

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "NOSTRO-REPACI"

Villa S.Giovanni (RC)

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Anno Scolastico 2017-2018 CLASSE IV G

MODULO A : LA BIOLOGIA E' LA SCIENZA DELLA VITA

Capitolo 1 L'indagine al microscopio

U.1 La biologia studia gli esseri viventi

U.2 Il metodo scientifico: dall'osservazione alla teoria

MODULO B: ANATOMIA E FISIOLOGIA ANIMALE

Unità 1: I sistemi tegumentario, scheletrico e muscolare.

- I quattro tipi fondamentali di tessuti;
- Il sistema tegumentario: non solo cute;
- Lo scheletro: un sostegno per il corpo;
- I muscoli e il movimento.

Unità 2: I sistemi nervoso, endocrino e immunitario.

Unità 2: Una panoramica sul sistema nervoso

- Come avviene la trasmissione degli impulsi nervosi;
- Una centrale di comunicazione: il midollo spinale;
- Il sistema nervoso autonomo;
- Il controllo della secrezione ormonale;
- Le difese dell'organismo: il sistema immunitario.

Unità 3: Sistemi circolatorio, respiratorio, digerente ed escretore

Unità 3: Il sistema circolatorio: un efficiente rete di trasporto

- I vasi sanguigni e i sistemi circolatori;
- Il cuore e la circolazione sanguigna;
- Il sistema respiratorio e lo scambio dei gas;
- Il sistema digerente e la nutrizione;
- La struttura del sistema escretore e le funzioni dei reni.

Unità 4: Dalla fecondazione all'individuo adulto

Unità 4: Riproduzione e sviluppo nella specie umana.

- Il sistema riproduttivo femminile;
- Il sistema riproduttivo maschile
- L'azione degli ormoni sui vari organi.

Unità 5: Rischio e prevenzione

MODULO C : LA LITOSFERA

Unità 1 : I minerali e le rocce

L'insegnante: Gelonese Cosima

SPAGNOLO

Programma svolto 2017/2018

Classe IV G

Textos:

- parte literaria-contextos literario de L.Gorrillo e R.Cicciotti -Zanichelli;
- raices – de Eleonora Cadelli e A. Brunetti -Europass;
- parte grammaticale –uso de la gramática nivel intermedio de Francesisco Casto -Edelsa;
- uso interactivo del vocabulario B2-C1 –Edelsa.

Gramática:

pretérito perfecto simple, imperativo, preposiciones, acentuación, oraciones condicionales, oraciones concesivas, ser y estar, imperfecto de subjuntivo, me gustaría+inf., me gustaría que+imperfecto de subjuntivo.

Literatura y cultura

Energía;

Navidad;

la risa;

Velázquez y Goya;

Dalí;

Frida Kahlo;

el flamenco;

la novela picaresca;

El Lazarillo de Tormes;

Lope De Vega vida y obra-Fuenteovejuna;

Calderón de la Barca vida y obra-la vida es sueño;

M.de Cervantes-Don Quijote;

F.G.Lorca vida y obra-la casa de Bernanda Alba,-Poeta en Nueva York;
lo sobrenatural-realismo mágico;
Isabel Allende-vida y la casa de los espíritus;
F.Moratín-El sí de las niñas.
Lecturas y análisis de los textos.

Firma del docente

Concetta Caruso



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO / L. REPACI "
Via Riviera, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600Q
con sedi associate :
LICEO "L. NOSTRO"-RCPM036017 - I.T.E. "L. REPACI "-RCTD036012
Tel./Fax 0965/795349 e-mailrcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.it

PROGRAMMA

LETTERATURA E CIVILTÀ'INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CLASSE: IV SEZ. G (Indirizzo linguistico)

DOCENTE: ROMEO GABRIELLA
DOCENTE CONVERSATORE: ZACCONI GRACE

LIBRI DI TESTO:

