



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO - L. REPACI"

Villa San Giovanni (Rc)

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giov. (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600Q Tel. /Fax 0965/795349
www.nostrorepaci.gov.it e-mail rcis03600q@istruzione.it - PEC : rcis03600q@pec.istruzione.it



Anno Scolastico 2020/2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5^ SEZ. C LICEO CLASSICO

II DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Maristella Spezzano

Prot. n. 2713/V.2 del 15/5/2021

INDICE	Pag.
Indice	1
Presentazione dell’Istituto - Una Scuola tra modernità e tradizione <ul style="list-style-type: none"> ● linee programmatiche ● ambiti d’intervento ● finalità generali 	2
Composizione del consiglio di classe	4
Variazione del consiglio di classe nel corso del triennio	5
Profilo della classe	6
Piano di studio e quadro orario	7
Profilo culturale, educativo e professionale <ul style="list-style-type: none"> ● Area metodologica ● Area logico-argomentativa ● Area linguistica e comunicativa ● Area storica umanistica ● Area scientifica, matematica e tecnologica Il percorso del liceo classico	8
Percorsi interdisciplinari	10
Schede informative disciplinari <ul style="list-style-type: none"> ● Scheda informativa di Religione ● Scheda informativa di Italiano ● Scheda informativa di Latino ● Scheda informativa di Greco ● Scheda informativa di Inglese ● Scheda informativa di Storia ● Scheda informativa di Filosofia ● Scheda informativa di Matematica ● Scheda informativa di Fisica ● Scheda informativa di Scienze Naturali ● Scheda informativa di Storia dell’Arte ● Scheda informativa di Scienze Motorie 	11
Competenze chiave di cittadinanza ed europee	46
Percorso triennale per le competenze e l’orientamento	46
Modulo CLIL	50
Ampliamento dell’offerta formativa	53
Scelte metodologiche	54
Strumenti e spazi	54
Interventi di recupero e di approfondimento	54
Criteri di valutazione disciplinare	55
Criteri per l’attribuzione del credito scolastico	58
Simulazione colloquio	63
Elaborato concernente le discipline caratterizzanti	67
Griglia di valutazione della prova orale	68

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Le sedi associate dell'Istituto sono ubicate a Villa San Giovanni, città dotata di notevoli risorse naturali e paesaggistiche, importante snodo per la comunicazione con la Sicilia, sullo Stretto di Messina. L'Istituto d'Istruzione Superiore "Nostro-Repaci" di Villa San Giovanni è stato istituito nell'a.s. 2012/13 a seguito della razionalizzazione della rete scolastica provinciale, con associati l'Istituto Magistrale "Luigi Nostro" e l'I.T.C. "Leonida Repaci", entrambi di Villa San Giovanni. Le due scuole hanno una lunga storia, sono presenti sul territorio villese dagli anni '60 e hanno formato intere generazioni di giovani, costituendo dei centri di formazione importanti per lo sviluppo culturale e sociale dell'intero comprensorio. L'Istituto d'Istruzione Superiore "Nostro-Repaci" svolge la propria funzione educativa e formativa nel territorio di Villa San Giovanni cercando di interpretare i bisogni e le esigenze sempre in evoluzione di questo comprensorio. L'Istituto infatti, ponendosi all'avanguardia per le metodologie didattiche innovative e per le nuove tecnologie utilizzate, svolge la sua funzione educativa al passo con una realtà in costante e globale evoluzione fornendo allo studente una solida formazione culturale, professionale e umana. In sinergia con le famiglie e con le altre agenzie formative presenti sul territorio, offre il proprio contributo per risanare il tessuto socio-culturale, per promuovere valori e supportare i giovani nella loro crescita. La scuola offre una formazione di base ampia e articolata, utile a leggere e interpretare la realtà con atteggiamento critico, razionale, ma anche creativo e progettuale. Persegue, pur nel rispetto dei diversi piani di studio, in sintonia con la moderna cultura europea, l'idea di un'educazione non come meccanica trasmissione di contenuti preconfezionati, ma come conquista dell'autonomia intellettuale, come acquisizione critica di strumenti culturali al servizio della formazione integrale della persona e del cittadino. Dà una risposta alla richiesta di professionalità sempre più formate e specializzate proveniente dalle Università e dal mondo del lavoro.

Una scuola tra modernità e tradizione

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Nostro-Repaci" di Villa San Giovanni, svolge la propria funzione educativa cercando di interpretare i bisogni e le esigenze, sempre in evoluzione, del cittadino di questo comprensorio. La scuola persegue, pur nel rispetto dei diversi piani di studio, in sintonia con la moderna cultura europea, l'idea di un'educazione non come meccanica trasmissione di contenuti preconfezionati, ma come conquista dell'autonomia intellettuale, come acquisizione critica di strumenti culturali al servizio della formazione integrale della persona e del cittadino. Sia nella didattica ordinaria che negli ambiti extra-curricolari tende a valorizzare e sostenere l'impegno individuale e il percorso di crescita di ciascuno studente, anche attraverso interventi specifici di accoglienza, di recupero e sostegno, e di orientamento scolastico, universitario e nel mondo del lavoro. La scuola, già SNODO FORMATIVO TERRITORIALE per la formazione del personale della scuola sugli approcci metodologici innovativi nell'a.s. 2016/2017, nel corrente anno scolastico gestisce percorsi formativi per i docenti del territorio, in presenza e on line, sulle tecnologie digitali nell'educazione, in attuazione dell'Azione # 25 PNSD. L'Istituto è Centro di preparazione Esami Cambridge English ed è accreditato come sede di esami AICA per il rilascio della certificazione ECDL.

Linee programmatiche

L'istituto d'istruzione superiore "Nostro-Repaci" offre una formazione di base ampia e articolata, utile a leggere e interpretare la realtà con atteggiamento critico, razionale, ma anche creativo e progettuale. L'impostazione educativa si basa sui seguenti criteri:

- aprire la scuola e la cultura all'innovazione, alle scienze moderne, alle tecnologie multimediali, quale risposta ad esigenze dettate dalle trasformazioni sociali e culturali;
- promuovere la cultura della legalità e la capacità dello studente a partecipare al dibattito pubblico sulle grandi questioni civili ed etiche, per contribuire alla sua formazione integrale quale discente e cittadino.

Ambiti d'intervento privilegiati

- Diffusione e potenziamento delle tecnologie informatiche;
- Potenziamento dello studio delle lingue (lingua italiana- lingue straniere- lingue classiche) e dell'area scientifica;
- Diffusione della cultura della legalità e della partecipazione;
- Rivalutazione della cultura delle proprie radici non come culto sterile del passato, ma come conoscenza di un mondo dal quale attingere valori e metodi, per permettere di vivere con una maggiore consapevolezza il proprio presente;
- Educazione alla interculturalità come apertura alle problematiche del lontano e del diverso, consapevolezza della pari dignità di tutte le civiltà, disponibilità al dialogo;
- Promozione di un'educazione inclusiva, che armonizzi le differenze e ottimizzi le potenzialità ed i risultati di tutti, degli alunni eccellenti e di quelli in difficoltà.

Finalità generali

- Promuovere la formazione armonica ed integrale degli alunni come cittadini europei, consapevoli del loro tempo storico, ma pronti ad inserirsi in modo creativo e responsabile nella vita sociale e civile;
- Rispondere alle esigenze della società e del mondo del lavoro;
- Promuovere il rispetto democratico delle diversità, e la comprensione delle differenze culturali nella considerazione della comune umanità che ci caratterizza;
- Fornire formazione, professionalità e percorsi didattici individualizzati;
- Aumentare gli standard dei risultati scolastici;
- Innalzare il tasso di successo scolastico.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina
ACCLAVIO SANTA	RELIGIONE
MARINO MAURIZIO	ITALIANO, LATINO
COSENTINO AUGUSTO	GRECO
PRATTICO' CATERINA	INGLESE
BELMUSTO PALMINA	STORIA, FILOSOFIA
CRUPI GIULIANA	MATEMATICA, FISICA
MALARA MARIA TERESA	SCIENZE NATURALI
RIFATTO DOMENICO	STORIA DELL'ARTE
LOFARO GIOVANNA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Disciplina	Docente 3[^] anno	Docente 4[^] anno	Docente 5[^] anno
RELIGIONE	CASSONE ANTONELLA	CASSONE ANTONELLA	ACCLAVIO SANTA
ITALIANO	PANZERA DANIELA	MARINO MAURIZIO	MARINO MAURIZIO
LATINO	PANZERA DANIELA	MARINO MAURIZIO	MARINO MAURIZIO
GRECO	COSENTINO AUGUSTO	COSENTINO AUGUSTO	COSENTINO AUGUSTO
INGLESE	PRATTICO' CATERINA	PRATTICO' CATERINA	PRATTICO' CATERINA
STORIA	BELMUSTO PALMINA	BELMUSTO PALMINA	BELMUSTO PALMINA
FILOSOFIA	BELMUSTO PALMINA	BELMUSTO PALMINA	BELMUSTO PALMINA
MATEMATICA	LA TORRE MARIA	CRUPI GIULIANA	CRUPI GIULIANA
FISICA	CRUPI GIULIANA	CRUPI GIULIANA	CRUPI GIULIANA
SCIENZE NATURALI	MALARA MARIA TERESA	MALARA MARIA TERESA	MALARA MARIA TERESA
STORIA DELL'ARTE	RIFATTO DOMENICO	RIFATTO DOMENICO	RIFATTO DOMENICO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LOFARO GIOVANNA	LOFARO GIOVANNA	LOFARO GIOVANNA

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni, 13 femmine e 2 maschi. La maggior parte degli alunni sono di Villa San Giovanni, con alcuni alunni di Scilla. Hanno percorso insieme l'iter scolastico tranne uno, che si è ritirato, e una ragazza, arrivata in III. La classe è abbastanza omogenea, con un livello medio e poche individualità di spicco. Dal punto di vista relazionale la classe ha evidenziato una discreta capacità di autonomia, ottenuta dopo alcuni anni di difficoltà relazionali tra compagni. Il clima infatti non è stato sempre sereno, anche se in quest'ultimo anno sembra si sia sviluppato un certo senso di responsabilità nei confronti dei compagni e dei docenti.

Dal punto di vista didattico, durante l'intero corso del quinquennio la classe ha mostrato continui momenti di difficoltà. Il consiglio di classe a più riprese ha fatto presente agli alunni la situazione, cercando di mettere in evidenza i loro punti di forza e le loro mancanze come gruppo e invitandoli ad usare i primi per migliorare le seconde. Tali consigli sono stati accolti solo in parte, non sortendo negli anni miglioramenti significativi.

Il lavoro didattico ha molto risentito di tale atteggiamento e del livello non troppo alto della media della classe, per cui i programmi sono stati svolti solo in parte. In questi ultimi due anni ha contribuito ad impoverire la preparazione della classe la situazione provocata dalla pandemia e dai lunghi periodi di Didattica a distanza.

PIANO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

LICEO CLASSICO					
Discipline	Ore				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia	-	-	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale Ore	27	27	31	31	31
N° discipline per anno	9	9	12	12	12
Totale ore annuali	891	891	1023	1023	1023

* Con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE

Risultati di apprendimento comuni a tutti i Licei

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed esser in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare e fare ricerca.
- Comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli Autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Il percorso del liceo classico:

È indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. Gli studenti a conclusione del percorso di studio:

- conoscono le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- conoscono le civiltà classiche attraverso lo studio organico dei testi greci e latini, delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e stilistiche, nonché degli aspetti letterari che le hanno contraddistinte;
- maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, la capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- riflettono criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e collocano il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Sono stati progettati percorsi interdisciplinari che hanno previsto un lavoro in team da parte dei consigli di classe per coinvolgere la maggior parte delle discipline nel contesto di una visione unitaria e armonica delle conoscenze. Gli studenti sono stati motivati ad apprendere e a diventare protagonisti e costruttori del loro sapere nella ricerca dei nessi e degli snodi concettuali al fine di effettuare i collegamenti tra le diverse discipline, di stabilire relazioni, confronti, analisi valutative ed esercitare la loro capacità critica in modo autonomo e personale.

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
Uomo e Natura	Tutte le discipline
Intellettuali a Potere	Tutte le discipline
Ragione e Follia	Tutte le discipline
Valori e Disvalori	Tutte le discipline
Il Tempo	Tutte le discipline

SCHEDE INFORMATIVE DISCIPLINARI

SCHEDA INFORMATIVA DI RELIGIONE

Docente	SANTA ACCLAVIO	
Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2021	n° ore 22	
Libri di testo	CONFRONTI 2.0 (VOLUME UNICO) - ELLEDICI -	
Obiettivi raggiunti	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le linee fondamentali dell'escatologia cattolica. - Conoscere la proposta religiosa delle varie religioni. - Conoscere le linee fondamentali del discorso etico cattolico relativo alla libertà umana.
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere il senso della speranza religiosa in una vita ultraterrena. - Affermare il primato della propria coscienza attraverso un confronto costruttivo con gli altri. - Fare scelte guidate non dal relativismo etico quanto piuttosto dalla consapevolezza che la vita è dono da custodire e degna di essere vissuta in qualunque stato e condizione.
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Saper definire i termini: risurrezione, reincarnazione e parusia. - Saper individuare i termini della discussione sulla responsabilità dell'uomo nei confronti di se stesso, degli altri e del mondo.
Contenuti	<p>Modulo A: L'escatologia. Il pensiero umano di fronte alla morte. Morte e immortalità. La resurrezione dei morti. Le religioni orientali: la reincarnazione. I Novissimi: Morte, Giudizio, Paradiso, Inferno. Purgatorio.</p> <p>Modulo B: La bioetica. L'etica della vita. Definizione e nascita. La fecondazione artificiale. L'aborto. La clonazione.</p>	
	Tematiche	Solidarietà Riflessioni sull'Enciclica "Fratelli Tutti"
		- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale,

Educazione civica	Competenze	<p>promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;</p> <p>- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</p> <p>- Partecipare al dibattito culturale.</p>
	Conoscenze/Abilità	<p>- Conoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo con riferimento ai problemi legati alla giustizia, alla convivialità e alla solidarietà.</p> <p>- Prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà, la giustizia e la promozione umana.</p>
Mezzi, strumenti e materiali didattici	<p>a) Testi adottati: M. Contadini – A. Marcuccini – A.P. Cardinali – NUOVI CONFRONTI – Ed. LDC</p> <p>b) Sussidi didattici o testi di approfondimento: La Bibbia; I documenti del Magistero.</p> <p>c) G. Russo – Educare alla Bioetica – Ed. LDC</p> <p>d) Materiale audiovisivo.</p>	
Tipologie delle prove di verifica	<p>a) Prove scritte</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Trattazione sintetica di argomenti</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Quesiti a risposta singola</p> <p>b) Prove orali</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Colloquio</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Test e questionari</p>	
Criteri di valutazione	<p>Per ogni tematica proposta, attraverso il dialogo educativo e la somministrazione di questionari e test di profitto, si è accertata l'acquisizione dei livelli di:</p> <p>a) comprensione / linguaggio / comunicazione;</p> <p>b) criticità / maturità;</p> <p>c) affettività e modifiche comportamentali.</p>	

SCHEDE INFORMATIVA DI ITALIANO	
Docente	Maurizio Marino
Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2021	98
Libri di testo	<p>Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, <i>L'attualità della letteratura</i>, Paravia</p> <p>Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>, a cura di S.Jacomuzzi, Dughera, Ioli, V. Jacomuzzi, Sei edizioni</p>
	<p>Conoscenze</p> <p>Conoscere poetiche e temi, correnti e pensiero degli autori più significativi del periodo letterario che va</p>

Obiettivi raggiunti		dall'Ottocento al Novecento. Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di Canti del Paradiso dantesco.
	Abilità	Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale sia sul piano espressivo. Potenziare le abilità argomentative. Rielaborare criticamente i contenuti appresi.
	Competenze	Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato. Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici ma anche gli aspetti linguistici e stilistici.

