

ANNA CAPPELLI

monologo di Annibale Ruccello

Con **Silvana Luppino**

Regia Christian Maria Parisi

Scene Aldo Zucco e Osvaldo La Motta

Disegno Luci Guillermo Laurìn Suono Antonino Neri

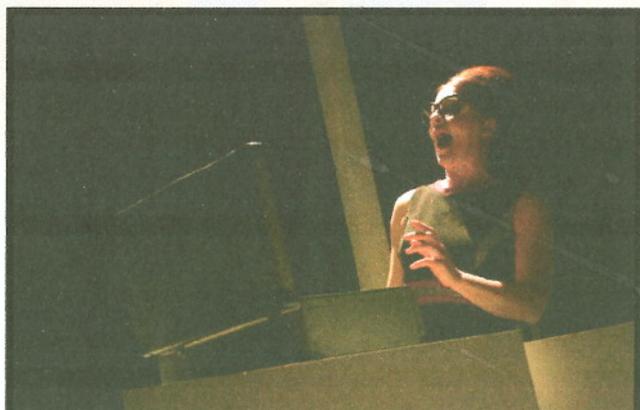
Produzione Ass. Cult. Teatro Primo Natale Parisi

<https://www.youtube.com/watch?v=CiijbphKEZg>

Promo spettacolo

TRAMA

Anna Cappelli è un'impiegata che, nell'Italia degli anni '60, vive ai margini della società, tra camere con uso di cucine in comune, uffici grigi e polverosi ed il sogno di una casa tutta sua e di un uomo che la prenda in sposa. La sua risposta alla solitudine, dopo l'ennesimo abbandono, sarà violentissima ed insieme teneramente straziante. Un monologo ironico e tagliente sviluppato attraverso una messinscena teatrale strutturata in sette quadri che coinvolgono e divertono lo spettatore guidandolo sin dentro la psiche del personaggio.





L'AUTORE

"Le storie che racconto riguardano sempre e soltanto gente banale, comunissima, possibilmente incline a diventare patetica, straziante.

Ma per una sorta di terrore a nutrire o a destare pietà mi piace coglierla in un momento estremo della loro esistenza, quando a prescindere dalle loro stesse intenzioni questi personaggi sono costretti a compiere una scelta importante, un gesto eroico o atroce. Per cui si trasformano in personaggi grotteschi o mostruosi, spesso odiosi e insopportabili, comunque sempre meglio che pietosi. E mi piacciono quanto più sono ai margini, relegati, ma non in maniera vistosa (come barboni, criminali e pazzi) bensì in maniera sottile, indistinta. Ed infatti vivono in quartieri della cultura metropolitana, in provincia, sepolti nella periferia".

Annibale Ruccello.

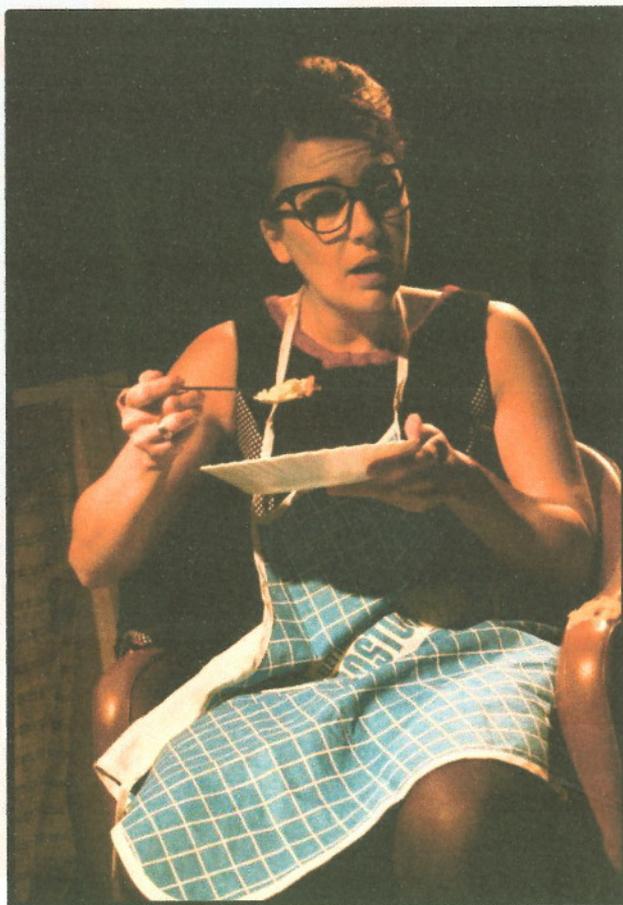


Foto di scena Pietro Moraglio



SILVANA LUPPINO

Attrice diplomata presso l'Accademia D'Arte Drammatica della Calabria (Palmi), con la direzione artistica di Luciano Lucignani. Tra i docenti Paolo Giuranna, Franco Però, Giovanni Diotaiuti, Silvia Vladiminsky. Approfondisce i suoi studi prendendo parte a vari seminari di perfezionamento diretti da Steven Berkoff, Marilyn Freed, Nikolay Karpov, Silvia Vladiminsky, Hal Yamanouchi. Nel 2011 segue un seminario sulle tecniche del Teatro dell'Oppresso con Rui Frati (direttore del Theatre de l'Oprimé di Parigi). Nello stesso anno partecipa come attrice allo spettacolo di teatro-forum *Pari & Dis-pari*, regia di Irene Zagrebelsky che debutta all'interno delle manifestazioni di Esperienza Italia - Biennale Democrazia - Torino. Fra i suoi lavori: *L'altra metà della mela* di Enzo Consoli, *Le Confessioni* diretto da Walter Manfrè, adattamento a leggio di *Boston Marriage* di David Mamet; all'interno del Magna Graecia Teatro Festival diretto da Giorgio Albertazzi *Lunga notte di Medea* di Corrado Alvaro' per la regia di Americo Melchionda, è attualmente in scena con *'Inganni'* (Deceptions) di Paul Wheeler regia Christian Maria Parisi. Per il Cinema nel 2012 prende parte al film *Il Sud è niente*, opera prima del regista Fabio Mollo con il quale aveva già collaborato con successo nel cortometraggio *"Troppo Vento"* (Premio Migliore Attrice Festival di Fano). E' tra i fondatori della compagnia Teatro Primo dove co-gestisce le attività del teatro, oltre a dirigere e curare i numerosi laboratori di dizione, recitazione ed espressione corporea.

SPECIFICHE TECNICHE

Dimensioni Palco

Scenario a partire da dimensioni minime larghezza 5mt x profondità 4mt x altezza 3,5mt

Impianto Audio/Luci

n° 1 mixer audio

n° 2 casse di potenza adeguata allo spazio

n° 2 casse effetti

n° 1 consolle luci a 12 canali programmabile

n° 8 proiettori da 1000W con bandiere

n° 2 Sagomatori (ETC 45° o similari)

Durata spettacolo

50 minuti circa

Disponibilità repliche da Gennaio 2015

Riferimenti della compagnia

Nome: Teatro Primo

Località: Villa San Giovanni (RC)

Contatti teatroprimo@gmail.com

Cell 347 6973297 – 327 6169903

Sito: www.teatroprimo.it