



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO / L. REPACI "

via Marconi, 77 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q

Cod. Fisc. 92081520808

con sedi associate :

IST. MAGISTRALE "L. NOSTRO" –RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI "–RCTD036012

Dirigenza: Tel. 0965499482 – Centralino: 0965 499481 - Fax 0965499480

e-mail [RCIS03600Q@istruzione.it](mailto:RCIS03600Q@istruzione.it) - [www.nostrorepaci.it](http://www.nostrorepaci.it)

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Discipline FILOSOFIA e STORIA

Docente Mariagrazia Tripodi

Classe V G

### FILOSOFIA

- **L'idealismo tedesco** : **Fichte; Schelling; Hegel** : la Fenomenologia dello Spirito; L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in Compendio
- **A. Schopenhauer**: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione
- **S. Kierkegaard**: l'esistenza come scelta e la fede come paradosso
- **Destra e Sinistra hegeliana**
- **Il materialismo naturalistico di Feuerbach**
- **K. Marx**: La formazione di Marx e l'origine del suo pensiero rivoluzionario; L'analisi dell'alienazione e l'elaborazione del materialismo storico; L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento.
- **La scienza dei fatti**: il Positivismo.
- **A.Comte** : **la filosofia positiva e la nuova scienza della società**
- **Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero**: La prima metamorfosi dello spirito umano: il cammello, ossia la fedeltà alla tradizione; La seconda metamorfosi: il leone, ossia l'avvento del nichilismo; La terza metamorfosi: il fanciullo, ossia l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo.
- **S. Freud e la psicoanalisi**: Sogni, lapsus e atti mancati: la via d'accesso all'inconscio; la struttura della psiche umana; la teoria della sessualità, l'origine della società e della morale;
- **La reazione al positivismo**: **H. Bergson e la vita dello spirito**
- **La fenomenologia** : **Husserl (cenni)**;

- **L'Esistenzialismo moderno: Heidegger:** la riflessione sull'esistenza umana; La nostalgia dell'essere,
- **H. Arendt:** l'analisi del totalitarismo e la concezione politica (cenni)

Libro di testo : La Comunicazione Filosofica- Il pensiero moderno- Vol 3 – D. Massaro- Paravia

## STORIA

- **La Belle époque. L'Europa e il mondo: guerre prima della guerra**
- **L'Italia giolittiana: il liberalismo incompiuto**
- **Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano**
- **Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'intesa**
- **Le rivoluzioni russe**
- **L'eredità della guerra**
- **L'economia mondiale tra sviluppo e crisi**
- **La cittadinanza totalitaria: il totalitarismo. Il dopoguerra italiano.**
- **Il fascismo al potere. Il regime fascista.**
- **Il nazismo: La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo; il regime nazista**
- **Lo stalinismo: Gli anni venti e l'ascesa di Stalin; il regime staliniano**
- **L'Europa ed il mondo tra le due guerre**
- **Gli anni venti negli USA; la crisi del 1929: Il New Deal Americano.**
- **Il risveglio dell'Asia (cenni)**
- **Il Medio Oriente nel primo dopoguerra (cenni)**
- **I fascismi in Europa (cenni). La guerra Civile Spagnola**
- **Verso la guerra**
- **La Seconda guerra mondiale: le dinamiche della guerra. L'Italia nella seconda guerra mondiale**
- **Il secondo dopoguerra e l'ordine bipolare (cenni)**
- **L'Italia repubblicana**

Libro di testo: Parlare di Storia – Il Novecento ed il mondo contemporaneo – Fossati, Luppi, Zanette  
- PEARSON

*Prof.ssa Mariagrazia Tripodi*

PROGRAMMA DI: **SCIENZE NATURALI**

Anno scolastico 2017/2018

Classe V G

**MODULO 1:**

- **Dal carbonio agli idrocarburi**

**I composti organici:**

Il ruolo centrale del carbonio

Gli idrocarburi saturi: gli alcani (proprietà fisiche e chimiche)

Gli idrocarburi insaturi:

alcheni e alchini (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche)