<p>Contenuti</p>	<p>La letteratura del primo Ottocento. Giacomo Leopardi tra spazio aperto e spazio chiuso, tra illusione e delusione: dall'immaginazione in <i>Infinito</i> al ricordo in <i>A Silvia</i>, individuo-massa in <i>Il passero solitario</i>, il tempo dell'attesa in <i>Il sabato del villaggio</i>. La Scapigliatura, origine del termine, microsaggio <i>La bohème parigina</i>, Arrigo Boito: <i>Dualismo</i>. Giosue Carducci, <i>Pianto antico</i>, <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>. Il Secondo Ottocento: lo scrittore-scienziato tra impersonalità e pessimismo, Verga e il Positivismo: <i>Rosso Malpelo</i> da <i>Vita dei campi</i> e la regressione della voce narrante, “I vinti e la fiutana del progresso” da <i>I Malavoglia</i>, <i>Prefazione</i>; “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia” da <i>I Malavoglia</i> cap. 1; “La morte di mastro-don Gesualdo” cap. V, <i>Mastro-don Gesualdo</i>. Il Decadentismo, origine del termine, “Il mistero e le corrispondenze, gli strumenti irrazionali del conoscere, poetica dell'analogia e della sinestesia, i temi della decadenza, della malattia e della morte: Baudelaire, <i>Corrispondenze</i>, <i>L'albatro</i>, <i>Spleen</i>. Rimbaud, <i>Vocali</i>. D'Annunzio, l'ideologia dell'estetismo (<i>Io sono un animale di lusso e il superfluo m'è necessario come il respiro</i>); “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” da <i>Il piacere</i>, libro III, cap. II; “Il programma politico del superuomo” da <i>Le vergini delle rocce</i>; le liriche <i>La sera fiesolana</i> e <i>La pioggia nel pineto</i> da <i>Alcyone</i>; “La prosa notturna” dal <i>Notturmo</i>. Pascoli tra la meraviglia e il nido: “Una poetica decadente” da <i>Il fanciullino</i>, <i>X Agosto</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i>, <i>Temporale</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Novembre</i> da <i>Myricae</i> <i>Il gelsomino notturno</i> da <i>Canti di Castelvecchio</i>.</p> <p>Il primo Novecento e la stagione delle avanguardie: <i>Manifesto del futurismo</i>, <i>Bombardamento</i> da <i>Zang tumb tuuum</i> di Filippo Tommaso Marinetti, <i>E lasciatemi divertire</i> da <i>L'incendiario</i> di Aldo Palazzeschi; i calligrammi di Apollinaire, <i>La colomba pugnata e il getto d'acqua</i>. La lirica del primo Novecento in Italia: crepuscolari e vociani. Italo Svevo tra inettitudine e psicanalisi nel romanzo-diario: “Il fumo” da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. III, “La morte del padre”, episodio dello schiaffo, da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. IV. Pirandello e la crisi dell'io e della realtà oggettiva, il rifiuto delle trappole sociali, il sogno di una vita autentica tra caos e forma, le maschere e la vita come “un'enorme pupazzata”: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, capp. VIII e IX, e la rinuncia all'identità in “Nessun nome” da <i>Uno, nessuno e centomila</i>; la trilogia metateatrale: pazzia e finzione in “<i>Enrico IV</i>”, il saggio “L'umorismo”. Umberto Saba, il linguaggio della semplicità e del dolore, la sua linea antinovecentista: <i>A mia moglie</i>, <i>La capra</i>, <i>Città vecchia</i>, dal <i>Canzoniere</i>. Giuseppe Ungaretti e la poetica della parola assoluta: <i>In memoria</i>, <i>Il porto sepolto</i>, <i>Fratelli</i>, <i>Veglia</i>, <i>Sono una creatura</i>, <i>I fiumi</i>, <i>San Martino del Carso</i>, <i>Mattina</i>, da <i>L'allegria</i>. L'Ermetismo, definizione e poetica: Salvatore Quasimodo: <i>Ed è subito sera</i>, da <i>Acqua e terre</i>, <i>Alle fronde dei salici</i>, da <i>Giorno dopo giorno</i>. Eugenio Montale e la poetica degli oggetti, il varco, il dolore esistenziale, l'indifferenza, : <i>I limoni</i>, <i>Non chiederci la parola</i>, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, da <i>Ossi di seppia</i>, <i>Non recidere</i>, <i>forbice</i>, <i>quel volto</i>, <i>La casa dei doganieri</i> da <i>Le occasioni</i>, <i>Ho sceso</i>, <i>dandoti il braccio</i>, <i>almeno un milione di scale</i>, da <i>Satura</i>, sezione <i>Xenia</i>. Introduzione alla letteratura del secondo dopoguerra a partire dall'invenzione del linguaggio in Carlo Emilio Gadda: la realtà della deportazione in <i>Se questo è un uomo</i> di Primo Levi, la realtà lirica in <i>Conversazione in Sicilia</i> di Elio Vittorini e la Sicilia dell'indagine sulla mafia in <i>Il giorno della civetta</i> di Leonardo Sciascia, la realtà simbolica in <i>La luna e i falò</i> di Cesare Pavese, la realtà fantastica nella trilogia dei racconti di Italo Calvino e la realtà antropologica in <i>Scritti corsari</i> di Pier Paolo Pasolini. Sguardo sul caso letterario contemporaneo di <i>Oceano mare</i> di Alessandro Baricco.</p> <p>Divina Commedia, <i>Paradiso</i>, Canti I, II, III, VI, XXXIII.</p>
-------------------------	---

Educazione civica	Tematiche	L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA: Il Parlamento
	Competenze	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
	Conoscenze/Abilità	Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano. Partecipare al dibattito culturale.
Metodologie	Lezione frontale, brain-storming di parole chiave, lezione dialogata, flipped classroom; discussioni guidate, attività laboratoriali e spunti di riflessione. Problem solving e laboratori di scrittura. <u>Classroom, FlippedClassroom, Digital storytelling, Combinazione MEET-JAMBOARD-CLASSROOM; WebQuest; Aule aperte</u> con l'utilizzo di materiale condiviso (Video, Testi, Mappe Concettuali...)	
Mezzi, strumenti e materiali didattici	Libro di testo con brani antologizzati e microsaggi di approfondimento; LIM e strumenti digitali; articoli e documentari tramite sussidi audiovisivi in Rete e materiali didattici da altri testi letterari e da libri di narrativa e di raccolte poetiche pertinenti con i contenuti della disciplina. AXIOS RE; GSUITE EDU applicazioni del pacchetto Google per la scuola: prevalentemente utilizzate le app MEET (per videolezione in diretta), CLASSROOM (gestione lavoro con studenti e condivisione materiali), JAMBOARD (lavagna condivisibile), DRIVE (condivisione materiali), GMAIL(posta elettronica); Sito WEB; LIBRO DI TESTO ONLINE e altri strumenti digitali connessi; APP case editrici; Whatsapp; You tube, Rai scuola, Rai educational, Rai Play, Treccani ecc.	
Tipologie delle prove di Verifica	Verifiche orali: colloqui, spunti tematici, domande flash, test per accertare competenze di riflessione critica sugli argomenti affrontati. La verifica orale nella Dad ha assunto la forma di colloquio (dialogo con ruoli definiti), di conversazione (informale e spontanea) e di interventi estemporanei. L'esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti si è svolta individualmente o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento.	

	<p>Verifiche scritte: analisi di testi letterari poetici e in prosa, testi argomentativi di attualità con riflessione critica.</p> <p>La verifica scritta è stata sotto la forma di produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo, con carattere di ricerca, rielaborazione e approfondimento personale dei contenuti, in modalità asincrona. (es. Produzione di testi, Quesiti a risposta aperta, Test strutturati e/o semistrutturati, esercizi, presentazioni, mappe concettuali, tabelle, disegni ecc...)</p>
Criteri di valutazione	<p>Per la valutazione sono stati seguiti i criteri stabiliti dal P. T. O. F. e opportunamente elaborati nelle griglie dipartimentali presenti nel documento.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - livello di acquisizione di conoscenze; - livello di acquisizione di abilità e competenze; - livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza; - processo di evoluzione e di maturazione del ragazzo interesse; - attenzione; - partecipazione; - impegno; - comportamento. <p><u>Elementi di giudizio nella valutazione finale del percorso scolastico di ciascuno studente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - partecipazione alla DAD - interazione costruttiva - disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni - costanza nello svolgimento delle attività - senso di responsabilità

SCHEDA INFORMATIVA DI LATINO	
Docente	Maurizio Marino
Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2021	78
Libri di testo	<p>Giovanna Garbarino, <i>Luminis orae, letteratura e cultura latina, dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici</i>, Paravia</p> <p>Angelo Diotti, Marina Girotto, Chiara Fornaro, <i>Ad exemplum, versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno, con vademecum di morfologia</i>, SEI</p>

Obiettivi raggiunti	Conoscenze	Conoscenza della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari. Conoscenza di passi d'autore, letti in lingua con traduzione italiana a fronte o direttamente in traduzione ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario.
	Abilità	Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario. Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, contenutistiche.
	Competenze	Consolidare capacità di riflessione, per potenziare le abilità mentali di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione.
Contenuti	<p>L'Impero alla morte di Augusto; La prima età imperiale da Tiberio a Nerone: quadro storico ed orientamento culturale.</p> <p>Fedro e la favolistica latina. Profilo dell'autore, vita ed opere. Testi: <i>Fabulae</i>, I, 1, 5, 26; IV, 3.</p> <p>La prosa nella prima età imperiale.</p> <p>Lucio Anneo Seneca. Profilo dell'autore e opere: <i>Dialogi</i>, caratteristiche, dialoghi di impianto consolatorio, dialoghi-trattati, temi. Trattati: il <i>De clementia</i>, le <i>Epistulae ad Lucilium</i>, le <i>Naturales quaestiones</i>, le tragedie e l'<i>Apokolokyntosis</i>. Testi: "E' davvero breve il tempo della vita?" da <i>De brevitate vitae</i>, "Solo il tempo ci appartiene" da <i>Epistulae ad Lucilium</i>, "La morte come esperienza quotidiana" da <i>Epistulae ad Lucilium</i>; "Esempi di occupazioni insulse" da <i>De brevitate vitae</i>, "Libertà e suicidio" da <i>Epistulae ad Lucilium</i>, "La patria è mondo" da <i>Consolatio ad Helviam matrem</i>, "Uno sguardo nuovo sulla schiavitù" da <i>Epistulae ad Lucilium</i></p> <p>La poesia nell'età di Nerone.</p> <p>Marco Anneo Lucano: profilo dell'autore e opere. <i>Bellum civile</i> o <i>Pharsalia</i>: caratteristiche dell'épos di Lucano, rapporti con l'épos virgiliano, personaggi e stile.. Testi: "L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani" da <i>Bellum civile</i>, I, vv. 1-32; "Una scena di necromanzia" da <i>Bellum civile</i>, VI, vv. 719-735; "I ritratti di Pompeo e Cesare" da <i>Bellum civile</i>, I, vv. 129-157; interpretazioni: Lucano, l'anti-Virgilio di Emanuele Narducci.</p> <p>Persio: profilo dell'autore e opere. La satira come genere controcorrente I temi del verum e della malattia. La <i>iunctura acris</i>;</p> <p>Petronio. Cenni biografici e la questione dell'autore del <i>Satyricon</i>. Il realismo petroniano. <i>Satyricon</i>: Testi: "L'ingresso di Trimalchione" <i>Satyricon</i>, 32-34, "Presentazione dei padroni di casa", <i>Satyricon</i>, 37, 1 – 38,5; "Il lupo mannaro" e "La matrona di Efeso", da <i>Satyricon</i>.</p> <p>L'Età dei Flavi, l'anno dei quattro imperatori, la dinastia da Vespasiano a Domiziano: quadro storico ed orientamento culturale.</p> <p>La poesia nell'età dei Flavi: <i>Punica</i> di Silio Italico, <i>Argonautica</i> di Valerio Flacco, <i>Tebaide</i> e <i>Achilleide</i> di Stazio.</p> <p>L'epigramma di Marco Valerio Marziale: il realismo poetico, il poeta cliens, la tecnica del <i>fulmen in clausula</i>. Testi: "Matrimonio di interesse, <i>Epigrammata</i> I, 10"; "Il ricco sempre avaro" <i>Epigrammata</i> I, 103; "Fabulla", <i>Epigrammata</i>, VIII, 79; "La bellezza di Bilbili", <i>Epigrammata</i>, XII, 18.</p> <p>La prosa nella seconda metà del I secolo: Marco Fabio Quintiliano: retorica e pedagogia nell'<i>Institutio oratoria</i>: <i>vir bonus dicendi peritus</i>. Testi: "Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo", "I vantaggi dell'insegnamento collettivo" "L'intervallo e il gioco" "(Inutilità delle punizioni)", "Il maestro come secondo padre" da <i>Institutio oratoria</i>.</p> <p>Plinio il Vecchio e la <i>Naturalis Historia</i>: il metodo scientifico e l'interesse per i mirabilia.</p> <p>L'età di Traiano e di Adriano: quadro storico ed orientamento culturale. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà, il principato adottivo e "la scelta del migliore", l'assolutismo illuminato di Adriano.</p> <p>Giovenale: La scelta della "satira" e la rappresentazione mostruosa della realtà, denuncia dei <i>vitia</i> e poetica dell'<i>indignatio</i>, la misoginia, le satire II e VI e le invettive contro gli omosessuali e le donne.</p>	

