e ricchezza lessicali Fluidità espositiva ed efficacia comunicativa</p> <p><u>Per la Valutazione finale si terrà conto di:</u> Livello di competenze acquisite dall'alunno Partecipazione e Collaborazione al dialogo educativo</p>

<b>METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO</b>							
<b>Metodologia</b>		<b>Strumenti</b>		<b>Modalità di Verifica</b>		<b>Modalità Sostegno e/o Recupero</b>	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	

Problem Solving/Posing		Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata		Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi		Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test			
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom	X			Project Work	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I quadrimestre	II quadrimestre
<b><u>Tipologia:</u></b> ORALI	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
SCRITTE (eseguite in forma cartacea)	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Le verifiche assegnate agli allievi e svolte in modalità sincrona o asincrona tramite piattaforma GSuite, App Classroom saranno trascritte sul registro elettronico come previsto nel PTOF e andranno ad aggiungersi a quelle eventualmente effettuate in presenza.			
SCRITTE (consistenti nell'esecuzione di test o prove di analisi tipologia A-B-C , consegnate su piattaforma GSuite/ClassRoom)	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
ATTIVITA' DI FLIPPED CLASSROOM - CLASSROOM DEBATE	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

<b>RECUPERO</b>			
<b>Fase</b>	<b>Durata</b>	<b>Obiettivi minimi di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>
Le fasi e la durata del recupero saranno quelli stabiliti ed individuati in ambito del Collegio dei Docenti.		Comprensione, apprendimento e riformulazione in modo chiaro e ordinato degli argomenti studiati, almeno nelle linee fondamentali, con percezione corretta della scansione cronologica degli eventi storici e della collocazione nello spazio dei più importanti aspetti di geografia umana	Laboratorio di scrittura sulle tipologie della prima prova scritta degli Esami di Stato

<b>Criteri di valutazione</b>	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche <sup>10</sup>	<p>Saranno applicate le griglie elaborate in sede dipartimentale e collegiale, di cui alla seduta del 28/10/2020.</p> <p>Per le attività di Flipped Classroom e Classroom Debate verranno sperimentate apposite griglie di valutazione</p>
Criteri di Valutazione del Comportamento	<p>Per la valutazione del comportamento sarà applicata la griglia elaborata in sede dipartimentale e collegiale, di cui alla seduta del 28/10/2020</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequenza e puntualità</li> <li>• Rispetto delle regole, delle persone, delle cose e dell'ambiente scolastico</li> <li>• Provvedimenti disciplinari</li> <li>• Partecipazione</li> </ul>
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	<p>Applicazione delle griglie contenute nel PTOF e deliberate in sede Collegiale il 28/10/2020.</p> <p>Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse</li> <li>• impegno</li> <li>• progressi rilevati rispetto alla situazione di partenza</li> <li>• autonomia nello studio</li> </ul> <p>livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze</p>

### **Il Docente**

prof.ssa Claudia Califano

<sup>10</sup> per i criteri di valutazione delle prove scritte e orali, inserire il riferimento a quanto deliberato in sede dipartimentale e collegiale;