**MODULO 2:**

- **Dai gruppi funzionali ai polimeri**

I gruppi funzionali

Alcoli

I danni provocati dall'alcol etilico

Gli acidi carbossilici

**MODULO 3:**

- **Le basi della biochimica**

Le biomolecole: I carboidrati, lipidi e protidi

La classificazione dei carboidrati

La classificazione dei lipidi

I danni provocati dalla ipercolesterolemia

La struttura delle proteine e la loro attività biologica

Gli enzimi: proteine speciali

Nucleotidi e acidi nucleici

Struttura e funzione degli acidi nucleici

Il DNA e l'RNA

La sintesi proteica

**MODULO 4:**

- **Il metabolismo**

I processi metabolici cellulari

Il metabolismo dei carboidrati

Il metabolismo dei lipidi e delle proteine

La regolazione delle attività metaboliche

Il controllo della glicemia

#### **MODULO 5:**

- **Le biotecnologie**

Una visione d'insieme sulle biotecnologie

La tecnologia delle colture cellulari

Le cellule staminali

La tecnologia del DNA ricombinante

L'ingegneria genetica e gli OGM

#### **MODULO 6:**

- **MODULO: THE MOLECULAR DIVERSITY OF LIFE: THE BIOMOLECULES**

Carbon: the basic element of biomolecules

Carbohydrates: energy sources and structural components

Lipids: energy storage and protection

Proteins: a wide variety of vital function

Nucleic acids: directors of cell activity

The nucleotide ATP: the cell energy carrier

#### **MODULO 7:**

##### **I VULCANI E I TERREMOTI:**

I prodotti delle eruzioni vulcaniche

I terremoti e le vibrazioni della litosfera

La docente : Gelonese Cosima

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO / L. REPACI "

via Marconi, 77 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q Cod. Fisc. 92081520808

con sedi associate : IST. MAGISTRALE "L. NOSTRO" –RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI " -RCTD036012 Dirigenza: Tel. 0965499482 – Centralino: 0965 499481 - Fax 0965499480 e-mail RCIS03600Q@istruzione.it - www.nostrorepaci.it

## PROGRAMMA DI RELIGIONE

Docente: prof.ssa Francesca Ardissonne

CLASSE V G

ANNO SCOLASTICO 2017/18

### 1) La libertà responsabile e la coscienza morale.

- Le scelte responsabili.
- La persona umana tra libertà e valori.
- Il concetto cristiano di libertà.
- Libertà e coscienza.
- La dignità umana e concetto di persona.

### 2) L'amore.

- L'amore come amicizia.
- L'amore come eros.
- L'amore come carità.

### 3) Società e valori cristiani.

- La solidarietà.
- Una politica per l'uomo.
- L'uomo e l'ambiente.
- Il razzismo.
- La pace.

### 4) Il cristianesimo e le nuove scoperte scientifiche.

- La bioetica.
- La sacralità della vita.
- La fecondazione assistita.
- Problematiche morali riguardanti l'aborto e l'eutanasia.

Il docente

Prof.ssa Ardissonne Francesca

# **Istituto “Luigi Nostro” Villa San Giovanni**

## **Programma di Matematica classe 5 Sez.G**

**Anno scolastico 2017-2018**

### **Unità 1: Le funzioni**

Intorno di un punto.

Definizione di funzione.

Definizione di dominio o campo di esistenza.

Funzioni pari e funzioni dispari.

Funzioni crescenti e decrescenti.

Classificazione delle funzioni matematiche.

Determinazione del dominio delle funzioni matematiche.

### **Unità 2: I limiti (solo per funzioni algebriche)**

Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito (con applicazione).

Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito (solo definizione).

Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito (solo definizione).

Il teorema dell'unicità del limite (definizione).

Il teorema della permanenza del segno (definizione)

Il teorema del confronto (definizione)

### **Unità 3: Le funzioni continue e il calcolo dei limiti**

Le funzioni continue.

Le operazioni sui limiti.

Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate  $0/0$  e  $\infty/\infty$ .

Gli asintoti e la loro ricerca.