	<p>Tacito: la storia negli <i>Annales</i> e in <i>Historiae</i>, la biografia in <i>Agricola</i>, l'etnografia in <i>Germania</i>. Testi: "Un'epoca senza virtù" da <i>Agricola</i>, 1 "Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro" da <i>Agricola</i>, 30; "Compianto per la morte di Agricola, da <i>Agricola</i> 45, 3-46; "Caratteri fisici e morali dei Germani" da <i>Germania</i>, 4; "Vizi dei Romani e virtù dei barbari" da <i>Germania</i>, 18-19.</p> <p>Apuleio, cenni biografici e attrazione per la magia; le opere: <i>De magia</i>, <i>Florida</i> e le <i>Metamorfosi</i>, trama del romanzo e caratteristiche tra "curiositas umana" vicissitudini del protagonista. Testi: "Funeste conseguenze della magia" da <i>Metamorfosi</i>, I, 11-13, 18-19; "Lucio diventa asino" da <i>Metamorfosi</i> III, 24-25; "fabula di Amore e Psiche", "la trasgressione di Psiche" da <i>Metamorfosi</i>, V, 22-23.</p> <p>La letteratura cristiana fra IV e V secolo: Agostino tra l'itinerario spirituale delle <i>Confessiones</i> e quello del <i>De civitate Dei</i>.</p>	
Educazione civica	Tematiche	<p>L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Il Presidente della Repubblica; · Il governo
	Competenze	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p>
	Conoscenze/Abilità	<p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano;</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p>
Metodologie	<p>Lezione frontale, brain-storming di parole chiave, lezione dialogata, flipped classroom; discussioni guidate, attività laboratoriali e spunti di riflessione. Problem solving e laboratori di scrittura, di analisi dei testi e di analisi etimologica, lessicale e morfosintattica.</p> <p><u>Classroom, FlippedClassroom, Digital storytelling, Combinazione MEET-JAMBOARD-CLASSROOM; WebQuest; Aule aperte</u> con l'utilizzo di materiale condiviso (Video, Testi, Mappe Concettuali...)</p>	
Mezzi, strumenti e materiali	<p>Libro di testo con brani antologizzati e microsaggi di approfondimento; LIM e strumenti digitali; Articoli e documentari tramite sussidi audiovisivi in Rete e materiali didattici da altri testi letterari e da libri di narrativa e di raccolte poetiche pertinenti con i contenuti</p>	

<p>didattici</p>	<p>della disciplina.</p> <p>AXIOS RE; GSUITE EDU applicazioni del pacchetto Google per la scuola: prevalentemente utilizzate le app MEET (per videolezione in diretta), CLASSROOM (gestione lavoro con studenti e condivisione materiali), JAMBOARD (lavagna condivisibile), DRIVE (condivisione materiali), GMAIL(posta elettronica); Sito WEB; LIBRO DI TESTO ONLINE e altri strumenti digitali connessi; APP case editrici; Whatsapp; You tube, Rai scuola, Rai educational, Rai Play, Treccani ecc.</p>
<p>Tipologie delle prove di Verifica</p>	<p>VERIFICHE ORALI: colloqui, spunti tematici, domande per accertare competenze di riflessione critica sugli argomenti affrontati, analisi e commento di testi letterari.</p> <p>VERIFICHE SCRITTE: prove strutturate e semistrutturate, con brani da tradurre dal latino all'italiano e da commentare, domande a risposta aperta, questionari, testi argomentativi.</p> <p>La verifica orale nella Dad ha assunto la forma di colloquio (dialogo con ruoli definiti), di conversazione (informale e spontanea) e di interventi estemporanei. L'esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti si è svolta individualmente o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento.</p> <p>La verifica scritta è stata sotto la forma di produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo, con carattere di ricerca, rielaborazione e approfondimento personale dei contenuti, in modalità asincrona. (es. Produzione di testi, Quesiti a risposta aperta, Test strutturati e/o semistrutturati, esercizi, presentazioni, mappe concettuali, tabelle, disegni ecc...)</p>
<p>Criteri di valutazione</p>	<p>Per la valutazione sono stati seguiti i criteri stabiliti dal P. T. O. F. e opportunamente elaborati nelle griglie dipartimentali presenti nel documento.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - livello di acquisizione di conoscenze; - livello di acquisizione di abilità e competenze; - livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza; - processo di evoluzione e di maturazione del ragazzo interesse; - attenzione; - partecipazione; - impegno; - comportamento. <p><u>Elementi di giudizio nella valutazione finale del percorso scolastico di ciascuno studente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - partecipazione alla DAD - interazione costruttiva - disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni - costanza nello svolgimento delle attività - senso di responsabilità - autonomia nello studio - puntualità nelle consegne - completezza dei contenuti dei lavori presentati - impegno nella produzione del lavoro proposto

	- progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità, competenze.
--	--

SCHEMA INFORMATIVA DI GRECO

Docente	AUGUSTO COSENTINO	
Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2021	67 ore	
Libri di testo	M. Pintacuda M. Venuto <i>Nuovo Grecità</i> vol. 3: <i>Storia della letteratura greca con antologia, classici e percorsi tematici</i> , G. B. Palumbo editore. Citti, Casali, Fort, Taufer <i>Graphis- Versioni greche per il secondo biennio e quinto anno</i> , Sei	
Obiettivi raggiunti	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli aspetti storico-culturali dall'età ellenistica all'età imperiale ● Conoscere gli aspetti peculiari degli autori e le tematiche delle loro opere ● Conoscere l'evoluzione diacronica dei vari generi letterari.
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper contestualizzare gli autori e le loro opere ● Saper decodificare ed interpretare i testi studiati sotto l'aspetto contenutistico, morfologico e sintattico. ● Riconoscere opere significative della cultura classica
	Competenze	<p>Gli allievi sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare la consapevolezza della specificità della cultura classica ● Saper operare confronti tra più opere di uno stesso autore o di autori diversi ● Saper cogliere, attraverso lo studio degli autori antichi, elementi di continuità o differenziazione tra passato e presente.

<p>Contenuti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● I vari tipi di oratoria ● Lisia <ul style="list-style-type: none"> ○ "Per l'uccisione di Eratostene" 6-26. ○ Il processo ad Atene. ● Isocrate ● Demostene ● L'età ellenistica: il contesto storico-politico e culturale. ● I nuovi centri della cultura. ● Il passaggio dalla cultura orale alla civiltà del libro. ● La Commedia di Mezzo e la Commedia Nuova. ● Menandro. <ul style="list-style-type: none"> ○ Il <i>Dyscolos</i> ● Il mimo. Eronda. ● Poesia di età ellenistica. ● Callimaco <ul style="list-style-type: none"> ○ Prologo contro i Telchini. ● Apollonio Rodio <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Argonautiche</i> III, 616-644; III, 744-824; III, 948-1024. ○ La negazione freudiana. ○ Lettura critica: Guido Paduano "Il silenzio tra Medea e Giasone". ● La poesia bucolica ● Teocrito <ul style="list-style-type: none"> ○ Idillio XI ("Il Ciclope"). ○ Idillio XV ("Le Siracusane"). ● L'epigramma ellenistico e le tre "scuole": ionico - alessandrina, dorico-peloponnesiaca e fenicia ● Leonida. <ul style="list-style-type: none"> ○ Epigrammi: A.P. VII, 455 ("La vecchia Maronide"); A.P. VII, 715 ("Autoepitafio"). ● La storiografia ellenistica: caratteri generali. ● Polibio <ul style="list-style-type: none"> ○ Polibio "Storie" I, 1-2 (Proemio); VI, 12-14. ○ Domenico Musti "Significato dell'aggettivo <i>pragmatikè</i>". ● La retorica di età imperiale. L'Anonimo "Del Sublime". <ul style="list-style-type: none"> ○ Anonimo Del Sublime VIII, 1-2; IX, 1-3. ● la Seconda Sofistica e Luciano ● Plutarco 	
<p>Educazione civica</p>	<p>Tematiche</p>	<p>COSTITUZIONE L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA: La Magistratura</p>
	<p>Competenze Conoscenze Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali; - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni

		<p>assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano; -Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate; - Partecipare al dibattito culturale.
Metodologie	<p>L'anno scolastico ha risentito delle chiusure delle scuole, per cui la classe, per lunghi periodi è stata tutta o in parte a distanza. Per questo motivo le metodologie sono state adattate a tale tipologia di insegnamento (v. anche punto successivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e interattive impostate in modo graduale dai concetti più semplici ai più complessi. ● Discussioni collettive guidate. ● Correzione del lavoro svolto come momento di autoverifica dell'apprendimento 	
Mezzi, strumenti e materiali didattici	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● Lim ● Sussidi audiovisivi e multimediali ● Riviste e altri testi di approfondimento scientifico ● Appunti integrativi o semplificativi e fotocopie da altri testi ● AXIOS RE ● Piattaforma GSUITE EDU applicazioni del pacchetto Google per la scuola: prevalentemente utilizzate le app MEET (per videolezione in diretta), CLASSROOM (gestione lavoro con studenti e condivisione materiali), DRIVE (condivisione materiali), GMAIL(posta elettronica) 	
Tipologie delle prove di Verifica	<p>Interrogazioni orali utili soprattutto a verificare le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di linguaggio.</p> <p>Quesiti a risposta aperta, test strutturati e/o semistrutturati, elaborati e presentazioni svolti su Classroom e discussi oralmente con gli allievi, verifiche sincrone e asincrone su Classroom</p>	

Criteri di valutazione	<p>Riguardo alla valutazione si è fatto riferimento ai criteri stabiliti dal PTOF ed esplicitati nelle griglie concordate in sede di dipartimento.</p> <p>In particolare si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione di conoscenze, competenze e capacità con riferimento agli obiettivi prefissati ● Livelli di partenza, ritmo di apprendimento e progressi rilevabili ● Partecipazione al dialogo educativo, impegno profuso, metodo di studio <p><u>Altri elementi di giudizio nella valutazione finale del percorso scolastico di ciascuno studente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - partecipazione alla DAD/DDI - interazione costruttiva - disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni - costanza nello svolgimento delle attività - senso di responsabilità - autonomia nello studio - puntualità nelle consegne - completezza dei contenuti dei lavori presentati - impegno nella produzione del lavoro proposto
-------------------------------	--

SCHEDA INFORMATIVA DI INGLESE		
Docente	Caterina Praticò	
Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2021	77	
Libro di testo	<i>Performer Heritage</i> vol.2 (Zanichelli), Cult B2 (Black Cat)	
Obiettivi raggiunti	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Funzioni linguistico-comunicative e strutture morfo-sintattiche al livello B1 / B1+ (QCER) ● i tratti distintivi dei generi letterari proposti ● le principali caratteristiche del contesto storico-sociale e delle correnti letterarie ● i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati ● i testi letterari letti ed analizzati in classe
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione su argomenti generali e di studio ● Saper comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali e scritti in lingua standard riguardanti argomenti noti di attualità e di studio

		<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale ● Saper sviluppare e allargare la visione degli eventi e delle idee operando dei collegamenti interdisciplinari
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali ● Modalità di produzione di testi comunicativi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete ● Strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio ● Strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali ● Strutture morfosintattiche più o meno adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso ● Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di studio; ● Modalità e strategie di traduzione di testi ● gestione informazioni digitali e creazione di contenuti

<p>Contenuti</p>	<p>Between The Romantic Age and The Victorian Age</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Pride and Prejudice</i> (J. Austen): plot, main characters, women and their social condition, the marriage market human relationships vs social conventions – extract: “<u>Darcy proposes to Elizabeth</u>” ● The Victorian Age: an Age of Industry and Reforms: the myth of progress and the Victorian Compromise, childhood, education and womanhood in Victorian times. ● <i>Oliver Twist</i> (Dickens): plot, main characters: didacticism vs entertainment - the world of the workhouse – extract: “<u>Oliver Wants Some More</u>”; ● <i>Hard Times</i> (Dickens): plot and main characters - the industrial town, Utilitarianism and de-humanization – extract: “<u>Coketown</u>” ● <i>Jane Eyre</i> (C. Bronte): childhood, education and womanhood ● <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> (R.L. Stevenson): plot, main characters, the evolution of science and Darwin’s influence - the concept of the double, good vs evil – extract: “<u>Jekyll’s Experiment</u>” ● <i>The Picture of Dorian Gray</i> (O. Wilde): the rebel and the dandy – Art for Art’s sake - plot, main characters, the concept of beauty and immortality, the double, Victorian hypocrisy - extracts: “<u>The Preface</u>” - COMPARING CULTURES: British and Italian Aestheticism - Wilde and D’Annunzio ● The Turn of the century – the crisis of uncertainties the influence of Freud (psychoanalysis and the stream of consciousness technique), Einstein’s theory of relativity, Bergson (concept of time), Georgian poetry, main features of the Modernist revolution. ● War poetry: “<i>The Soldier</i>” by Rupert Brooke, a patriotic poet - COMPARING CULTURES: Brooke and D’Annunzio; “<i>Dulce et Decorum Est</i>” by Wilfred Owen: the horrors of World War I, life in the trenches - COMPARING CULTURES: Owen and Ungaretti ● CLIL – the post war period and its main features – events leading to the rise of totalitarian government - forms of dictatorship in the Inter-war Years (fascism, Nazism): general characteristics, events, influences, effects. ● Modernism - main features of Modern Poetry and the Modern Novel ● <i>The Waste Land</i> (T.S. Eliot): the objective correlative, the impersonality of the artist, the mythical method and memory – extract from “<u>The Burial of the Dead</u>” - COMPARING CULTURES: Eliot and Montale ● <i>Ulysses</i> (J. Joyce), an experimentalist: plot, the stream-of-consciousness, the interior monologue – 2 short extracts (from Episode 4/ final episode) - COMPARING CULTURES: Joyce and Svevo ● <i>Nineteen Eighty-Four</i> by George Orwell, a socio-political writer: plot and main characters, the Dystopian novel, the individual vs the collective - extract: “Big Brother Is Watching You”. ● The Second World War – the consequences of the atomic bomb; the post-war period ● “<i>Waiting for Godot</i>” (S. Becket) – Theatre of the Absurd 	
<p>Educazione civica</p>	<p>Tematiche</p>	<p>Le organizzazioni internazionali: l’ONU</p>

