| ministero | ISTITUTO D’ISTRUZIONE SUPERIORE “L. NOSTRO - L. REPACI”  VILLA SAN GIOVANNI RC  Via Garibaldi, 75-89018 – Villa San Giovanni (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600Q | logo Nostro Repaci 06-04-18 |
| --- | --- | --- |
|  |

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Disciplina  *LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*

Classe  *II Sez. D Liceo Scientifico Scienze applicate*

Docente *PISTONE Maria Cristina*

Libri di testo: Biglia - Terrile, *Il tuo sguardo domani* -Poesia e Teatro, Zanichelli

Biglia - Terrile, *Il tuo sguardo domani - Antologia dei Promessi sposi -* Zanichelli

Sensini, *A tutto campo* -Grammatica - A. Mondadori

***Grammatica***

LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA:  
La frase semplice: complementi diretti e indiretti. La struttura del periodo; le proposizioni indipendenti; coordinazione e subordinazione; proposizioni subordinate esplicite e implicite; i gradi della subordinazione. Le proposizioni subordinate completive: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta. Le proposizioni subordinate attributive: proposizioni relative. Le proposizioni subordinate circostanziali: causali, finali, temporali, concessive, consecutive, avversative, condizionali.

***TESTO POETICO***

Definizione e finalità della comunicazione poetica. Piano del significante e piano del significato; il linguaggio figurato; denotazione e connotazione. Il campo semantico. Autore, "io lirico", interlocutore, lettore.

La metrica: il verso; il computo delle sillabe; l'accento ritmico; le figure metriche: sinalefe, dialefe, dieresi, sineresi. Enjambement. La rima (baciata, alternata, invertita, ripetuta, incatenata, rimalmezzo); l'endecasillabo; la strofa (distico, terzina, quartina, ottava). I componimenti poetici: sonetto; canzone e canzone leopardiana.

Le figure retoriche: le figure fonetiche (allitterazione, onomatopea, assonanza e consonanza); le figure semantiche (similitudine, metafora, allegoria e analogia, litote, ossimoro, metonimia, sineddoche, sinestesia, apostrofe, iperbole, ipallage); le figure sintattiche (anafora, epifora, inversione, anastrofe, chiasmo, climax).

La parafrasi. L'analisi di un testo poetico.

Lettura, parafrasi, analisi testuale, notizie biografiche essenziali e poetica degli autori dei seguenti componimenti poetici:

* F. Petrarca, *Pace non trovo, et non ho da far guerra*
* G. Pascoli, *Novembre*
* G. Pascoli, *Rio Salto*
* G. Pascoli, *L’assiuolo*
* G. Pascoli, *La mia sera*
* G.Carducci, *San Martino*
* G.Ungaretti, *Fratelli*
* G.Ungaretti, *In dormiveglia*
* G. Leopardi, *L’infinito*
* E. Montale*, Cigola la carrucola del pozzo*

***TESTO DRAMMATICO***

Il teatro e il testo drammatico: struttura del testo, atti e scene; spazio e tempo; i personaggi. I generi: tragedia e commedia.

Il teatro greco: origini; la nascita della tragedia. *Medea* di Euripide.

Il teatro latino: la commedia. Plauto: caratteri generali della commedia plautina; il *Miles gloriosus*.

***I PROMESSI SPOSI***

* Alessandro Manzoni: notizie biografiche, opere principali, idee poetiche e linguistiche.
* Il romanzo storico: genesi e struttura del romanzo.
* Temi generali: la concezione della storia; il Seicento; la scelta degli umili e il rapporto oppressi-oppressori; la Provvidenza; conversione e perdono; il cristianesimo elegiaco e il cristianesimo attivo; le scelte linguistiche.
* Analisi dei personaggi principali: don Abbondio, Renzo, Lucia, don Rodrigo, fra Cristoforo, Gertrude, l’Innominato.
* Lettura antologica dei capp. I - XXI

***Laboratorio di scrittura***

* La recensione
* Il testo argomentativo
* La parafrasi

***LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA***

Introduzione allo studio della letteratura italiana:

* Contesto storico; la nascita dei volgari; le lingue romanze. L*’Indovinello veronese* e i placiti.
* La letteratura religiosa e S.Francesco d’Assisi; “*Cantico delle creature*”: lettura, parafrasi e analisi del testo.

***EDUCAZIONE CIVICA***

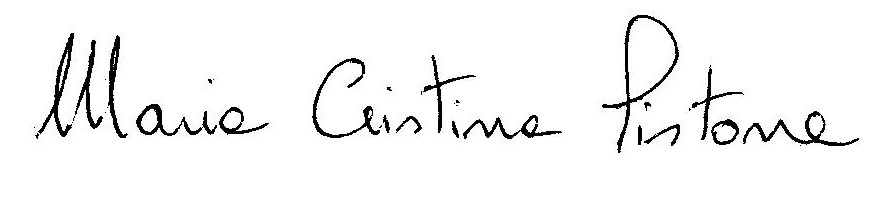
Le tematiche di Ed.civica (Costituzione, diritti fondamentali, legalità), individuate nella programmazione iniziale, sono state trattate attraverso discussioni e riflessioni guidate a partire dagli argomenti oggetto di studio e come riflessione personale attraverso l’elaborazione di testi scritti su argomenti di attualità.

Legalità, mafie e cultura mafiosa: ***La sopraffazione dei “potenti”sugli “umili”: da “I Promessi sposi” all’era digitale.***

Villa San Giovanni, 09/06/2023

Il docente

prof.ssa *Maria Cristina Pistone*

****