#### **Unità 4: Le derivate**

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata.

La derivata e la retta tangente .

La derivata delle funzioni elementari e le regole di derivazione.

Le derivate fondamentali.

Le regole di derivazione.

La derivata di una funzione composta.

Derivate di ordine superiore.

Il differenziale di una funzione.

La retta tangente ad una curva.

#### **Unità 5: I teoremi sulle funzioni derivabili**

Il teorema di Rolle (definizione).

Il teorema di Lagrange(definizione).

Il teorema di de L'Hospital (definizione e applicazione).

Definizioni e ricerca dei punti di massimo,minimo e flesso.

Studio completo di funzione (solo funzioni algebriche).

**L'insegnante**

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "NOSTRO - REPACI"

Villa San Giovanni (RC)

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

classe 5<sup>^</sup> sez. G

Anno scolastico 2017/ 2018

- Il doping
  - Che cos'è il doping
  - La WADA ed i suoi codici etici
  - Le sostanze sempre proibite, le sostanze proibite in competizione, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizioni
  
- Le dipendenze
  - Conoscere per prevenire
  - L'uso, l'abuso e la dipendenza
  - Le sostanze ed i loro effetti
  - Le droghe ed i loro effetti
  
- Le organizzazioni sportive in Italia e nel mondo
  - L'assetto organizzativo dello sport in Europa
  - La regolamentazione dello sport in Italia
  - I numeri dello sport in Italia
  
- Le Olimpiadi
  - I giochi antichi
  - I giochi olimpici
  - Interferenze con le Olimpiadi
  - Il CIO ed il movimento olimpico
  - I simboli olimpici, cerimonie d'apertura e chiusura dei giochi
  - Gli sport olimpici, dilettanti e professionisti
  - Le Olimpiadi moderne
  - (Atene 1896, Berlino 1936, Roma 1960, le olimpiadi della guerra fredda - Mosca 1980 e Los Angeles 1984)
  
- Sport di squadra: pallavolo, pallacanestro e calcio a 5
  - Attività pratiche per il consolidamento dei fondamentali di gioco.
  - Approfondimento delle principali regole tecniche e compiti di arbitraggio.

Villa S. Giovanni 9 giugno 2018

Il docente  
Santi La Fauci



**Istituto “Luigi Nostro” Villa San Giovanni**

**Programma di Fisica classe V sez.G**

**Anno scolastico 2017/2018**

**Modulo A**

Le cariche elettriche.

L'elettrizzazione per strofinio.

La carica elettrica.

La legge di Coulomb.

L'elettrizzazione per induzione.

**Modulo B:**

Il vettore campo elettrico.

Le linee del campo elettrico.

L'energia elettrica.

La differenza di potenziale.

Il condensatore.

**Modulo C:**

L'intensità della corrente elettrica.

I circuiti elettrici.

Le leggi di Ohm.

Resistori in serie ed in parallelo.

La trasformazione dell'energia elettrica.

La corrente nei liquidi e nei gas.

**Modulo D:**

La forza magnetica.

Le linee del campo magnetico.

L'intensità del campo magnetico.

**L'insegnante**

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**A.S. 2017-18**

Docente: Prof.ssa Romeo Gabriella

Libri di testo: Performer Culture & Literature (Vol.2-3) Spiazzi-Tavella-Layton ed. Zanichelli  
Cosmic B2 F.Beddall ed. Longman

**MODULO 1:**

**History**

The life of young Victoria

The first half of Queen Victoria's reign

**Society**

Victoria and Albert

Life in the Victorian town

Victorian London

Victorian Christmas

The Victorian compromise

Victorian education

Crime and violence

**Literature**

The Victorian novel

C. Dickens and children

Victorian hypocrisy and the double in literature: R.L.Stevenson

**Extracts:**

From *O.Twist* by Dickens *Oliver wants some more* (Chapter 2)

From *Hard Times* by Dickens *Coketown* Book1 (Chapter 5)

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* by R.L.Stevenson *The story of the door* (Chapter 1)