	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali; ● partecipare al dibattito culturale. <p>Conoscenze/Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Delineare le varie fasi nello sviluppo dell'ONU e il suo funzionamento ● Comprendere come l'ONU ha cercato di garantire i diritti civili dei cittadini. ● Acquisire gli strumenti per una riflessione seria sui diritti civili. ● Essere consapevoli di vivere in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento di diritti e doveri.
Metodologie	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni guidate, esercitazioni autonome, discussione guidata, interventi spontanei e richiesti, metodo nozionale–funzionale basato sulla interazione orale e scritta: problem-solving; brain-storming; peer-to-peer e group-work, attività di ricerca autonoma, presentazioni di argomenti specifici.
Mezzi, strumenti e materiali didattici	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo, Manuali antologici; dizionari bilingui; testi tratti da altre fonti; mappe concettuali, Presentazioni digitali, siti web e materiale audio/video tratto da YouTube (filmati, film, trame di opere, analisi delle opere), Kahoot (questionari e quiz); schede di approfondimento. ● GSUITE EDU applicazioni del pacchetto Google per la scuola: prevalentemente utilizzate le app MEET (per videolezione in diretta), CLASSROOM (gestione lavoro con studenti e condivisione materiali), GOOGLE DOCS, DRIVE (condivisione materiali), GMAIL (posta elettronica); Zanichelli Booktab (LIBRO DI TESTO ONLINE) / PEARSON READER +; YouTube.
Tipologie delle prove di verifica	<p>VERIFICHE ORALI: verifiche formative effettuate tramite brainstorming, domande flash, risoluzioni di esercizi, test; verifiche sommative effettuate tramite interrogazioni orali in cui si è tenuto conto più delle capacità dell'alunno di saper veicolare i messaggi che dell'errore formale. La verifica orale nella DaD ha assunto la forma di colloquio (dialogo con ruoli definiti), di conversazione (informale e spontanea) e di interventi estemporanei. L'esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti si è svolta individualmente, in coppia o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento.</p> <p>VERIFICA SCRITTA: La verifica scritta è stata sotto la forma di produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo, con carattere di ricerca, rielaborazione e approfondimento personale dei contenuti, in modalità asincrona. (es. Produzione di testi, Quesiti a risposta aperta, Test strutturati e/o semi-strutturati, esercizi, presentazioni, mappe concettuali, tabelle)</p>
Criteri di valutazione	<p><u>Si è tenuto conto dei seguenti aspetti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – la misurazione delle prestazioni degli alunni nelle singole prove di verifica orali – il raggiungimento degli obiettivi cognitivi e non cognitivi.

	<p>– la storia personale dello studente, considerandone: la situazione di partenza, il progresso nell’apprendimento, il metodo di studio, il raggiungimento degli obiettivi educativi, l’impegno, la partecipazione e la diligenza.</p> <p><u>elementi di giudizio nella valutazione finale del percorso scolastico di ciascuno studente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – partecipazione alla DAD – interazione costruttiva – disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni – costanza nello svolgimento delle attività – senso di responsabilità – autonomia nello studio – puntualità nelle consegne – completezza dei contenuti dei lavori presentati – impegno nella produzione del lavoro proposto – progressi rilevabili nell’acquisizione di conoscenze, abilità, competenze.
--	--

SCHEDA INFORMATIVA DI STORIA		
Docente	Palmina Maria Belmusto	
Ore effettive di lezione fino al 15 Maggio 2021	54	
Libri di testo	G.Gentile, L. Ronga, A. Rossi “il nuovo Millennium” vol III ed. La Scuola	
Obiettivi raggiunti	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i principali eventi del Novecento ● Individuare i contesti storici sociali ed economici entro cui un evento deve essere collocato ● Conoscere la terminologia specifica ● Comprendere la storia d’Italia inserendola in un giusto contesto europeo e mondiale ● Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa dei popoli presi in esame
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere in grado di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione e utilizzare concetti e strumenti per la lettura dei processi storici e per l’analisi metodi, della società
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper individuare e conoscere gli eventi fondamentali della storia contemporanea

		<p>collocandoli nel loro contesto cronologico e geografico;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper delineare il quadro storico di riferimento nel rispetto della visione sincronica e diacronica; ● Saper leggere nel presente i segni di continuità e/o di rottura con il passato, confrontando idee ed istituzioni in modo critico; ● Comprendere ed utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina; ● Saper individuare le tesi di fondo di testi storiografici con diverse metodologie di ricerca; ● Comprendere il ruolo delle nuove fonti massmediali nella ricostruzione delle mentalità dei periodi esaminati; ● Comprendere criticamente le ideologie che hanno caratterizzato le vicende del Novecento.
	Competenze digitali:	<ul style="list-style-type: none"> ● Gestione informazioni, creazione di contenuti, comunicazione digitale, collaborazione digitale, sicurezza, cittadinanza digitale, pensiero computazionale, problem solving digitale.
Contenuti	<p>Argomenti svolti fino al 15 Maggio</p> <p>La tematica individuata dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico in corso: origine e sviluppo delle ideologie politiche del Novecento, è stata articolata nei seguenti percorsi tematici: Il nuovo stato unitario: destra e sinistra storica. L'età giolittiana. La seconda rivoluzione industriale, la questione sociale, il movimento operaio nella seconda metà dell'Ottocento. L'Imperialismo e la fine della politica dell'equilibrio. La grande guerra. La rivoluzione russa. Il dopoguerra in Europa. L'età dei totalitarismi, la crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo. Gli USA e la grande crisi economica del 1929.</p> <p>La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich. La seconda guerra mondiale. La guerra fredda. La decolonizzazione. La coesistenza pacifica, gli anni Sessanta.</p>	
Educazione Civica	<p>Tematiche</p> <p>L'Ordinamento della Repubblica : La Magistratura e le garanzie costituzionali</p> <p>L'UE: Il Processo di integrazione europea</p> <p>Legalità: Le mafie e la cultura mafiosa</p>	
	<p>Competenze</p> <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con</p>	

	<p>consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali; Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali; Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano; Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate; Partecipare al dibattito culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie; ● Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale; ● Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate; <p>Partecipare al dibattito culturale.</p>
	<p>Conoscenze/Abilità Organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese.</p> <p>I diritti politici a livello territoriale e nazionale</p> <p>I principali fondamenti dell'UE: la cooperazione, la sussidiarietà verticale e orizzontale, le quattro libertà</p> <p>Mafia e mafie, ecomafie, archeomafie</p>
Metodologie	<p>L'attività didattica ha tenuto conto della situazione della classe e ha operato scelte all'interno dei contenuti programmati in relazione agli obiettivi ritenuti prioritari. In generale si è proceduto mediante lezioni espositive, mirate a presentare gli eventi e le strutture portanti oggetto delle singole unità didattiche, con indicazioni di linee interpretative, lezioni aperte agli interventi degli allievi, sollecitazioni al dialogo guidato in classe.</p> <p>Classroom, Flipped Classroom, Digital storytelling, Combinazione MEET-JAMBOARD-CLASSROOM</p>
Mezzi, strumenti e materiali didattici	<p>Libri di testo, integrazioni di altri libri, documenti, riviste, quotidiani, materiale multimediale</p> <p>AXIOS RE; GSUITE EDU applicazioni del pacchetto Google per la scuola: prevalentemente utilizzate le app MEET (per videolezione in diretta), CLASSROOM (gestione lavoro con studenti e condivisione materiali), JAMBOARD (lavagna condivisibile),DRIVE (condivisione materiali), GMAIL(posta elettronica); Sito WEB; LIBRO DI TESTO ONLINEe altri strumenti digitali connessi; APP case editrici;Whatsapp; You tube, Rai scuola, Rai educational, Rai Play, Treccani ecc.</p>
Tipologie delle prove	VERIFICHE ORALI

di verifica	<p>Prove orali, scritte, strutturazioni argomenti disciplinari per tematiche per avviare gli allievi a sostenere il colloquio d'esame di stato. La verifica orale ha assunto la forma di colloquio (dialogo con ruoli definiti), di conversazione (informale e spontanea) e di interventi estemporanei. L'esposizione orale dialogata dei contenuti si è svolta individualmente o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento.</p> <p>VERIFICHE SCRITTE:</p> <p>La verifica scritta è stata sotto la forma di produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo, con carattere di ricerca, rielaborazione e approfondimento personale dei contenuti, in modalità asincrona. (es. Produzione di testi, Quesiti a risposta aperta, Test strutturati e/o semistrutturati, esercizi, presentazioni, mappe concettuali, tabelle, disegni ecc...)</p>
Criteri di valutazione	<p>La valutazione : ha tenuto conto delle capacità di acquisizione e comprensione delle informazioni di base, delle capacità di analisi e di sintesi, dell'organizzazione espositiva dei contenuti appresi, all'interno della disciplina e nel rispetto della dimensione interdisciplinare della proprietà terminologica e lessicale, dell'acquisizione di un metodo di studio corretto ed autonomo, dell'impegno e della partecipazione, nei progressi nell'apprendimento rispetto alla situazione di partenza, dello sviluppo del processo formativo, della partecipazione al dialogo educativo.</p> <p><u>Elementi di giudizio nella valutazione finale del percorso scolastico di ciascuno studente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - interazione costruttiva - disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni - costanza nello svolgimento delle attività - senso di responsabilità - autonomia nello studio - puntualità nelle consegne - completezza dei contenuti dei lavori presentati - impegno nella produzione del lavoro proposto - progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità, competenze.

SCHEDA INFORMATIVA DI FILOSOFIA	
Docente	Palmina Maria Belmusto
Ore effettive di lezione fino al 15 Maggio 2021	48
Libri di testo	<i>I nodi del pensiero</i> N. Abbagnano G. Fornero, ed. Paravia, vol. 3
Obiettivi raggiunti	<p>Conoscenze</p> <p>obiettivi didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza e comprensione dei contenuti concettuali trattati; ● Acquisizione ed uso corretto ed appropriato della terminologia della disciplina;

		<ul style="list-style-type: none"> ● Applicazione delle capacità logico-intuitive ed espressive; ● Educazione alla lettura, alla comprensione e all'analisi dei documenti presi in esame; ● Rielaborazione critica dei contenuti appresi; ● Acquisizione e consolidamento della dimensione dialogica della filosofia(educazione all'ascolto e alla partecipazione alla discussione).
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere in grado di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione ● Utilizzare metodi concetti e strumenti per la lettura dei processi storico-filosofici
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle discipline. ● Saper sostenere una tesi ascoltando criticamente le argomentazioni altrui ● Saper ragionare con rigore logico, identificare problemi, individuare possibili soluzioni ● Acquisire gli strumenti necessari per confrontare gli aspetti fondamentali della tradizione filosofica e religiosa italiana con altre tradizioni e culture
	Competenze digitali:	<ul style="list-style-type: none"> ● Gestione informazioni, creazione di contenuti, comunicazione digitale, collaborazione digitale, sicurezza, cittadinanza digitale, pensiero computazionale, problem solving digitale.
Contenuti	Argomenti svolti fino al 15 Maggio <p>La tematica individuata dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico in corso: la filosofia come impegno speculativo e responsabilità etica è stata articolata nei seguenti percorsi tematici: il criticismo Kant, il Post-criticismo, l'Idealismo, Fichte, Schelling, Hegel, l'eredità hegeliana: la destra e la sinistra: Feuerbach, Marx, l'opposizione a Hegel: Schopenhauer, Kierkegaard. Il Positivismo: Comte, Spencer."Oltre" il Positivismo: Nietzsche, Bergson. Le principali problematiche del primo Novecento. La scoperta dell'inconscio: Freud. L'Esistenzialismo: Heidegger, Sartre, la critica alla scienza: Popper, la filosofia della politica: A. Arendt.</p>	
	Tematiche L'ordinamento della Repubblica: Gli Enti territoriali L'UE: Fonti e Istituzioni comunitarie LEGALITÀ: la legalità	

	<p>Competenze Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali; Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali; Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano; Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate; Partecipare al dibattito culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie; ● Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale; ● Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate; ● Partecipare al dibattito culturale. <p>Conoscenze/Abilità I valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e territoriali e i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Confronto tra le differenti fonti normative e la loro gerarchia dei trattati europei. I principi delle realtà personali e sociali e i principi comunitari</p> <p>L'origine della mafia e la sua estensione. I colletti bianchi. Mafia e sport</p>
Metodologie	<p>L'attività didattica, nel rispetto delle capacità recettive e dei tempi di lavoro degli allievi, è stata attuata mediante lezioni espositive per presentare le coordinate corrette degli argomenti oggetto delle singole unità didattiche con indicazioni di linee interpretative, letture di testi con lo scopo di individuare la struttura concettuale. Lezioni aperte agli interventi partecipativi degli alunni, sollecitazioni al dialogo guidato anche a partire dalla lettura del manuale o di opere dei filosofi.</p> <p>Classroom, FlippedClassroom, Digital storytelling, Combinazione MEET-JAMBOARD-CLASSROOM.</p>
Mezzi, strumenti e materiali didattici	<p>Libro di testo, dizionari filosofici, documenti, materiale multimediale.</p> <p>AXIOS RE; GSUITE EDU applicazioni del pacchetto Google per la scuola: prevalentemente utilizzate le app MEET (per videolezione in diretta), CLASSROOM (gestione lavoro con studenti e condivisione materiali), JAMBOARD (lavagna condivisibile),DRIVE (condivisione materiali), GMAIL(posta elettronica); Sito WEB; LIBRO DI TESTO ONLINE altri</p>

	strumenti digitali connessi; APP case editrici;Whatsapp; Youtube, Rai scuola, Rai educational, Rai Play, ecc.
Tipologie delle prove di verifica	<p>VERIFICHE ORALI Prove orali, scritte, strutturazioni argomenti disciplinari per tematiche per avviare gli allievi a sostenere il colloquio d'esame di stato. La verifica orale nella Dad ha assunto la forma di colloquio (dialogo con ruoli definiti), di conversazione (informale e spontanea) e di interventi estemporanei. L'esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti si è svolta individualmente o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento.</p> <p>VERIFICHE SCRITTE: La verifica scritta è stata sotto la forma di produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo, con carattere di ricerca, rielaborazione e approfondimento personale dei contenuti, in modalità asincrona. (es. Produzione di testi, Quesiti a risposta aperta, Test strutturati e/o semistrutturati, esercizi, presentazioni, mappe concettuali, tabelle, disegni ecc...)</p>
Criteria di valutazione	<p>La valutazione : ha tenuto conto delle capacità di acquisizione e comprensione delle informazioni di base, delle capacità di analisi e di sintesi, dell'organizzazione espositiva dei contenuti appresi, all'interno della disciplina e nel rispetto della dimensione interdisciplinare della proprietà terminologica e lessicale, dell'acquisizione di un metodo di studio corretto ed autonomo, dell'impegno e della partecipazione, nei progressi nell'apprendimento rispetto alla situazione di partenza, dello sviluppo del processo formativo, della partecipazione al dialogo educativo.</p> <p><u>Elementi di giudizio nella valutazione finale del percorso scolastico di ciascuno studente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - interazione costruttiva - disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni - costanza nello svolgimento delle attività - senso di responsabilità - autonomia nello studio - puntualità nelle consegne - completezza dei contenuti dei lavori presentati - impegno nella produzione del lavoro proposto - progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità, competenze.

