



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2020/2021**

**LICEO LINGUISTICO**

**LINGUA E CULTURA FRANCESE**

**CLASSE VB**

**PROF.SSA MARIA ANTONIA MINNITI**

Data presentazione: 30/10/2020

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE DELLA CLASSE VB

- Partecipare spontaneamente a conversazioni che vertono attorno a questioni personali e tematiche di attualità
- Intervenire in dibattiti (su tematiche conosciute), spiegando in maniera semplice ma chiara il proprio punto di vista
- Conoscere gli aspetti significativi delle culture straniere e saperle valutare in una prospettiva interculturale
- Confrontarsi in modo critico con il sapere, la cultura e la civiltà di altri popoli
- Esprimersi oralmente su tematiche letterarie
- Produrre testi descrittivi, narrativi, espressivo-emotivi (pagine di diario, lettere personali), e testi regolativi

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>Lingua e cultura francese</b>	V. Hugo et le Romantisme	Comprendere un testo scritto. Produrre un testo scritto che verta attorno ad un argomento storico-culturale	Interpretare un testo. Saper usare correttamente la lingua in situazioni esterne all'ambiente familiare

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
<b>Lingua e cultura francese</b>	6	6	4	

### LEGENDA LIVELLI

#### LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

#### LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>                      Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>                      Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>                      Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>                      Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>                      Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>                      Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>                      Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>                      Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muoversi con disinvoltura nell'universo culturale della lingua straniera studiata, attraverso analisi e ricerche degli ambiti sociali e letterari</li> <li>• Assumere le responsabilità del cittadino europeo destinato a vivere in una società multiculturale e, pertanto, multilingue</li> <li>• Stabilire un confronto diretto tra la propria e le altre culture</li> <li>• Consolidare le competenze relazionali indispensabili alla comunicazione</li> <li>• Riflettere autonomamente sui vari fenomeni linguistici</li> <li>• Assumere la consapevolezza della propria identità culturale grazie all'arricchente confronto con l'altro</li> <li>• Assumere la consapevolezza comunicativa (riflessione sistematica sulla comunicazione non verbale, riflessione culturale, uso di codici diversi...)</li> <li>• Sviluppare le competenze relazionali (chiedere aiuto, collaborare, gestire le proprie emozioni, non vergognarsi a parlare con gli altri, non drammatizzare gli errori e le difficoltà, correre "rischi linguistici" (provare ad usare parole nuove, partecipare al dialogo, ...))</li> <li>• Ricorrere alle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>

**Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della V classe**

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p><b>Lingua e civiltà francese</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il lessico.</li> <li>• Aspetti comunicativi, socio-linguistici paralinguistici della produzione orale in relazione al contesto ed agli interlocutori.</li> <li>• Conoscere le correnti letterarie e i rispettivi autori scelti. Gli aspetti socioculturali, storici e letterari del Paese di cui si studia la lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere discorsi relativi ad argomenti di attualità</li> <li>• Comprendere l'idea principale di programmi radio o televisivi su temi di attualità</li> <li>• Comprendere testi redatti in lingua standard riguardanti temi di attualità (articoli di giornali, pagine web, riviste)</li> <li>• Comprendere testi letterari</li> <li>• Analizzare con adeguato metodo testi letterari in prosa e in verso</li> <li>• Produrre, sia in forma orale che in forma scritta, testi corretti e coerenti vertenti attorno a tematiche non solo personali ma anche di attualità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire solide competenze nella produzione scritta prevista per il nuovo esame di stato</li> <li>• Stabilire confronti con correnti ed autori stranieri</li> <li>• Esprimersi in maniera corretta, ricorrendo ad un registro standard e ad un linguaggio specifico nella trattazione di argomenti letterari</li> <li>• Intervenire in dibattiti spiegando e difendendo il proprio punto di vista</li> <li>• Esprimersi oralmente su tematiche letterarie</li> </ul>