Performer Culture & Literature Vol.1 Spiazzi-Tavella- Layton ed. Zanichelli

Best Choices B2 M.Harris, A.Sikorzynska, E. Foody ed . Pearson Longman

LITERATURE TOPICS	ACTIVE GRAMMAR
MODULO 1 The Restoration and the Augustan Age <u>History and Culture</u> The Civil War and the Commonwealth The Puritans The Restoration of the monarchy From the Glorious Revolution to Queen Anne The early Hanoverians The Age of Reason <u>Across cultures</u> The circulation of ideas <u>Literature and Genres</u> Restoration poetry, prose and drama The rise of the novel <u>Authors and Texts</u> J.Milton From Paradise Lost: <i>Satan's speech</i> D. Defoe and the realistic novel From R. Crusoe by Defoe Extracts: <i>I was born of a good family</i> <i>A dreadful deliverance</i> <i>I was very seldom idle</i> <i>Man Friday</i> J.Swift and the satirical novel From Gulliver's Travels by Swift Extracts: <i>The inventory</i> <i>The projectors</i> <i>The smell of Yahoo</i> MODULO 2 The Romantic Age <u>History and Culture</u> Britain and America The Industrial Revolution The French Revolution <u>Literature and Genres</u> A new sensibility Early Romantic poetry The Gothic novel	Unit 3 THE MEDIA <u>Functions</u> • Telling people what to do • Describing scenes <u>Grammar</u> • Used to/be used to/get used to • Verb patterns • Negation <u>Vocabulary</u> • Media • Idiomatic language Unit 4 ADVERTISING <u>Functions</u> Expressing preferences Explaining a problem <u>Grammar</u> Passive Have/get something done Nouns: countable/uncountable/collective <u>Vocabulary</u> Advertising Computer problems Unit 5 WELL-BEING <u>Functions</u> Planning Justifying opinions <u>Grammar</u> Future continuous Future Perfect Time references <u>Vocabulary</u> Health

Romantic poetry Romantic fiction <u>Across cultures</u> Man and nature <u>Authors and Texts</u> W.Blake: <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i> <i>The Chimney Sweepers</i> M.Shelley From Frankenstein, or the Modern Prometheus <i>The creation of the monster</i> W.Wordsworth and Nature By W.Wordsworth: <i>A certain colouring of imagination</i> from The Preface to the Lyrical Ballads <i>Daffodils</i> S.T. Coleridge and Sublime Nature <i>From The Rime of the Ancient Mariner</i> <i>The killing of the Albatross Part 1</i> <i>A sadder and wiser man</i> J.Austen and the theme of Love Extract: From Pride and Prejudice by J.Austen <i>Darcy proposes to Elizabeth Chapter 24</i> MODULO INTERDISCIPLINARE A GREENER WORLD • Has history been made at COP 21 • Love Song To the Earth by N. Bedingfield • No additional effort required by N.Klein • Man and Nature	
---	--

Villa S. Giovanni, 05-06-2018

IL DOCENTE
ROMEO GABRIELLA

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO / L. REPACI "

via Marconi, 77 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q Cod. Fisc. 92081520808

con sedi associate : IST. MAGISTRALE "L. NOSTRO" –RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI "–RCTD036012 Dirigenza: Tel. 0965499482 – Centralino: 0965 499481 - Fax 0965499480 e-mail RCIS03600Q@istruzione.it - www.nostrorepaci.it

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Docente: prof.ssa Francesca Ardissonne

CLASSE IV G

ANNO SCOLASTICO 2017/18

- 1) La Chiesa nel tempo: cristianesimo ed Impero Romano.
 - Dalle persecuzioni alla pace Costantiniana.
 - Le eresie ed i primi Concili.
 - La caduta dell'Impero e la nuova figura del Vescovo.
- 2) Il monachesimo e l'unità europea.
 - L'attività missionaria alla base dell'unità europea.
 - La nascita del monachesimo.
 - Il monachesimo benedettino.
 - L'intuizione di Papa Gregorio .
- 3) La Chiesa dagli scismi al Concilio di Trento.
 - Lo scisma d'oriente.
 - La Chiesa tra crisi e rinnovamento.
 - La riforma protestante.
 - La riforma Cattolica.
- 4) La Chiesa ed il mondo moderno.
 - L'inculturazione del cristianesimo.
 - L'azione sociale di Papa Leone XIII.
 - Il Concilio Ecumenico Vaticano II.
- 5) I segni dell'appartenenza.
 - Chiesa sacramento di salvezza.
 - I sette sacramenti.
 - I gesti sacramentali