SCHEMA INFORMATIVA DI MATEMATICA	
Docente	Prof. Crupi Giuliana
Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2021	74

Libri di testo	Bergamini Trifone Barozzi-Corso base blu 2.0 di matematica-Volume 5-Zanichelli	
Obiettivi raggiunti	Conoscenze	Fare le differenze tra le varie funzioni Riconoscere il dominio delle funzioni Capire il concetto di limite Stabilire quali sono le forme di indeterminazione Individuare graficamente le discontinuità delle funzioni Riconoscere i vari tipi di derivata.
	Abilità	Esprimersi in modo chiaro e univoco Chiarire i punti di partenza di una teoria Indicare con precisione il significato dei termini scientifici Contestualizzare gli argomenti
	Competenze	Saper dedurre in modo coerente Saper confrontare le varie teorie matematiche Saper passare dal concreto all'astratto
Contenuti	<p>Funzione reale di variabile reale Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio, codominio e grafico di una funzione.</p> <p>Limiti di una funzione Definizione. Concetto di limite. Vari casi di limite. Limiti che si presentano in forma indeterminata. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione. Calcolo di limiti.</p> <p>Funzioni continue Definizione di funzione continua in un punto o in un intervallo. Esempi di funzioni continue.</p> <p>Teoria delle derivate Definizione di derivata. Significato geometrico di derivata. Derivata di funzioni elementari. Regole di derivazione. Teorema di De L'Hopital. Studio di funzioni razionali fratte e rappresentazione grafica.</p>	
Educazione civica	Tematiche	Sviluppo sostenibile Cittadinanza digitale
	Competenze	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, assumendo il principio di responsabilità; Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni; Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Partecipare al dibattito culturale.

	Conoscenze/Abilità	Individuare un problema ambientale, analizzarlo ed Elaborare efficaci proposte di soluzioni. Proteggere i dati personali e la privacy in ambienti digitali.
Metodologie	Lezioni frontali e interattive Lezioni di gruppo e individuali. Classroom	
Mezzi, strumenti e materiali didattici	AXIOS RE, GSUITE EDU applicazioni del pacchetto Google per la scuola: Prevalentemente utilizzate le app MEET, CLASSROOM, GMAIL. Libro di testo online e altri strumenti digitali connessi.	
Tipologie delle prove di Verifica	Verifiche scritte Test a scelta multipla Relazioni Verifiche orali	
Criteri di valutazione	Dalle verifiche è scaturita la valutazione che ha tenuto conto: del progresso evolutivo dell'alunno rispetto alla situazione di partenza, delle sue capacità espressive e logiche, nonché della frequenza, dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno profusi nel processo di apprendimento.	

SCHEMA INFORMATIVA DI FISICA		
Docente	Prof. Crupi Giuliana	
Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2021	42	
Libri di testo	Amaldi – Le traiettorie della Fisica, II Edizione Vol. 3	
Obiettivi raggiunti	Conoscenze	I principali fenomeni elettrici; Concetto di campo elettrico; I principali fenomeni magnetici; Concetto di campo magnetico; Analogie e differenze tra i due campi
	Abilità	Esposizione e comprensione delle teorie, dei concetti e delle formule. Identificazione del periodo storico in cui sono avvenute le scoperte. Utilizzo delle conoscenze acquisite in ambiti diversi.

	Competenze	<p>Uso dei concetti fondamentali di un argomento mediante un linguaggio scientifico adeguato.</p> <p>Applicazione del metodo scientifico conoscendo la sua evoluzione.</p> <p>Conoscenza del nesso tra la Fisica ed il contesto storico e filosofico.</p>
Contenuti	<p>La carica elettrica e la legge di Coulomb Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Conduttori ed isolanti. La legge di Coulomb.</p> <p>Il campo elettrico Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Le linee di campo. Il potenziale e la differenza di potenziale.</p> <p>La corrente elettrica Definizione. Il circuito elettrico. Le leggi di Ohm. Effetto Joule. Corrente nei liquidi e nei gas.</p> <p>Fenomeni magnetici fondamentali Magnet naturali ed artificiali. Il campo magnetico e le linee di campo. Confronto tra campo elettrico e campo magnetico. Forze che si esercitano tra correnti e magneti. L'esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampere. Campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide. Sostanze ferromagnetiche.</p>	
Educazione civica	Tematiche	<p>Sviluppo sostenibile Cittadinanza digitale</p>
	Competenze	<p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, assumendo il principio di responsabilità; Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;</p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.</p> <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale.</p>
	Conoscenze/Abilità	<p>Individuare un problema ambientale, analizzarlo ed</p> <p>Elaborare efficaci proposte di soluzioni.</p> <p>Proteggere i dati personali e la privacy in ambienti digitali.</p>

Metodologie	Lezioni frontali e interattive Lezioni di gruppo e individuali. Classroom
Mezzi, strumenti e materiali didattici	AXIOS RE, GSUITE EDU applicazioni del pacchetto Google per la scuola: Prevalentemente utilizzate le app MEET, CLASSROOM, GMAIL. Libro di testo online e altri strumenti digitali connessi.
Tipologie delle prove di Verifica	Verifiche scritte Test a scelta multipla Relazioni Verifiche orali
Criteri di valutazione	Dalle verifiche è scaturita la valutazione che ha tenuto conto: del progresso evolutivo dell'alunno rispetto alla situazione di partenza, delle sue capacità espressive e logiche, nonché della frequenza, dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno profusi nel processo di apprendimento.

SCHEDA INFORMATIVA DI SCIENZE NATURALI

Docente	Maria Teresa Malara	
Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2021	53 ore	
Libri di testo	LINX- B.Colonna – Chimica organica, biochimica, biotecnologie – Pearson Palmieri, Parotto- #Terra La geodinamica endogena, interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici- Zanichelli	
Obiettivi raggiunti	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Le proprietà del carbonio e delle più importanti molecole organiche ● Struttura chimica e funzione delle principali biomolecole ● Le biotecnologie e le loro applicazioni ● I principali fenomeni endogeni
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere i composti organici in base al gruppo funzionale ● Saper descrivere i processi metabolici e le loro interazioni ● Saper descrivere gli effetti dei fenomeni vulcanici e sismici sul territorio

	Competenze	Gli allievi sono in grado di: <ul style="list-style-type: none"> ● Esporre i contenuti della disciplina ed argomentare utilizzando un linguaggio appropriato. ● Comprendere che il fenomeno della vita si basa sull'interazione tra determinate molecole organiche e le strutture cellulari ● Operare raffronti al fine di cogliere le implicazioni scientifiche e bioetiche che le nuove tecnologie possono prospettare ● Interpretare modelli e schemi relativi alla dinamica endogena
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ● L'atomo di carbonio: dagli idrocarburi ai gruppi funzionali Il carbonio elemento della vita. Idrocarburi alifatici saturi ed insaturi: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche Idrocarburi aromatici. Gruppi funzionali e relativi composti: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, amine. ● Le biomolecole Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi Lipidi Aminoacidi e proteine. Enzimi Nucleotidi ed acidi nucleici ● Il metabolismo . Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula Vie metaboliche. ATP e coenzimi trasportatori di elettroni Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare Fotosintesi ● La genetica di batteri e virus Riproduzione di batteri e virus. Plasmidi ● Le biotecnologie e le loro applicazioni Enzimi di restrizione. La tecnologia del DNA ricombinante La clonazione. L'ingegneria genetica e la produzione di composti per l'industria, produzione di farmaci (insulina e vaccini), terapia di malattie genetiche, applicazioni ambientali, utilizzo nella produzione di piante e animali, gli OGM. Le cellule staminali Il progetto Genoma umano ● La dinamica endogena I vulcani. I terremoti. Struttura interna della Terra Deriva dei continenti. Espansione dei fondi oceanici Tettonica delle placche 	

Educazione civica	Tematiche	EDUCAZIONE AMBIENTALE
	Competenze	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
	Conoscenze/Abilità	-Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030 -Analizzare le risorse naturali e gli impatti ambientali derivanti dal loro sfruttamento e dall'uso indiscriminato.
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e interattive impostate in modo graduale dai concetti più semplici ai più complessi. ● Discussioni collettive guidate. ● Correzione del lavoro svolto come momento di autoverifica dell'apprendimento ● <u>Classroom, Combinazione MEET-JAMBOARD-CLASSROOM; Aule aperte</u> con l'utilizzo di materiale condiviso (Video, Testi, Mappe Concettuali...) 	
Mezzi, strumenti e materiali didattici	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● Lim ● Sussidi audiovisivi e multimediali ● Riviste e altri testi di approfondimento scientifico ● Appunti integrativi o semplificativi e fotocopie da altri testi ● AXIOS RE ● GSUITE EDU applicazioni del pacchetto Google per la scuola: prevalentemente utilizzate le app MEET (per videolezione in diretta), CLASSROOM (gestione lavoro con studenti e condivisione materiali), DRIVE (condivisione materiali), GMAIL(posta elettronica) 	
Tipologie delle prove di Verifica	<p>Interrogazioni orali utili soprattutto a verificare le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di linguaggio.</p> <p>Quesiti a risposta aperta, test strutturati e/o semistrutturati , elaborati e presentazioni svolti su CLASSROOM e discussi oralmente con gli allievi</p>	

Criteria di valutazione	<p>Riguardo alla valutazione si è fatto riferimento ai criteri stabiliti dal PTOF ed esplicitati nelle griglie concordate in sede di dipartimento.</p> <p>In particolare si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione di conoscenze, competenze e capacità con riferimento agli obiettivi prefissati ● Livelli di partenza, ritmo di apprendimento e progressi rilevabili ● Partecipazione al dialogo educativo, impegno profuso, metodo di studio <p><u>Altri elementi di giudizio nella valutazione finale del percorso scolastico di ciascuno studente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - partecipazione alla DAD/DDI - interazione costruttiva - disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni - costanza nello svolgimento delle attività - senso di responsabilità - autonomia nello studio - puntualità nelle consegne - completezza dei contenuti dei lavori presentati - impegno nella produzione del lavoro proposto
--------------------------------	--

SCHEMA INFORMATIVA DI STORIA DELL'ARTE							
Docente	DOMENICO RIFATTO						
Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2021	N. 55 ore effettive di lezione						
Libro di testo	Giuseppe Nifosi – L'ARTE SVELATA – editori laterza						
Obiettivi raggiunti	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 20%;">Conoscenze</td> <td>A conclusione dei percorsi di studio lo studente ha una chiara conoscenza: Del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte; Dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;</td> </tr> <tr> <td>Abilità</td> <td>Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche ha acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e sa coglierne e apprezzarne i valori estetici;</td> </tr> <tr> <td>Competenze</td> <td>Inquadra correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce,</td> </tr> </table>	Conoscenze	A conclusione dei percorsi di studio lo studente ha una chiara conoscenza: Del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte; Dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;	Abilità	Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche ha acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e sa coglierne e apprezzarne i valori estetici;	Competenze	Inquadra correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce,
	Conoscenze	A conclusione dei percorsi di studio lo studente ha una chiara conoscenza: Del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte; Dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;					
	Abilità	Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche ha acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e sa coglierne e apprezzarne i valori estetici;					
Competenze	Inquadra correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce,						

		<p>negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p>Competenze digitali: gestione informazioni, creazione di contenuti, comunicazione digitale, collaborazione digitale, sicurezza, cittadinanza digitale, pensiero computazionale, problem solving digitale.</p>
Contenuti		<p>RINASCIMENTO: IL CINQUECENTO e MANIERISMO -Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello. La pittura veneta: Tiziano, Giorgione,, Pontormo, Rosso Fiorentino, Andrea Palladio, Tintoretto, Veronese.</p> <p>· BAROCCO :IL SEICENTO - Bernini, Borromini, Caravaggio</p> <p>· ROCOCO':IL SETTECENTO - Torino e l'urbanistica Filippo Juvarra, Vanvitelli. Le grandi architetture dell'assolutismo monarchico. La Pittura: Tiepolo,Canaletto e il vedutismo. Il Bello e il Sublime.</p> <p>Panorama e cenni sui principali movimenti e rappresentanti con riferimento ad opere</p> <p>TRA SETTECENTO E OTTOCENTO :NEOCLASSICISMO</p> <p>Aspetti generali dei movimenti e lettura di opere rappresentative dei principali artisti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ROMANTICISMO : Goya, Friederich, Turner,Géricault,Delacroix ● ROMANTICISMO ITALIANO : Hayez ● REALISMO :Courbert, Millet ● IMPRESSIONISMO : Monet, Manet,Degas,Renoir ● POST-IMPRESSIONISMO .Seraut, Van Gogh,Cèzanne, Gauguin <p>Cenni e aspetti generali dei movimenti di fine ottocento e prime avanguardie attraverso la lettura di qualche opera rappresentativa dei principali artisti.</p> <p>ESPRESSIONISMO – CUBISMO – FUTURISMO – METAFISICA- SURREALISMO- ASTRATTISMO – POP ART</p>
Educazione civica		<p>Tematiche la tutela del patrimonio culturale</p> <p>Competenze rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>Conoscenze/Abilità -Conoscere la normativa sulla conservazione dei beni culturali. -Conoscenza reperti e siti del territorio. - Saper decifrare i caratteri identificativi. -Taverna e Mattia Preti -Ernesto Basile e il Liberty a Reggio Calabria -Boccioni e Reggio.</p>
Metodologie		<p>L'impostazione didattica, è stata rivolta sin dall'inizio ad un'acquisizione qualitativa e quantitativa dei contenuti disciplinari da parte degli allievi più interessati e attenti, unitamente al recupero in itinere degli allievi carenti. Il lavoro svolto secondo le indicazioni programmatiche, è stato organizzato:In moduli e unità didattiche; Gli elementi fondamentali della disciplina sono stati trattati come quadri storici entro cui collocare le nozioni, in modo da cogliere le differenze fra un periodo e l'altro e tra un artista e l'altro. Pertanto la lettura di specifiche opere pittoriche, architettoniche e scultoriche, scelte dagli allievi, è stata finalizzata alla comprensione dei movimenti che esse hanno determinato.</p>

