|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ministero | ISTITUTO D’ISTRUZIONE SUPERIORE “L. NOSTRO - L. REPACI”VILLA SAN GIOVANNI RCVia Garibaldi, 75 – 89018 – Villa San Giovanni (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600QTel. /Fax 0965/499481 [www.nostrorepaci.edu.it](http://www.nostrorepaci.edu.it)e-mail rcis03600q@istruzione.it - PEC : rcis03600q@pec.istruzione.it | logo Nostro Repaci 06-04-18 |
|  |

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE III SEZ. H LICEO SCIENTIFICO**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**Letteratura**

* Il Medioevo
1. Società ed economia
2. Mentalità e visioni del mondo
3. Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico
4. L’idea della letteratura e le forme letterarie
5. La lingua: latino e volgare
* L’età comunale in Italia
1. La situazione politica nell’Italia del Due e Trecento
2. La civiltà comunale
3. La vita economica e sociale del Comune
4. La mentalità
5. Centri di produzione e di diffusione della cultura
6. La figura e la collocazione dell’intellettuale
* Dante Alighieri
1. La vita e il pensiero
2. *Vita nova*
* La prima apparizione di Beatrice ( *Vita nuova*, cap. II)
* Il saluto (*Vita nuova* capp. X, XI)
* Tanto gentile e tanto onesta pare (*Vita nuova* cap. XXVI)
1. Le *Rime*
* Guido, i’ vorrei…
1. IL *Convivio*
2. IL *De vulgari eloquentia*
* Caratteri del volgare illustre
1. Il *De Monarchia*
* Francesco Petrarca
1. La vita e il pensiero
2. Petrarca come nuova figura di intellettuale
3. Le opere religioso-morali.
* L’accidia ( dal *Secretum*, II)
1. La opere umanistiche
2. Il *Canzoniere*
* Erano i capei d’oro a l’aura sparsi (dal *Canzoniere*, XC)
* Solo e pensoso i più deserti campi (dal *Canzoniere*, XXXV)
* La vita fugge, e non s’arresta un’ora (dal *Canzoniere*, CCLXXII)
* Giovanni Boccaccio
1. La vita e il pensiero
2. Le opere del periodo napoletano
3. Le opere del periodo fiorentino
4. Il *Decameron*
* Andreuccio da Perugia ( dal *Decameron,* II, 5)
* Lisabetta da Messina (dal *Decameron*, IV, 5)
1. Il *Proemio*
* L’Umanesimo e il principio di imitazione, gli *studia humanitatis* e la figura dell’intellettuale
* L’edonismo e l’idillio nella cultura umanistica
1. Lorenzo de’ Medici
* Trionfo di Bacco e Arianna ( dai *Canti carnascialeschi*)
* Caratteri generali del Rinascimento
* Ludovico Ariosto

1. La vita e il pensiero

2. Le opere minori

1. *L’Orlando furioso*
2. Lo spazio, il tempo e la visione del mondo nell’Orlando furioso
3. Ironia, straniamento, abbassamento, lo stile e l’ottava
* Niccolò Machiavelli

1. La vita e il pensiero

2. L’epistolario

* L’esilio all’Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
1. *Il Principe* e *i Discorsi*
* L’esperienza delle cose moderne e la lezione delle antique (dal *Principe,* Dediche)
* Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino ( dal *Principe,* cap. I)

Produzione scritta

La parafrasi, il commento e la sintesi

Il testo argomentativo

Analisi e interpretazione di un testo letterario e non letterario in prosa e in poesia

Analisi e produzione di un testo non letterario

 **Divina Commedia : L’Inferno**

* La composizione, la struttura, il tempo del viaggio nell’oltretomba, temi e argomenti, la scrittura
* Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, V, VI, XII, XIII, XXVI, XXXIII

Villa San Giovanni, 10 giugno 2023

 La docente

 *prof.ssa Teresa Zagarella*