La docente
Prof.ssa Francesca Ardissonne

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "NOSTRO-REPACI"

VILLA SAN GIOVANNI

a.s.2017/18

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 4°G– Liceo Linguistico

Docente Prof Domenico Rifatto

GLI ETRUSCHI

I primi abitanti della penisola italiana

LA CITTA' e IL TEMPIO : forma ,tipologia , materiali

L'ARCO: innovazione tecnica in architettura

L'ARCHITETTURA FUNERARIA:tipologia delle tombe

LA SCULTURA :carattere anticlassico

L'ARTE DI ROMA:

Una città': Dalla Repubblica all'impero

TECNICHE COSTRUTTIVE: archi volte ,cupole,cemento, murature

L'ARCHITETTURA DELL' UTILE:strade , ponti, acquedotti,fognature, terme

I TEMPLI , IL TEATRO: confronto con le analoghe strutture greche

PANTHEON- TEATRO DI MARCELLO-COLOSSEO: lettura analitica

LA CASA : Domus, Insulae, Villa

LA PITTURA: i quattro stili. Lettura delle opere più rappresentative

LA SCULTURA.comparazione con la scultura greca

IL RILIEVO STORICO CELEBRATIVO: L'ARA PACIS- LA COLONNA TRAIANA

L'ARTE PALEOCRISTIANA

LA BASILICA: Tipologia a pianta centrale e longitudinale. Lettura delle parti e delle opere più rappresentative.

ARTE BIZANTINA

Caratteri generali :complessità degli spazi e decorazioni

S. SOFIA a Istanbul : lettura dell'opera

ARTE BIZANTINA IN ITALIA

RAVENNA : Il mausoleo di Galla Placidia, il Battistero degli Ariani, Le Basiliche di S. Vitale e S. Apollinare.

Caratteri dell'arte figurativa bizantina: lettura dei mosaici di Ravenna

IL ROMANICO

L'evoluzione dell'eredità latina

L'arte nell'età dei comuni

Lettura degli aspetti storici culturali ed artistici che determinano la necessità di una nuova arte

La cattedrale nel contesto della città medioevale

ARCHITETTURA caratteri identificativi:

- Innovazioni tecniche costruttive e la riscoperta della volta.
- Abaco degli elementi architettonici

ARCHITETTURA ROMANICA IN ITALIA

- Settentrionale: *Sant'Ambrogio a Milano, Duomo di Pavia e di Modena, S. Marco a Venezia*
- Centrale: *Firenze-S. Miniato, Battistero; Duomo di Pisa*
- meridionale e Sicilia: *Cattedrale di Trani, S. Nicola di Bari, Duomo di Monreale, e Cefalù*

Lettura delle opere più rappresentative . Comprensione degli elementi comuni e differenti.

IL GOTICO

Virtuosismo tecnico e raffinatezza

Elementi architettonici proiettati nei cieli d'Europa

Lettura degli aspetti storici culturali ed artistici che determinano la necessità di una nuova arte

ARCHITETTURA caratteri identificativi:

- Innovazioni tecniche costruttive : archi acuti e pinnacoli.
- Abaco degli elementi architettonici

Lettura comparata con gli elementi del Romanico

- ARCHITETTURA GOTICA IN EUROPA: caratteri generali
- *Notre Dame a Parigi, Westminster a Londra*

ARCHITETTURA GOTICA IN ITALIA : “gotico ibridato”

- *S. Francesco ad Assisi ,S. Antonio a Padova, Duomo di Siena e di Orvieto*

Lettura delle opere più rappresentative . Comprensione degli elementi comuni e differenti.