	<p>Lezione frontale-utilizzo di materiale condiviso (Video, Testi, Mappe Concettuali...)</p> <p>Classroom, FlippedClassroom, Digital storytelling, Combinazione MEET-JAMBOARD-CLASSROOM; WebQuest; Aule aperte con l'utilizzo di materiale condiviso (Video, Testi, Mappe Concettuali...)</p>
Mezzi, strumenti e materiali didattici	<p>Libro di testo, LIM, monografie, testo multimediale</p> <p>AXIOS RE; GSUITE EDU applicazioni del pacchetto Google per la scuola: prevalentemente utilizzate le app MEET (per videolezione in diretta), CLASSROOM (gestione lavoro con studenti e condivisione materiali), JAMBOARD (lavagna condivisibile), DRIVE (condivisione materiali), GMAIL (posta elettronica); Sito WEB; LIBRO DI TESTO ONLINE e altri strumenti digitali connessi; APP case editrici; Whatsapp; You tube, Rai scuola, Rai educational, Rai Play, Treccani ecc.</p>
Tipologie delle prove di verifica	<p>Per misurare il profitto, sono state effettuate: interrogazioni orali; discussioni guidate, prove simulate d'esame, interventi brevi.</p> <p>dal 5 marzo fino al 30 maggio 2020</p> <p>La verifica orale nella Dad ha assunto la forma di colloquio (dialogo con ruoli definiti), di conversazione (informale e spontanea) e di interventi estemporanei. L'esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti SI è SVOLTA individualmente o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento. La verifica scritta è stata sotto la forma di produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo, con carattere di ricerca, rielaborazione e approfondimento personale dei contenuti, in modalità asincrona. (es. Produzione di testi, Quesiti a risposta aperta, Test strutturati e/o semistrutturati, esercizi, presentazioni, mappe concettuali, tabelle)</p>
Criteri di valutazione	<p>La valutazione secondo la griglia approvata dal collegio dei docenti e inserita nel P.T.O.F. è stata finalizzata a misurare: CAPACITA' di analisi, di sintesi e di valutazione; CONOSCENZA e comprensione dei contenuti disciplinari; COMPETENZE nelle applicazioni operative. Altri elementi, sono stati: la partecipazione attiva, l'impegno, la rielaborazione delle conoscenze, la capacità critica, l'interesse e le specifiche attitudini, i progressi rilevati rispetto alla situazione di partenza.</p> <p><u>Elementi di giudizio nella valutazione finale del percorso scolastico di ciascuno studente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - partecipazione alla DAD - interazione costruttiva - disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni - costanza nello svolgimento delle attività - senso di responsabilità - autonomia nello studio - puntualità nelle consegne - completezza dei contenuti dei lavori presentati - impegno nella produzione del lavoro proposto - progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità, competenze.

SCHEMA INFORMATIVA DI SCIENZE MOTORIE

Docente	Prof.ssa LOFARO GIOVANNA	
Ore effettive di lezione fino al 15 Maggio 2021	N. ore 51	
Libro di testo	Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa "Più movimento" Marietti Scuola	
Obiettivi raggiunti	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le principali sostanze dopanti e i loro effetti. ● Conoscere i valori di cui si fa promotore lo sport. ● Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di sostanze illecite o che inducono dipendenza. ● Conoscere in forma basilare le principali norme di sicurezza in acqua. ● Conoscere le caratteristiche fondamentali, le regole e i fondamentali di gioco degli sport studiati. ● Conoscere i più comuni attrezzi sportivi e gli strumenti tecnologici utilizzati negli sport.
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere la differenza tra uso, abuso e dipendenza. ● Vivere i valori sportivi del fair-play. ● Saper riflettere sulle proprie abitudini di vita differenziando quelle sane da valorizzare e quelle da modificare. ● Saper interagire con gli altri per il raggiungimento di un obiettivo comune.
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Assumere comportamenti equilibrati per un corretto stile di vita. ● Praticare attivamente i valori sportivi del fair-play come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole. ● Condividere i valori dello sport partendo dal gruppo classe ● Affrontare situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di risoluzione del problema
Contenuti	<p>SALUTE E BENESSERE</p> <p>- Le dipendenze: Conoscere per prevenire. Uso, abuso e dipendenza. Il tabacco, l'alcool e i loro effetti. Le droghe e i loro effetti. Le dipendenze comportamentali.</p> <p>- Il doping: Che cos'è il doping. Codice Wada. Le sostanze sempre proibite. Le sostanze proibite in competizione. I metodi proibiti. Le sostanze non soggette a restrizioni.</p> <p>SPORT, REGOLE E FAIR PLAY</p> <p>- Lo sport e i suoi principi. Sport di squadra: il Rugby. Sport individuali: l'Atletica leggera: le prove multiple. La ginnastica</p> <p>ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE</p> <p>- Fare sport all'aria aperta: il Kayak e il Rafting</p>	

	SICUREZZA E PREVENZIONE - Sicurezza in acqua OLIMPIADI - Dalle Olimpiadi antiche alle Olimpiadi moderne. TECNOLOGIA E MOVIMENTO - Gli strumenti utili all'attività fisica	
Educazione Civica	Tematiche	- Nucleo Costituzione. Sport, regole e fair play - Nucleo Sviluppo sostenibile. Salute e benessere
	Competenze	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Adottare comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive
	Conoscenze/Abilità	Vivere il confronto sportivo con un'etica corretta, rispettando le regole. Riconoscere la differenza tra uso, abuso e dipendenza per fare scelte di vita responsabili e consapevoli.
Metodologie	Problem solving. Cooperative learning. Correlazione tra apprendimenti nuovi e acquisizioni passate. Gradualità dell'entità dell'impegno. Lavori di gruppo. Classroom. Utilizzo di materiale condiviso: video, testi, mappe concettuali	
Mezzi, strumenti e materiali didattici	Libro di testo, e sua estensione digitale, lezioni in powerpoint, strumenti multimediali. Lezioni frontali e interattive. Piattaforma Gsuite. Applicazioni del pacchetto Google: prevalentemente utilizzate le app Meet (per videolezione in diretta), Classroom (per la gestione dei lavori prodotti dagli alunni e la condivisione di materiali), Drive (per la condivisione di materiali). Gmail (posta elettronica). Siti web. App. case editrici. You tube.	
Tipologie delle prove di verifica	Prodotti multimediali, approfondimenti individuali e/o di gruppo, colloqui, osservazione attenta e sistematica degli alunni. La verifica orale nella Dad ha assunto la forma di colloquio e interventi interrelazionali attestanti la partecipazione attiva degli alunni.	
Criteri di valutazione	La valutazione degli allievi ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi programmati, del significativo miglioramento delle conoscenze, abilità e competenze rispetto a quelle di partenza, dell'impegno profuso, dell'interesse e della partecipazione alle attività di didattica integrata, della capacità di interagire con gli altri in maniera collaborativa e costruttiva, del senso di responsabilità, della puntualità nelle consegne, della completezza dei contenuti dei lavori presentati, dei risultati delle diverse prove e infine del comportamento e della frequenza scolastica.	

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA ED EUROPEE

Le competenze chiave di cittadinanza e le competenze europee sono competenze "trasversali", che hanno richiesto conoscenze e abilità non riconducibili ad un unico asse culturale o a una singola disciplina, ma al concorso di diverse abilità e conoscenze disciplinari.

Il Consiglio di classe, pertanto, nella costante attenzione di fornire una prospettiva ampia e articolata dei fenomeni culturali e sociali, ha sollecitato gli studenti alla realizzazione delle seguenti competenze chiave di cittadinanza, al fine di favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

- **Imparare ad imparare**

Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento.

- **Progettare**

Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese.

- **Comunicare**

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali.

- **Collaborare e partecipare**

Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune.

- **Agire in modo autonomo e responsabile**

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole.

- **Risolvere problemi**

Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica.

- **Individuare collegamenti e relazioni**

Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti.

- **Acquisire e interpretare l'informazione**

Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.

Il raggiungimento delle competenze europee, richieste per l'apprendimento permanente, sono anche risultate fondamentali per la realizzazione e lo sviluppo personali, per l'inclusione sociale e l'occupazione:

- competenza alfabetica funzionale,
- competenza multi linguistica,
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria,
- competenza digitale,
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare,
- competenza in materia di cittadinanza,
- competenza imprenditoriale,

- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Le suddette competenze sono state conseguite attraverso attività curriculari, attività di ampliamento dell'offerta formativa (progetti extracurriculari, PON, incontri di formazione, seminari, visite guidate, stage, PCTO) e mediante l'espletamento del seguente modulo di Cittadinanza e Costituzione.

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE E L'ORIENTAMENTO		
a. s. 2018/19	a. s. 2019/20	a. s. 2020/21
Azienda Ospitante	Azienda Ospitante	Azienda Ospitante
Formazione teorica sulla Sicurezza in aula (on line) ore 4 alunni n°14		SISTEMA BIBLIOTECARIO VIBONESE ore 30 Formazione teorica (on line) alunni n°14 ore 20 Attività di Bibliotecario (on line) alunni n°14
MARC Museo Archeologico Nazionale RC ore 31 alunni n°14		Potenziamento Percorsi di ASL PROGETTO PON FSE <i>"a vela è una bella impresa"</i> ore 35 (in corso di completamento) alunni n°1
		NABA Nuova Accademia di Belle Arti ore 24 alunni n°3 ore 12 alunni n°1

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

AZIENDE OSPITANTI NEL TRIENNIO:
MARC Museo Archeologico Nazionale RC
SISTEMA BIBLIOTECARIO VIBONESE
PRROGETTO PON FSE “*a vela è una bella impresa*”
NABA – Nuova Accademia di Belle Arti

OBIETTIVI COMUNI RAGGIUNTI

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> – Hanno appreso fatti, principi, teorie e pratiche relative al settore di lavoro assegnato. – Hanno acquisito conoscenze integrate per ampliare la capacità di agire, di scegliere e di decidere, sia per l’inserimento nel mondo del lavoro, sia per la prosecuzione degli studi. – Hanno integrato le conoscenze teoriche apprese con strumenti operativi – Hanno appreso le caratteristiche e la struttura gerarchica e organizzativa dell’ambiente in cui hanno operato. – Hanno appreso gli aspetti fondamentali della normativa sulla sicurezza. 	<ul style="list-style-type: none"> – Hanno raggiunto specifiche abilità operative; – Hanno saputo tradurre in termini operativi informazioni ed istruzioni ricevute in modo verbale e non verbale – Hanno saputo applicare conoscenze e utilizzare know- how per portare a termine compiti e risolvere problem. – Hanno saputo utilizzare specifici strumenti operativi per lo svolgimento di un compito. – Hanno saputo usare il pensiero logico, intuitivo e creativo – Hanno saputo lavorare in gruppo, di assumere. responsabilità, di rispettare i tempi di consegna, di razionalizzare il lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> – Sono stati in grado di inserirsi in un contesto organizzato e di relazionarsi positivamente con gli altri. – Sono stati in grado di interpretare ed intervenire in semplici contesti di lavoro/amministrazione – Sono stati in grado di diagnosticare, interpretare, elaborare, interfacciarsi, comunicare. – Sono stati in grado di comunicare efficacemente, di lavorare in gruppo, di assumere responsabilità, di riflettere sul proprio comportamento; – Sono stati in grado di adeguare il proprio comportamento alle diverse circostanze nella soluzione dei problemi

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI RAGGIUNTI

- Hanno rispettato gli orari di lavoro, le regole, i materiali di consumo e le attrezzature.
- Hanno collaborato con i colleghi allo svolgimento dei compiti.

- Si sono relazionati correttamente con i colleghi e con l'utenza in un contesto lavorativo

COMPETENZE TRASVERSALI RAGGIUNTE

- Hanno riconosciuto il proprio ruolo all'interno dell'azienda /Ente in cui si è operato;
- Si sono relazionati correttamente con i soggetti interni ed esterni all'azienda/Ente
- Hanno svolto i compiti assegnati rispettando tempi e modalità di esecuzione.
- Hanno utilizzato i linguaggi specifici in modo appropriato.
- Hanno appreso indicazioni operative.
- Hanno dimostrato autonomia operativa

MODULO CLIL

Docenti	Palmina Belmusto, Caterina Praticò	
Discipline coinvolte	Storia, Lingua Inglese	
Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2021	8 ore di attività sincrona + 4 ore di attività asincrona	
Obiettivi raggiunti	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di totalitarismo e caratteristiche principali della dittatura ● Accenni sulla situazione economica e politica in Europa tra le due guerre ● La nascita e lo sviluppo del fascismo e nazismo e del fascismo ● Gli effetti delle ideologie totalitarie ● L'ideologia nazista e fascista – somiglianze e differenze
	Abilità	<p>L'alunno è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> ● comprendere le caratteristiche principali delle ideologie totalitarie in generale e lo sviluppo del nazismo e del fascismo in particolare, e riflettere sulle conseguenze. ● esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità ● comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali e scritti in lingua standard riguardanti gli argomenti proposti ● sviluppare e allargare la visione degli eventi e delle idee operando dei collegamenti ● acquisire e utilizzare un lessico adeguato al contesto e le forme morfo-sintattiche della L2 sia per spiegare gli argomenti proposti sia per esprimere la propria opinione in merito. ● produrre materiale di resoconto sul lavoro svolto (mind-map, schede riassuntive, presentazioni multimediali)
	Competenze	<p>Lo studente ha acquisito le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la capacità di esporre in forma abbastanza chiara e coerente fatti e problemi relativi ai contenuti studiati ● l'applicazione di strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti storico-sociali ● l'uso di strutture morfosintattiche più o meno adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso ● Il corretto utilizzo di lessico e fraseologia convenzionale per esporre gli argomenti affrontati ● strategie appropriate di traduzione di testi