The Pre Raphaelite Brotherhood

The Aesthetic Movement

O.Wilde: the brilliant artist and the dandy

The Picture of D. Gray and the theme of beauty

**Extracts:**

*Basil's studio* (Chapter 1)

*I would give my soul* (Chapter 2)

**Comparing literature**

The exploitation of children: Dickens and Verga

The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio

**Active Grammar**

Past tenses; Used to/would; Future forms; Quantifiers; Modal verbs

**MODULO 2:**

**History**

The Edwardian Age

World War I

**Society**

Remembrance Day

The Age of Total War

Securing the vote for women

**Literature**

Modern poetry- tradition and experimentation

The War Poets: different attitudes to war

R.Brooke: *The Soldier*

S.Sassoon: “*They*”

I.Rosenberg: “*August 1914*”

W.Owen: *Dulce et Decorum est*

T.S. Eliot and the alienation of modern man

From *The Waste Land* *The Burial of the Dead* Section I

From *The Waste Land* *The Fire Sermon* Section III

The modern novel: the stream of consciousness and the interior monologue

J.Joyce: a modernist writer

From *Dubliners*: *Eveline*

From *Ulysses*: *The Funeral* (Part III, Episode 6); *Molly’s monologue*

### **Comparing literature**

War in Rosenberg (*August 1914*) and Ungaretti (*Veglia*)

The objective correlative: Eliot and Montale

Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel

### **Active Grammar**

Conditionals

## ***MODULO 3:***

### **History**

Britain between the wars

World War II and after

### **Literature**

The Dystopian Novel

G. Orwell and political dystopia

1984

From 1984 by Orwell *Big Brother is watching you* (Part I Chapter I)

The Theatre of the Absurd and S. Beckett

From *Waiting for Godot* *Nothing to be done* (Act I)

Voices from English -speaking countries: Nadine Gordimer

### **Active Grammar**

Wishes about the present/about the past

La docente

Gabriella Romeo

# PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE CLASSE VG A.S. 2017-2018

Libro di testo: "Écritures..." G.F. Bonini (casa editrice Valmartina)

Docente: Maria Concetta Branca

Docente di conversazione: Anne Cecile Schneider

- Revisione della grammatica;

Letteratura:

- Le XIX<sup>e</sup> siècle: Chateaubriand
- Prérromantique: Mme de Staël
- Alphonse de Lamartine
- Victor Hugo
- Honoré de Balzac
- Stendhal
- Flaubert
- Le naturalisme: Émile Zola
- Baudelaire
- Le symbolisme: Mallarmé
- Guillaume Apollinaire;

- Le surréalisme: Marcel Proust;
- L'absurd: Camus



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO - L. REPACI"**

Villa San Giovanni (Rc)

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa San Giovanni (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600Q Tel. /Fax  
0965/795349 [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it) e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it) - PEC :  
[rcis03600q@pec.istruzione.it](mailto:rcis03600q@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMA**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe V G**

**A.S. 2017-18**

Docente: prof.ssa Teresa Zagarella

Libri di testo: *Il piacere dei testi*, vol.5 – vol.6, Baldi-Giusso, Paravia;  
*Divina Commedia*, SEI

## Letteratura

- Caratteri generali del romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Emile Zola, '*L'assommoire*' e Gustave Flaubert, '*Madame Bovary*'

- Giosue Carducci

da *Rime nuove*: "Pianto antico"

da *Odi barbare*: "Nevicata"

- Giovanni Verga. L'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

da *Vita dei Campi*: "Rosso Malpelo";

Il ciclo dei Vinti: "*I Malavoglia*" e "*Mastro-Don Gesualdo*"

da *I Malavoglia*: I "vinti" e la "fiumana del progresso"

da *Mastro-don Gesualdo*: La morte di mastro-don Gesualdo, IV, cap.V

- Caratteri generali del Decadentismo
- Gabriele D'Annunzio. L'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; il periodo "notturno".

da *Alcyone*: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto"

- Giovanni Pascoli. La visione del mondo; la poetica e i temi; le soluzioni formali.

da *Myricae*: "X agosto" e "Novembre"

Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari

- La stagione delle avanguardie : il Futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista

da *Zang tumb tuuum*: "Bombardamento"

- Italo Svevo: la cultura e i romanzi.

da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto, cap.I

da *La coscienza di Zeno*: La morte del padre, cap. IV; La profezia di un'apocalisse comica, cap.VIII

- Luigi Pirandello: la visione del mondo, la poetica, i romanzi, il teatro.

dalle *Novelle per un anno*: "Ciaula scopre la luna", "Il treno ha fischiato"

da *Il fu Mattia Pascal*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi, capp.VIII e IX

- Giuseppe Ungaretti

da *L'allegria*: "In memoria", "Veglia", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati"

da *Il dolore*: "Tutto ho perduto", "Non gridate più"

- Caratteri generali dell'Ermetismo
- Eugenio Montale

da *Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"

da *Le occasioni*: "Non recidere, forbice, quel volto", "La casa dei doganieri"

da *Satura*: "La storia"

- Caratteri generali del Neorealismo
- Pier Paolo Pasolini

da *Le ceneri di Gramsci*: "Le ceneri di Gramsci"

Divina Commedia, Paradiso

Canto I, “Il canto dell’ascesa al cielo”

Canto III, “Il canto di Piccarda Donati”

Canto VI, “Il canto di Giustiniano”

Canto VIII, “Il canto di Carlo Martello”

Canto XI, “Il canto di san Francesco”

Canto XII, “Il canto di san Domenico”

Canto XXXIII, “Il canto della visione di Dio”

Villa San Giovanni, 9 giugno 2018

Gli allievi

La docente



# **Programma di lingua e civiltà spagnola**

**Svolto dalla classe VG**

**Anno scolastico 2017/2018**

Per sviluppare questo programma sono stati utilizzati i seguenti testi:

- parte letteraria: Contextos Literario di L. Garzillo e R. Ciccotti, Zanichelli;
- parte grammaticale: uso de la gramática española de nivel avanzado di Francisca Castro, Edelsa;
- lexico: uso interactivo del vocabulario B2/C2 Edelsa.

## **Parte literaria**

### **El Romanticismo**

Mariano José de Larra vida y obras

- El castellano viejo
- ¿Entre qué gente estamos?

Gustavo Adolfo Bécquer vida y obras

- Las leyendas – el monde de las ánimas
- Rimas

José de Espronceda vida

- La canción del pirata

### **El realismo**

Benito Pérez Galdós

- Fortunata y Jacinta

### **Generación del 98 y Modernismo**

Rubén Darío vida y obras

- Prosas profanas – Sonatina

Miguel de Unamuno vida y obras

- Niebla
- San Manuel Bueno, mártir
- En torno al casticismo

### **Generación del 27**

Federico García Lorca vida y obras

- Poeta en Nueva York – La Aurora
- La casa de Bernarda Alba

### **La Postguerra**

Camillo José Cela vida y obras

- La familia de Pascual Duarte
- La Colmena

### **Literatura Hispanoamericana del siglo XX**

Frida Kahlo

Diego Rivera

Gabriel García Márquez vida y obras

- Cien años de soledad

### **Gramática nivel avanzado**

**Video:** El laberinto del fauno

**Documental:** Frida Kahlo y Diego Rivera

**El País:** Artículos

Firma alunni

Firma docente

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "NOSTRO-REPACI"

VILLA SAN GIOVANNI

a.s.2017/2018

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe VG – Liceo Linguistico

Docente Prof Domenico Rifatto

### IL CINQUECENTO ED IL SEICENTO A CONFRONTO

**Bramante:** tempio di San Pietro in Montorio, tribuna di S. Maria delle Grazie;

**Leonardo:** L'annunciazione, L'adorazione dei Magi, La Vergine delle Rocce, l'Ultima cena, La Gioconda, La Dama con l'ermellino;

**Michelangelo:** Scultura-la Pietà, Il David, Il Mosè, il ciclo del non finito, le tombe medicee; Pittura-il Tondo Doni, La Cappella Sistina, il Giudizio Universale; Architettura-La Copola di San Pietro, Piazza Campidoglio, le Cappelle Medicee

**Raffaello:** Lo Sposalizio della Vergine, La Deposizione, La Trasfigurazione; Le Stanze della Signatura. Lettura delle opere principali-La Disputa del Sacramento, La Scuola di Atene, La cacciata di Elidoro dal tempio, L'Incendio del Borgo.