## ATTRAVERSO

FASE	DURATA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO IN ITINERE	CONTENUTI	ATTIVITÀ
1° Quadim  Settembr Ottobre novembr.		Corretta pronuncia. corretta ortografia. intonazione adeguata alla funzione comunicativa e al contesto. conoscenza della lingua di specializzazione. Conoscere la corrente letteraria', il quadro storico in cui gli autori si inseriscono. Stabilire confronti con altri autori ed opere letterarie stranieri	Sommaire historique et littéraire du XIX siècle. Le Romantisme : Hugo  Le Réalisme : Stendhal, Balzac, Flaubert. Le Naturalisme : Zola. Baudelaire	esercizi di completamento. questionari. riassunti. analisi di testi.
“ Dicembr e Gennaio	“	“	Symbolisme : Rimbaud, Verlaine.	
.2°quad  gennaio febbraio marzo aprile maggio giugno	“	“	Sommaire historique du xx <sup>e</sup> siècle, consideration generale et cadre littéraire. Le Dadaisme et le Surréalisme : Breton et Aragon. Proust .L'Existentialisme : Sartre, Camus, S. de Beauvoir. la littérature entre les deux guerres : le nouveau roman M. Duras, M. Yourcenar. les romanciers d'aujourd'hui : Le Clézio, Modiano.	
	“	“	CIVILISATION	

## EDUCAZIONE CIVICA

### 1. COSTITUZIONE (DIRITTO, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ)

TEMATICHE	DISCIPLINE	ore	COMPETENZE <i>Riferite al PECUP (ALL. C - LINEE GUIDA 23/06/2020)</i>
L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA: Il Parlamento	Lingua e letteratura italiana	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CONOSCERE L'ORGANIZZAZIONE COSTITUZIONALE ED AMMINISTRATIVA DEL NOSTRO PAESE PER RISPONDERE AI PROPRI DOVERI DI CITTADINO ED ESERCITARE CON CONSAPEVOLEZZA I PROPRI DIRITTI POLITICI A LIVELLO TERRITORIALE E NAZIONALE;</li> <li>• CONOSCERE I VALORI CHE ISPIRANO GLI ORDINAMENTI COMUNITARI E INTERNAZIONALI, NONCHÉ I LORO COMPITI E FUNZIONI ESSENZIALI;</li> <li>• ESERCITARE CORRETTAMENTE LE MODALITÀ DI RAPPRESENTANZA, DI DELEGA, DI RISPETTO DEGLI IMPEGNI ASSUNTI E FATTI PROPRI ALL'INTERNO DI DIVERSI AMBITI ISTITUZIONALI E SOCIALI;</li> <li>• ESSERE CONSAPEVOLI DEL VALORE E DELLE REGOLE DELLA VITA DEMOCRATICA ANCHE ATTRAVERSO L'APPROFONDIMENTO DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DEL DIRITTO CHE LA REGOLANO;</li> <li>• COGLIERE LA COMPLESSITÀ DEI PROBLEMI ESISTENZIALI, MORALI, POLITICI, SOCIALI, ECONOMICI E SCIENTIFICI E FORMULARE RISPOSTE PERSONALI ARGOMENTATE;</li> <li>• PARTECIPARE AL DIBATTITO CULTURALE.</li> </ul>
L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA: • Il Presidente della Repubblica; • Il Governo	SPAGNOLO	2	
L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA: La magistratura	FRANCESE	2	
L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA: • La Magistratura • Le garanzie Costituzionali	STORIA	2	
L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA: Gli Enti territoriali	FILOSOFIA	1	
L'UE Il processo di integrazione europea	STORIA	2	
L'UE Fonti e Istituzioni comunitarie	FILOSOFIA	1	
LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI L'ONU, Altre organizzazioni internazionali	INGLESE	2	
SPORT, REGOLE E FAIR PLAY: Lo sport e i suoi principi. Doping- codice wada	SCIENZE MOTORIE	2	
LEGALITÀ: la legalità	FILOSOFIA	1	
LEGALITÀ: le mafie e la cultura mafiosa	STORIA	1	
SOLIDARIETÀ Rispetto della vita e comportamento solidale	RELIGIONE	1	
<b>TOTALE ORE</b>			

**PERCORSO INTERDISCIPLINARE  
IL TEMPO**

**Prerequisiti:** saper analizzare ed interpretare testi letterari e non letterari; saper produrre testi argomentativi  
Per una corretta organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
<p>Leggere e comprendere il senso globale e specifico di brani, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano, personale, sociale o storico-letterario. Produrre testi scritti ed orali coerenti e coesi riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al proprio settore di indirizzo</p>	<p>Proust et La Recherche du Temps perdu</p>	<p>Lezione interattiva e partecipata  Didattica laboratoriale  Lecture ed analisi di documenti</p>	<p>Interrogazione orale  Verifica scritta La valutazione sarà compresa nel voto della disciplina</p>	<p>5 H</p>

**PERCORSO INTERDISCIPLINARE****IL VIAGGIO**

**Prerequisiti:** saper analizzare ed interpretare testi letterari; saper produrre testi argomentativi; saper analizzare un testo poetico. Saper utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative.