		<ul style="list-style-type: none"> • l'applicazione delle operazioni cognitive basilari della conoscenza storica (organizzazione tematica, spazio-temporale, problematizzazione degli eventi). • Una competenza linguistico-comunicativa corrispondente al livello B1 del QCER
Metodologie	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni guidate, esercitazioni autonome, discussione guidata, interventi spontanei e richiesti, brain-storming, peer-to-peer e group-work, attività di ricerca autonoma, presentazioni di argomenti specifici.	
Mezzi, strumenti e materiali didattici	<p>Il modulo è stato svolto in compresenza dal docente di storia e dal docente di lingua inglese. È stata utilizzata una didattica laboratoriale, modulare e flessibile. Durante le otto ore di lezione sincrona, i contenuti disciplinari sono stati presentati con un linguaggio chiaro e contestualizzato, in modo stimolante ed interattivo, enfatizzando l'importanza del supporto visivo e multimediale per favorirne la comprensione. Il materiale di studio è stato, inoltre, proposto in sintonia con i diversi stili di apprendimento e le diverse intelligenze multiple, consentendo un apprendimento significativo.</p> <p>L'insegnamento/apprendimento della lingua è stato realizzato attraverso l'integrazione delle 4 abilità linguistiche (ricettive e produttive) ed è stato focalizzato sulla competenza lessicale e funzionale, e adeguato al contesto disciplinare.</p> <p>Gli alunni hanno svolto, inoltre, alcune ore di attività asincrona online per approfondire gli argomenti svolti tramite video, siti web e questionari, mappe concettuali, presentazioni digitali, siti web e materiale audio/video tratto da YouTube (filmati, film, trame di opere, analisi delle opere), Kahoot (questionari e quiz); schede di approfondimento.</p> <p>Gli strumenti didattici utilizzati prevalentemente sono stati: GSUITE EDU applicazioni del pacchetto Google per la scuola: le app MEET (per videolezione in diretta), CLASSROOM (gestione lavoro con studenti e condivisione materiali), GOOGLE DOCS, DRIVE (condivisione materiali).</p>	
Tipologie delle prove di verifica	<p>Indagine in itinere con test di verifica variamente strutturati: true/false; multiple choice; gap-fil; questionari a risposta aperta, brainstorming.</p> <p>Produzione orale: presentazione degli argomenti, conversazioni sui contenuti acquisiti.</p> <p>Produzione scritta: questionario online, presentazione di un tema dato, domande a risposta aperta, multiple choice.</p>	
Criteri di valutazione	<p>Per quanto riguarda la valutazione della competenza disciplinare si è tenuto conto della conoscenza generale dei temi trattati, del livello di autonomia e originalità nella produzione della presentazione.</p> <p>Per quanto riguarda la competenza linguistica si è tenuto conto dell'ampliamento lessicale, della fluidità espositiva e della efficacia comunicativa.</p> <p>Nella valutazione finale, oltre al raggiungimento delle specifiche competenze, è stato considerato il grado di partecipazione e collaborazione, la disponibilità e responsabilità di ciascuno alunno.</p>	

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tutti gli allievi si sono dimostrati interessati a partecipare alle attività extrascolastiche e alle iniziative di carattere culturale e umanitario promosse dalla scuola.

Le attività, che hanno coinvolto la classe nel suo insieme o per gruppi anche esigui di alunni, sono state le seguenti:

ATTIVITÀ	DATA	PARTECIPANTI
<i>Pace sulla terra</i>	01/11/2019 - 01/05/2021	8
Classic's R-Evolution su Ifigenia in Tauride e Baccanti	15/04/2021	tutta la classe
Progetto "Dare una mano...colora la vita" Conferenza San Vincenzo De Paoli "Rachele Cancellieri Lazzaro"	01/10/2018 - 01/04/2021	3
Premio digitale giovani 3 [^] edizione		1
Certificazione Linguistica Neogreco di Livello A1 - Ottenuta presso "Il Centro per la Lingua Greca"	02/2020-10/2020	2
Il giorno della memoria - Live da Fossoli	01/2021	tutta la classe
Workshop di fashion design NABA	03/2021	4
Workshop di arti visive NABA	03/2021	3

SCELTE METODOLOGICHE

Diverse sono state le metodologie utilizzate dai docenti e mirate al coinvolgimento degli allievi nel dialogo e nell'interesse per le varie problematiche, adeguando le strategie didattiche alle esigenze e al processo di apprendimento dei singoli al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati:

lezione frontale;

promozione di dibattiti interattivi su temi culturali e problematiche storico-sociali del nostro tempo;

sviluppo tematico dei contenuti in chiave interdisciplinare e trasversale;

pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;

lavori di gruppo;

attività di confronto e attualizzazione attraverso la lettura di testi critici e giornalistici;

lavori guidati per la soluzione di problemi didattici specifici, anche in relazione alle prove di Esame;

incontri e seminari con esperti, come supporto ed ulteriore arricchimento in specifici percorsi formativi;

uso delle nuove tecnologie applicate alle varie discipline;

problem solving;

cooperative learning;

peer tutoring;

flipped classroom;

Ricerca-azione.

STRUMENTI E SPAZI

I docenti si sono avvalsi, per la loro azione didattica, delle strutture e dei mezzi disponibili nella scuola: sussidi audiovisivi, laboratorio linguistico-multimediale, Lim, tablet, CD-ROM, DVD-ROM, software applicativi, video, materiale didattico costituito da schede contenenti griglie di riepilogo e mappe concettuali e dispense di approfondimento dei contenuti delle varie discipline. Dad: Axios Re; Gsuite Edu applicazioni del pacchetto Google per la scuola: prevalentemente utilizzate le app Meet (per videolezione in diretta), Classroom (gestione lavoro con studenti e condivisione materiali), Jamboard (lavagna condivisibile), DRIVE (condivisione materiali), Gmail (posta elettronica); Sito Web; libro di testo online e altri strumenti digitali connessi; APP case editrici; Whatsapp; You tube, Rai scuola, Rai educational, Rai Play, Treccani ecc.

INTERVENTI DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO

Interventi di Recupero e di Approfondimento

Per quanto riguarda il recupero, in coerenza col PTOF, sono state adottate le opportune strategie didattiche, per sollecitare negli studenti la responsabilità personale verso lo studio, dedicando un

adeguato numero di ore curriculari ad attività di consolidamento in itinere, orientate a colmare le eventuali carenze rilevate.

Strumenti di Verifica

Le verifiche sono state diagnostiche, formative e sommative. Esse, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata valutazione del percorso di apprendimento, sono state effettuate tramite diverse tipologie, in coerenza con quanto esplicitato nel PTOF dell'Istituto. Le verifiche sono consistite in testi pragmatici, temi, saggi, analisi e commento di un testo, articoli, relazioni, prove strutturate e semistrutturate, realizzazioni grafiche, risoluzione di problemi e test motori e scritti produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo, con carattere di ricerca, rielaborazione e approfondimento personale dei contenuti, in modalità asincrona. (es. Produzione di testi, Quesiti a risposta aperta, Test strutturati e/o semistrutturati, esercizi, presentazioni, mappe concettuali, tabelle, disegni ecc...).

La verifica orale ha assunto la forma di colloquio (dialogo con ruoli definiti), di conversazione (informale e spontanea) e di interventi estemporanei. L'esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti si è svolta individualmente o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento.

CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

OBIETTIVI	LIVELLI					
	A	B	C	D	E	F
	AVANZATO	INTERMEDIO	SUFFICIENTE	MEDIOCRE	INSUFFICIENTE	MOLTO INSUFFICIENTE
1. impegno	Continuo, tenace rigoroso e diligente	continuo	sufficiente	incostante	saltuario superficiale	assente
2. interesse	profondo spiccato	significativo	adeguato	incostante	scarso	disinteresse
3. partecipazione	attiva costruttiva proficua	attiva e propositiva	attiva	sollecitata	insufficiente	passiva
4. metodo di studio	organico, elaborativo, critico	organico e riflessivo	organico	poco organico	disorganico	inesistente
5. comportamento	Vedi griglia comportamento					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

OBIETTIVI COGNITIVI

VOTO GIUDIZIO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10 eccellente	Conoscenze organiche, approfondite, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali.	Esegue compiti complessi Applica le conoscenze con la massima precisione in qualsiasi nuovo contesto. Comunica in modo efficace, articolato ed originale.
9 ottimo	Conoscenze organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti ed approfondite.	Esegue compiti di una certa complessità. Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a contenuti non usuali. Comunica in modo efficace ed articolato.
8 buono	Conoscenze complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note, effettua analisi e sintesi complete.	Esegue compiti di una certa complessità Applica le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto. Comunica in modo efficace ed appropriato.
7 discreto	Conoscenze complete e parzialmente approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note, effettua analisi e sintesi complete pur con qualche incertezza	Esegue compiti di una certa complessità. Applica le conoscenze, con qualche lieve imprecisione. Comunica in modo abbastanza efficace
6 Sufficiente	Conoscenze essenziali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi e sintesi con una certa coerenza.	Esegue semplici compiti. Applica le conoscenze senza gravi errori Comunica in modo semplice ma adeguato.
5 mediocre	Conoscenze superficiali ed incomplete	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; riesce a organizzare le conoscenze se opportunamente guidato.	Applica le conoscenze con qualche imprecisione, anche nell'esecuzione di compiti semplici. Comunica in modo non sempre coerente
4 insufficiente	Conoscenze frammentarie e lacunose	Sa effettuare analisi e sintesi parziali. Evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze anche se opportunamente guidato	Commette gravi errori nell'applicare i contenuti acquisiti. Comunica in modo inadeguato e approssimativo.
3 scarso	Conoscenze molto frammentarie, gravemente lacunose e disorganizzate.	Non riesce ad effettuare analisi e sintesi. Non sa organizzare le scarse conoscenze neanche se opportunamente guidato.	Non riesce ad applicare le scarse conoscenze acquisite. Comunica in maniera disorganica e impropria.
1-2 Molto scarso	Nessuna	Non effettua analisi e sintesi. Non organizza alcun contenuto neanche se opportunamente guidato.	Non individua temi e problemi, non compie alcuna operazione.

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

(compresa la DDI/Dad)

Indicatori VOTO	A) FREQUENZA - PUNTUALITA'	B) RISPETTO DELLE REGOLE DELLE PERSONE, DELLE COSE E DELL'AMBIENTE SCOLASTICO- PROVVEDIMENTI DISCIPLINARI	C) PARTECIPAZIONE
10	<u>ASSENZE:</u> max 5 gg nel quadrimestre, max 10 gg /a.s. <u>RITARDI E USCITE ANTICIPATE:</u> max 2 nel quadrimestre, max 4 /a.s.	Esemplare, sistematico. Nessun provvedimento disciplinare	Attiva costruttiva, responsabile. Puntuale rispetto delle consegne.
9	<u>ASSENZE:</u> max 7 gg. nel quadrimestre, max 15 gg /a.s. <u>RITARDI E USCITE ANTICIPATE:</u> max 3 nel quadrimestre, max 6/a.s.	Corretto, responsabile. Nessun provvedimento disciplinare	Costruttiva Responsabile. Rispetto delle consegne.
8	<u>ASSENZE:</u> max 10 gg nel quadrimestre, max 20 gg /a.s. <u>RITARDI E USCITE ANTICIPATE:</u> max 4 nel quadrimestre, max 8 /a.s.	Generalmente corretto Nessun provvedimento disciplinare	Attiva. Rispetto delle consegne. Rari episodi di distrazione.
7	ASSENZE: max 13 gg nel quadrimestre, max 25 gg /a.s. RITARDI E USCITE ANTICIPATE: max 5 nel quadrimestre, max 10/a.s.	Non sempre corretto. Un richiamo o ammonizione scritta con annotazione sul registro di classe.	Non sempre adeguata, selettiva Incostante rispetto delle consegne. Qualche episodio di distrazione
6	ASSENZE: ≥ 14 gg nel quadrimestre, max 50 gg /a.s. RITARDI E USCITE ANTICIPATE: ≥ 6 nel quadrimestre, ≥ 11 /a.s.	Spesso scorretto; Sistematiche irregolarità. Più richiami o ammonizioni scritte con annotazioni sul registro di classe; e/o allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo non superiore a 15 gg.	Inadeguata. Incostante rispetto delle consegne. Continui episodi di disturbo e di distrazione.
5	<u>ASSENZE:</u> ≥ 14 gg nel quadrimestre, max 50 gg/a.s. <u>RITARDI E USCITE ANTICIPATE:</u> ≥ 6 nel quadrimestre ≥ 11/a.s.	Reati che violino la dignità e il rispetto della persona umana. Reati che determinino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone, ecc. Allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 15 gg.	Rifiuto delle norme basilari del vivere civile, comportamenti sistematici che violino la dignità e il rispetto della persona.

Frequenza-puntualità, non si considereranno:

- le assenze dovute a motivi di salute documentati con certificato medico;
- le assenze e le uscite anticipate dovute alle misure precauzionali adottate per l'emergenza da covid-19, giustificate anche mediante autocertificazione dei genitori.

Nella valutazione del comportamento nella DDI/Dad, si terrà conto di eventuali problemi tecnici evidenziati dallo studente (assenza o malfunzionamento dei dispositivi, e/o nella connessione alla rete).

In presenza di uno o più provvedimenti disciplinari, si valuteranno solo gli indicatori B-C

In caso di mancata puntualità nella giustificazione di assenze e ritardi, si abbasserà di 1 punto il voto di comportamento risultante dalla valutazione complessiva degli indicatori suddetti (escluso il voto 6).

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Al termine di ciascun anno del secondo biennio e della quinta classe del corso di studi, in sede di scrutinio finale, viene attribuito ad ogni alunno un credito scolastico, che contribuisce a determinare il punteggio finale dell'Esame di Stato.

Per l'attribuzione del credito sono considerati, oltre la media (M) dei voti:

- L'assiduità della **frequenza scolastica**.

Non si considerano le assenze dovute a motivi di salute documentati con certificato medico e le assenze dovute alle misure precauzionali adottate per l'emergenza da covid-19, giustificate anche mediante autocertificazione dei genitori

Nella valutazione della frequenza si terrà conto di eventuali problemi tecnici evidenziati dallo studente (assenza o malfunzionamento dei dispositivi, e/o nella connessione alla rete)

- **l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;**
- la partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- la partecipazione ad **attività esterne (crediti formativi)**.