### LA SCUOLA VENETA:

**Tiziano:** il marito geloso pugnalato la moglie – Amore sacro e amore profano- Assunta—Trasfigurazione, il ritratto di Giulio II

### IL MANIERISMO

*Dalla stagione delle certezze alla ricerca di nuove vie*

Lettura comparata degli aspetti storici culturali ed artistici della cultura rinascimentale e barocca attraverso le più rappresentative opere d'arte del Manierismo:

**Tintoretto:** ultima cena – ritrovamento del corpo di San Marco

### IL SEICENTO ed il BAROCCO

*Monumentalità e fantasia, emozioni, stupore, passione*

reinvenzione della cultura classica, arte come modello di comportamento; l'immaginazione-realtà e l'immaginazione-ascesi.

## ROMA PRIMO CENTRO DELL'ARTE BAROCCA

ARCHITETTURA caratteri identificativi

- Gian Lorenzo Bernini

*Piazza San Pietro – S. Andrea al Quirinale:* genesi geometrica della struttura, significati simbolici – Elementi classici ed innovativi .

*Baldacchino di San Pietro:* elementi innovativi e della tradizione , materiali, fusione tra le varie arti

- Francesco Borromini

*San Carlo alle Quattro Fontane - S. Ivo alla Sapienza :* complessità delle forme geometriche spazio omogeneo e dinamico, la luce e la dilatazione dello spazio, le curve che modellano lo spazio. La facciata concava e convessa con l'alternarsi delle parti.

SCULTURA caratteri identificativi

- Gian Lorenzo Bernini  
L'arte stimola l'immaginazione: Apollo e Dafne : fantasia e libertà di espressione – l'istantaneità, il movimento, il naturalismo.  
La statuaria mistica : ispirazione lirica e tragica *L'estasi di Santa Teresa* : scenografia e teatralità , il confine tra realtà e finzione, l'elemento psicologico.

PITTURA caratteri identificativi

- Caravaggio : una pittura dentro il reale la storia come evento immediato  
*Medusa , Canestra di frutta, Bacco* .le prime opere – il realismo , l'istantaneità, la luce  
*Vocazione di S. Matteo, La morte della Vergine*: le grandi opere , la struttura compositiva, significato tecnico e simbolico della luce

URBANISTICA

- ROMA: Struttura ed organizzazione spaziale della città barocca – assi viari, scenografie urbane. Gian Lorenzo Bernini: La Fontana dei Quattro Fiumi a Piazza Navona.

## IL SETTECENTO

*Illuminismo e assolutismo monarchico*

Dall'Artista Universale all'artista specialista

Dal rococò al neoclassicismo

ARCHITETTURA e URBANISTICA scenografie urbane e ampliamenti degli spazi.  
 Le Regge Europee e La reggia di Caserta e il suo parco

PITTURA *Orizzonti infiniti*

- Canaletto e il vedutismo veneziano come pittura di ricerca

## CARATTERI GENERALI DELL'ARTE DEL NEOCLASSICISMO

I teorici del Neoclassicismo, Winckelmann

PITTURA

SCULTURA , *l'idealizzazione della materia*

- Antonio Canova

CARATTERI GENERALI DELL'ARTE DELL'OTTOCENTO panorama e cenni sui principali movimenti e rappresentanti con riferimento ad opere approfondite a livello individuale

## ROMANTICISMO

Caratteri costitutivi e i grandi temi del romanticismo: il "genio" romantico, la natura , la storia

PITTURA

## CARATTERI GENERALI SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA :

- IMPRESSIONISMO

*Villa San Giovanni giugno 2018*

Prof. Domenico Rifatto