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
Acquisire conoscenze letterarie  Acquisire conoscenze storico-culturali  Analizzare un testo poetico  ACQUISIRE AUTONOMIA DI GIUDIZIO, OPERATIVA E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI	Baudelaire: le voyage (Les fleurs du mal)	Lezione interattiva e partecipata Approfondimenti mediante letture, proiezioni DVD, studio di tematiche specifiche, analisi di testi, fonti, documenti	Interrogazione orale  Verifica scritta  Ricerche	5H



**PERCORSO INTERDISCIPLINARE  
DIVERSITA': RISCHIO E RISORSE**

**Prerequisiti:** saper individuare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati; utilizzare contesti efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Acquisire conoscenze letterarie</p> <p>Acquisire conoscenze storico-culturali</p> <p>Analizzare un testo poetico</p> <p>Analizzare un testo in prosa</p> <p>POTENZIARE LA CAPACITÀ CRITICA NELLA VALUTAZIONE DELLE TESI E DELLE ARGOMENTAZIONI STUDIATE</p>	<p>Simone de Beauvoir: une femme libérée</p>	<p>Lezione interattiva e partecipata</p> <p>Didattica laboratoriale</p> <p>Lecture ed analisi di documenti</p>	<p>Interrogazione orale</p> <p>Verifica scritta</p> <p>Ricerche</p>	<p>8H</p>

**PERCORSO INTERDISCIPLINARE****LA NATURA**

**Prerequisiti:** saper analizzare ed interpretare testi letterari; saper produrre testi argomentativi; conoscere lessico e fraseologia relativi ad argomenti di vita sociale e di attualità per una corretta organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
Acquisire conoscenze letterarie Acquisire conoscenze storico-culturali Analizzare un testo poetico Analizzare un testo in prosa	Le Romantisme et Chateaubriand	Lezione interattiva e partecipata Didattica laboratoriale Cooperative learning	Interrogazione orale Verifica scritta Ricerca/tesine	6H

**PERCORSO INTERDISCIPLINARE  
INTELLETTUALI E POTERE**

**Prerequisiti:** saper analizzare ed interpretare testi letterari; saper produrre testi argomentativi; saper individuare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati.

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
<p>Acquisire conoscenze letterarie</p> <p>Acquisire conoscenze storico-culturali</p> <p>Analizzare un testo teatrale</p> <p>Analizzare un testo in prosa</p> <p>Stabilire confronti e relazioni con realtà note</p>	<p>Zola et l'affaire Dreyfus</p>	<p>Lezione interattiva e partecipata</p> <p>Didattica laboratoriale</p> <p>Lecture ed analisi di documenti</p>	<p>Interrogazione orale</p> <p>Verifica scritta</p> <p>Ricerche</p> <p>La valutazione sarà compresa nel voto della disciplina</p>	<p>8H</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo		Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Idei	
Problem Solving/Poning	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	X
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti		LIM	X	Test	X		
Cooperative Learning	X			Questionari	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<u>Tipologia:</u>			
Prove strutturate			
Comprensione scritta	4	2	2
Produzione scritta			
Questionario di civiltà			
Analisi del testo			
Esposizione orale	4	2	3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine 1° quadrimestre	Corso di recupero ore 15 o in itinere	Saper esporre in forma orale i contenuti essenziali di letteratura, in modo possibilmente autonomo.	Programma del primo quadrimestre (XIX secolo)

		Saper individuare, in maniera guidata, le caratteristiche essenziali dei testi letterari proposti	

#### **Criteria di valutazione prove scritte e orali**

- Livello di acquisizione di conoscenze (contenuti grammaticali e culturali)
- Livello di acquisizione di abilità e competenze
- Rielaborazione personale dei contenuti nel caso di comprensione scritta
- Livello di acquisizione delle conoscenze grammaticali e dei contenuti culturali
- Livello di acquisizione di abilità e competenze
- Rielaborazione personale dei contenuti di civiltà