INDICATORI			Frazioni di Punto	
A)	FREQUENZA SCOLASTICA	Max. 12 giorni di assenza nell'a.s.	0,30	
		Da 13 a 20 giorni di assenza nell'a.s.	0,20	
B)	INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	Se la parte decimale della media aritmetica è \geq di 0,50	0,25	
		INTERESSE E IMPEGNO		0,15
		INTERESSE E PROFITTO nella Religione o nelle attività didattiche e formative alternative o in attività di studio individuale certificato e valutato dalla scuola. (se > di sufficiente).	distinto/buono	0,15
			\geq di ottimo	0,20
C)	ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE	Progetti: PON – POR finanziati U.E., MIUR, USR; Progetti extracurricolari organizzati dalla scuola per min. 20 ore; Convegni, seminari ed eventi extracurricolari, anche on-line, promossi dalla scuola, la cui partecipazione sia documentata per min. 15 ore; Attività di tutoraggio per recupero – sostegno compagni.	0,20	
		Convegni, seminari ed eventi extracurricolari, anche on-line, promossi dalla scuola, la cui partecipazione sia documentata per min. 8 ore.	0,10	
D)	ATTIVITÀ ESTERNE (CREDITO FORMATIVO) (max. 2)		0,20	

Si attribuisce il **punteggio minimo** della banda di oscillazione se l'alunno è incorso in sanzioni disciplinari gravi (a partire dall'allontanamento dalla comunità scolastica anche per un solo giorno).

NELLO SCRUTINIO FINALE DI GIUGNO SI ATTRIBUISCE:

- **il punteggio massimo** della banda di oscillazione se la somma delle frazioni di punto, risultante dall'applicazione degli indicatori (A-B-C-D), è uguale o maggiore di 0,55.
- **il punteggio minimo** della banda di oscillazione se la somma delle frazioni di punto, risultante dall'applicazione degli indicatori (A-B-C-D), è minore di 0,55.
- **il punteggio minimo** della banda di oscillazione (**per le classi quinte**) se il consiglio di classe ha deliberato l'ammissione all'esame di stato con una votazione inferiore a sei decimi in una sola disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto.

INTEGRAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO DELL'A.S. 2019/2020

– All'allievo che nell'a.s. 2019/2020 ha conseguito l'ammissione alla classe successiva con valutazione insufficiente **in una o più discipline** e ha colmato le carenze **entro lo scrutinio finale dell'a.s.**

2020/2021 a seguito di PAI, si attribuisce il **punteggio minimo** della banda di oscillazione, con riferimento all'allegato A al D.lgs. 62/2017 corrispondente alla classe frequentata nell'anno scolastico 2019/2020.

– All'allievo che nell'a.s. 2019/2020 ha conseguito l'ammissione alla classe successiva con valutazione insufficiente **in una sola disciplina** potrà essere attribuito il **punteggio massimo** della banda di

oscillazione, con riferimento all'allegato A al D.lgs. 62/2017 corrispondente alla classe frequentata nell'anno scolastico 2019/2020, se:

- ha colmato le carenze entro il I quadrimestre dell'a.s. 2020/2021 a seguito di PAI;
- nell' a.s. 2019/2020 ha una media di voti la cui parte decimale è $\geq 0,50$;
- nell' a.s. 2019/2020 la somma delle frazioni di punto, risultante dall'applicazione degli indicatori (A-B-C-D), è uguale o maggiore di 0,55.

ATTIVITA' ESTERNE (CREDITO FORMATIVO)

Esperienze acquisite al di fuori della scuola, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione e alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione personale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. (D.M. 49/2000)

D) ATTIVITA' ESTERNE (CREDITI FORMATIVI)	
1) Patente europea d'informatica (ECDL) . Se il livello di competenza certificata è superiore a quello della classe frequentata.	0,20
2) Certificazione esterna di lingua straniera (rilasciata da Enti certificatori accreditati) che certifichi un livello di competenza superiore a quello della classe frequentata.	0,20
3) Frequenza ai corsi del Conservatorio di musica , con risultati positivi.	0,20
4) Attività di volontariato non occasionali , per organizzazioni di rilevanza nazionale o internazionale quali Protezione Civile, Kiwanis club, Caritas, Croce Rossa, Conferenza San Vincenzo De Paoli, ecc.	0,20
5) Attività sportiva a livello agonistico , certificata dalle federazioni competenti, a livello provinciale, regionale o nazionale.	0,20

6) Attività lavorative collegate alle finalità del corso di studi regolarmente certificate. Le certificazioni comprovanti tali attività debbono anche indicare l'Ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che escludono l'obbligo dell'adempimento contributivo.	0,20
7) Partecipazione a corsi anche on line strettamente attinenti all'indirizzo di studio della durata \geq a 20 ore.	0,20
8) Partecipazioni alle fasi provinciali, regionali, nazionali o internazionali giochi, Olimpiadi, Certamen...	0,20
9) Partecipazione a concorsi coerenti con il corso di studio (I - II - III posto o menzione di merito).	0,20

La documentazione relativa all'esperienza esterna deve comprendere un'attestazione proveniente da Enti, Associazioni, Istituzioni, rilasciata su carta intestata e/o debitamente vidimata, che contenga una sintetica descrizione dell'esperienza, il periodo, la durata e ogni altro elemento utile per attestare la rilevanza qualitativa dell'esperienza stessa. Le certificazioni acquisite all'Estero devono essere legalizzate dall'autorità diplomatica o consolare, fatti salvi i casi di esonero da tale atto previsti dalle convenzioni o da accordi internazionali vigenti in materia.

Allegato A

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Allegato A

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

SIMULAZIONE COLLOQUIO

Simulazione Prova di Esame	Data
Colloquio	28/4/2021

Traccia delle discipline caratterizzanti per la simulazione del colloquio dell'Esame di Stato

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO - L. REPACI" VILLA SAN GIOVANNI RC Via Riviera, 10 – 89018 – Villa San Giovanni (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600Q Tel. /Fax 0965/795349 www.nostrorepaci.gov.it e-mail rcis03600q@istruzione.it - PEC :rcis03600q@pec.istruzione.it

Simulazione della Prova sulle discipline di indirizzo (Latino e Greco) del Liceo Classico

Esami di Stato a.s. 2020-2021

Ovidio *Tristia* III, 4

Nei *Tristia* l'autore confida pene, sofferenze, timori e speranze alla ricerca di un conforto che sembra poter venire solo dalla poesia, medicina dell'anima, dalla certezza dell'immortalità artistica e dall'orgogliosa consapevolezza della fama dovunque riconosciutagli. Ma nella lontananza e nel distacco dalle radici profonde e dagli affetti più intimi, sui diversi stati d'animo prevale il tormentato desiderio del ritorno in patria alimentato dal ricordo di una vita un tempo gioiosa e serena. Per Ovidio il "*làthe biòsas*" si connota come una consapevole e volontaria scelta di una vita contemplativa, come un rifugiarsi nell'anonimato di una condizione modesta, lontano dalle pericolose altezze dei potenti.

PRE-TESTO O tu che davvero mi sei sempre stato caro, ma che ho conosciuto solo nell'avversità, dopo che la mia fortuna è crollata, se credi almeno un po' ad un amico reso esperto dai casi, vivi per te solo, fuggi lontano dai grandi nomi!

Vive tibi, quantumque potes praelustria uita: saeuum praelustri fulmen ab arce uenit. Nam quamquam soli possunt prodesse potentes, non prosit potius, si quis obesse potest. Effugit hibernas demissa antemna procellas, lataque plus paruus uela timoris habent. Aspicias, ut summa cortex leuis innatet unda, cum graue nexa simul retia mergat onus. Haec ego si monitor monitus prius ipse fuissem, in qua debebam forsitan urbe forem. Dum tecum uixi, dum me leuis aura ferebat, haec mea per placidas cumba cucurrit aquas. Qui cadit in plano (uix hoc tamen euenit ipsum) sic cadit, ut tacta surgere possit humo. Crede mihi, bene qui latuit bene uixit, et intra fortunam debet quisque manere suam. Tu quoque

formida nimium sublimia semper, propositique, precor, contrahe uela tui.

POST-TESTO Vivi senza invidia e passa senza gloria placidi anni e stringi amicizie che siano pari al tuo grado e ama del tuo Nasone il nome, la sola cosa finora che non è in esilio; il resto ce l'ha il Ponto Scitico.

Plutarco *È giusto “vivere senza farsi notare”?*

L'opera plutarchea discute della massima del “*làthe biòsas*”, con un'interpretazione molto libera del detto epicureo. Per Plutarco il “vivere senza farsi notare” equivale a vivere nell'anonimato più totale, nell'oscurità dell'ignorare gli altri e dell'essere da loro ignorati. Considerato in questa accezione più ampia, il “*làthe biòsas*” fornisce all'autore uno spunto per criticare la contraddittorietà di Epicuro. L'uomo deve aspirare alla virtù e la deve poi rendere operativa traducendola in azioni esemplari e utili alla comunità.

Ἄλλ' οὐδ' ὁ τοῦτ' εἰπὼν λαθεῖν ἠθέλησεν αὐτὸ γὰρ τοῦτ' εἶπεν, ἵνα μὴ λάθῃ, ὥς τι φρονῶν περιττότερον: ἐκ τῆς εἰς ἀδοξίαν προτροπῆς δόξαν ἄδικον ποριζόμενος. Ἀλλὰ τοῦτο μὲν ἐῶμεν· αὐτὸ δὲ τὸ πρᾶγμα πῶς οὐ πονηρόν, λάθε βιώσας; ὥς τυμβωρυχήσας; ἀλλ' αἰσχρόν ἐστι τὸ ζῆν, ἵν' ἄγνοῶμεν πάντες; ἐγὼ δ' ἂν εἴποιμι· “μηδὲ κακῶς βιώσας λάθε, ἀλλὰ γνώσθητι σωφρονίσθητι μετανόησον, εἴτ' ἀρετὴν ἔχεις, μὴ γένη ἄχρηστος, εἴτε κακίαν, μὴ μείνης ἀθεράπευτος”.

Ei δ' ἐκ τοῦ βίου καθάπερ ἐκ συμποσίου φῶς ἀναιρεῖς τὴν γνῶσιν, ὥς πάντα ποιεῖν ἐξ ἡδονῆς πρὸς ἡδονὴν λανθάνουσαν, λάθε βιώσας. Ὁ δ' εἰς τὴν ἄγνοιαν αὐτὸν ἐμβαλὼν καὶ σκότος περιampiσόμενος καὶ κενотаφῶν τὸν βίον ἔοικεν αὐτὴν βαρύνεσθαι τὴν γένεσιν καὶ ἀπαυδᾶν πρὸς τὸ εἶναι. Καίτοι τῆς γε δόξης καὶ τοῦ εἶναι φύσιν εὐσεβῶν χῶρον, καὶ διατριβὰς ἔχουσιν ἐν μνήμαις καὶ λόγοις τῶν γεγονότων καὶ ὄντων παραπέμποντες αὐτοὺς καὶ συνόντες. Ἄλλ' ἐν κολαστήριον ὡς ἀληθῶς τῶν κακῶς βιωσάντων, ἀδοξία καὶ ἄγνοια καὶ παντελῶς ἀφανισμός, ὃς αἴρων εἰς τὸν ἀμειδῆ ποταμὸν ἀπὸ τῆς Λήθης καταποντίζει εἰς ἄβυσσον καὶ ἀχανὲς πέλαγος, ἀχρηστίαν καὶ ἀπραξίαν καὶ πᾶσάν ἄγνοιαν καὶ ἀδοξίαν συνεφελκόμενον.

Ma se neppure l'autore di questa massima volle passare inosservato! La dichiarò, infatti, proprio per *non* passare inosservato, convinto di aver fatto una trovata alquanto furba a procurarsi un'ingiusta fama dall'esortazione a una vita senza fama. Ma è la cosa in sé che non può non essere perversa: “Vivi senza farti notare” - come se fossi un tombarolo? E' forse turpe il vivere, per cui dovremmo tutti cercare l'anonimato? Io piuttosto direi: “Non cercare di passare inosservato nemmeno se vivi in modo vizioso, ma fatti conoscere, rinsavisci, cambia testa: se sei virtuoso, non ti rendere inutile; se sei vizioso invece, non dimenticare di farti curare”. Se porti via dalla vita la “conoscenza” come si porta via la luce da un simposio - affinché sia possibile fare qualsiasi cosa detti il piacere senza essere osservati -, allora sì: “vivi senza farti notare”! Chi invece si costringe all'anonimato, si ammanta di oscurità e seppellisce la sua vita in una tomba vuota, sembra mal sopportare la sua stessa generazione: insomma, rinuncia a *essere*. Eppure, si dice che ci sia un luogo destinato agli uomini pii: trascorrono il tempo lì, tra ricordi e discorsi sul passato e sul presente, tenendosi compagnia l'un l'altro, stando insieme. Ma c'è una sola, vera punizione, per quanti vissero malvagiamente: l'oblio, l'ignoranza e l'oscurità più assoluta, che li solleva dal Lete al fiume senza gioia, e li immerge in un abisso, in un mare immenso, che trascina con sé inutilità, inattività e ogni ignoranza e oblio.

TERZA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, formulati su entrambi i testi proposti in lingua originale e sulle possibili comparazioni critiche fra essi, relativi alla comprensione e interpretazione dei brani, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe.

1) Comprensione / interpretazione

I due autori commentano la massima epicurea "*làthe biòsas*", ma giungendo a conclusioni opposte. Confronta la forza e il valore delle loro argomentazioni con esempi desunti dai testi.

2) Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione

Individua e commenta brevemente alcuni termini chiave dei due testi sui quali si impernia la riflessione degli autori, e illustra, con qualche riferimento ad entrambi, le scelte stilistiche e retoriche che sorreggono l'argomentazione.

3) Approfondimento e riflessioni personali

Partendo dai brani proposti e dalla riflessione dei due autori, e facendo riferimento alle tue esperienze di studio e ad eventuali autonome letture e/o esperienze culturali, commenta il topos del "vivi nascosto" anche in relazione all'esperienza contemporanea dei social.

**ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI:
LATINO E GRECO**

ARGOMENTO	NUMERO ELENCO
1. Testo di Seneca; Testo di Platone; domande	1, 4, 7, 10, 13
2. Testo di Seneca; Testo di Platone; domande	2, 5, 8, 11, 14
3. Testo di Seneca; Testo di Platone; domande	3, 6, 9, 12, 15

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Il presente documento finale è stato approvato e deliberato all'unanimità nella seduta del Consiglio di Classe del 13/5/2021.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
ACCLAVIO SANTA	RELIGIONE
MARINO MAURIZIO	ITALIANO, LATINO
COSENTINO AUGUSTO	GRECO
PRATTICO' CATERINA	INGLESE
BELMUSTO PALMINA	STORIA, FILOSOFIA
CRUPI GIULIANA	MATEMATICA, FISICA
MALARA MARIA TERESA	SCIENZE NATURALI
RIFATTO DOMENICO	STORIA DELL'ARTE
LOFARO GIOVANNA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Maristella Spezzano