*(Si allegano griglie di valutazione delle prove scritte e orali)*

#### **Criteria di valutazione**

**PER I CRITERI DI VALUTAZIONE SI ALLEGANO LE GRIGLIE DELLE PROVE SCRITTE ED ORALI**

**Il Docente**

**Maria Antonia Minniti**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA  
(SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO: COMPrensIONE E PRODUZIONE DEL  
TESTO O COMPOSIZIONE)**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>COMPrensIONE E CONOSCENZA SPECIFICA DEGLI ARGOMENTI</b>	COMPLETA E	3
	DETTAGLIATA	2.5
	ADEGUATA	2
	ESSENZIALE	1.5
	LIMITATA ED IMPRECISA SCARSA, SUPERFICIALE ED INCOMPLETA	1
<b>COMPETENZA LINGUISTICA (MORFO- SINTASSI, LESSICO, ORTOGRAFIA)</b>	APPROPRIATA E	3
	CORRETTA	2.5
	ADEGUATA	2
	SOSTANZIALMENTE CORRETTA	1.5
	PARZIALMENTE SCORRETTA E LIMITATA SCARSA	1
<b>COMPETENZA TESTUALE (ORGANIZZAZIONE DISCORSO/FRASE COERENZA E COESIONE PERTINENZA INFORMAZIONI)</b>	COESA E ARTICOLATA	2
	LINEARE E ABBASTANZA	1.5
	COERENTE ELEMENTARE	1
	MA COERENTE	0.5
	FRAMMENTARIA, INCOERENTE E CONFUSA	
<b>COMPETENZA ARGOMENTATIVA- ELABORATIVA (CAPACITÀ DI ANALISI E SINTESI RIELABORAZIONE PERSONALE ORIGINALITÀ DI ARGOMENTAZIONE)</b>	EFFICACE E ORGANICA	2
	ADEGUATA E	1.5
	PERTINENTE	1
	ESSENZIALE LIMITATA	0.5
		<b>TOTALE:</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI LINGUA (SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO)**

<b>INDICATORE</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI E ORGANIZZAZIONE</b>	APPROPRIATA ED APPROFONDATA	COMPLETE E PRECISA	SUPERFICIALE E GENERICA	SCARNA E FRAMMENTARIA	
<b>COMPETENZA COMUNICATIVA (MESSAGGIO COMPRESIBILE E ADEGUATO SUL PIANO SOCIOLINGUISTICO)</b>	CHIARAMENTE COMPRESIBILE DISINVOLTURA RISPETTO A SITUAZIONE COMUNICATIVA E REGISTRO	COMPRESIBILE ADEGUATO A SITUAZIONE E REGISTRO	SPESSO POCO CHIARO FREQUENTI ERRORI DI ADEGUATEZZA ALLA SITUAZIONE COMUNICATIVA	INCOMPRESIBILE NUMEROSI ERRORI DI ADEGUATEZZA ALLA SITUAZIONE COMUNICATIVA	
<b>COMPETENZA DISCORSIVA (COERENZA, ORGANIZZAZIONE E SVILUPPO)</b>	IDEE COERENTI E ORGANIZZAZIONE CHIARA CONTENUTO INFORMATIVO RICCO E AMPIO	IDEE COERENTI E ORDINATE ORGANIZZAZIONE CHIARA DISCRETO CONTENUTO INFORMATIVO	LIMITATA ORGANIZZAZIONE E COERENZA INFORMAZIONI FRAMMENTARIE	SCARSA COERENZA E SVILUPPO DELL'ARGOMENTO INFORMAZIONI LACUNOSE	
<b>FLUENZA E USO DELLA LINGUA (ESPONENTI LINGUISTICI, COESIONE, RITMO)</b>	USO SICURO DEGLI ESPONENTI LINGUISTICI LESSICO PRECISO E NON RIPETITIVO USO APPROPRIATO DEI CONNETTIVI SI ESPRIME CON SCIOLTEZZA	USO ADEGUATO DEGLI ESPONENTI LINGUISTICI USO CORRETTO DEI CONNETTIVI ESPRESSIONE CHIARA	UTILIZZA ESPONENTI LINGUISTICI IN MODO IMPRECISO COESIONE INSUFFICIENTE PAUSE FREQUENTI	NON RIESCE A UTILIZZARE GLI ESPONENTI LINGUISTICI MANCANZA DI COESIONE LUNGHE PAUSE	

<b>CORRETTEZZA FORMALE (LESSICO, SINTASSI, MORFOLOGIA, PRONUNCIA)</b>	<b>USO CORRETTO DELLE STRUTTURE PRONUNCIA CHIARA E COMPRESI BILE</b>	<b>POCHI ERRORI STRUTTU RALI E LESSICALI . PRONUNC IA SOSTANZI ALMENTE CORRETT A</b>	<b>POCHI ERRORI STRUTTURA LI E LESSICALI. PRONUNCIA SOSTANZIAL MENTE CORRETTA</b>	<b>USO SCORRETTO DELLE STRUTTURE LESSICO SCARNO PRONUNCIA INCOMPRESI BILE</b>	
					<b>TOTALE:</b>