SCULTURA e PITTURA GOTICA: *anticlassicità e memoria dell'antico*

Superamento della bidimensionalità Lettura delle opere più rappresentative

PERCORSO ARTISTISTICO DI GIOTTO

Emerge la modernità . Colui che trasformò l'arte del dipingere “ di greco in latino”

- Umanizzazione del Divino;
- Superamento del tradizione bizantina – contestualizzazione ;
- Ricerca di una nuova spazialità: prospettiva intuitiva;
- Uso del colore;
- Narrazione poetica – classicismo e pathos;
- Cicli pittorici : Assisi e Padova;

Lettura delle scene più rappresentative . Comprensione degli elementi comuni e differenti

IL RINASCIMENTO ('400)

La stagione delle scoperte

CARATTERI GENERALI:

- La Prospettiva – Le Proporzioni – Il rapporto con i Classici; i trattati

PRIMO RINASCIMENTO: ARCHITETTURA – PITTURA – SCULTURA

BRUNELLESCHI: caratteri dell'architettura: LA CUPOLA di S. Maria del Fiore: Innovazioni tecniche costruttive. L'Ospedale degli Innocenti, S. Lorenzo, La Cappella dei Pazzi;

MASACCIO: caratteri della pittura La Trinità, La cacciata dal Paradiso Terrestre il Tributo

DONATELLO: caratteri della scultura: David, S. Giorgio, Gattamelata, Il Banchetto di Erode

Villa San Giovanni, *giugno 2018*

Prof. Domenico Rifatto

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "NOSTRO-REPACI"
Villa S.Giovanni (RC)

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Anno Scolastico 2017-2018 CLASSE IV G

La dinamica dei fluidi

- La pressione
- La pressione nei liquidi
- Relazione tra fenomeni e leggi fisiche.
- Forza che un fluido esercita su un corpo in esso immerso (spinta idrostatica).
- I vasi comunicanti
- La spinta di Archimede
- Moto di un liquido in una condotta.
- Teorema di Bernoulli,
- Importanza della spinta di Archimede nella vita reale.

La temperatura

- La temperatura.
- Scale di temperatura Celsius e Kelvin e loro relazione.
- Concetto di mole e numero di Avogadro.
- Variazione di temperatura di corpi solidi e liquidi e leggi che li regolano.
- Grandezze che descrivono lo stato di un gas.

Le trasformazioni di un gas. (Leggi di Gay-Lussac, legge di Boyle)

Caratteristiche che identificano un gas perfetto.

- Molecole e atomi.

Natura delle forze intermolecolari

Il calore

- Modi per aumentare la temperatura di un corpo.
- Calore come energia in transito.
- Combustione. meccanismi di trasmissione del calore.
- Caratteristiche della conduzione e della convezione.
- Meccanismo dell'irraggiamento e legge di Stefan-Boltzmann.
- Effetto serra.
- Capacità termica e calore specifico.

Il modello microscopico della materia

- Concetto di temperatura dal punto di vista microscopico.
- Energia interna dei gas perfetti e reali.
- Moto browniano.

Cambiamenti di stato

- Vapore saturo e temperatura critica.

Umidità relativa.

- Comportamento dei solidi, dei liquidi e dei gas alla somministrazione, o sottrazione di calore.
- Comportamento dei vapori.
- Relazione tra pressione di vapore saturo e temperatura di ebollizione.

Leggi relative ai diversi passaggi di stato.

Il primo principio della Termodinamica

L'energia interna

Il principio zero

Il lavoro termodinamico

Enunciato del primo principio

Il secondo principio della Termodinamica

Le macchine termiche

Primo enunciato di Kelvin

Secondo enunciato di Clausius

Terzo enunciato il rendimento

Trasformazioni reversibili e irreversibili

Il teorema di Carnot

Entropia e disordine

L'entropia

Il terzo principio della termodinamica

Onde elastiche e suono

I moti ondulatori

Le onde periodiche

Le onde sonore e caratteristiche

La luce

Grandezze radiometriche e fotometriche

Le leggi della riflessione e gli specchi piani

Gli specchi sferici

Legge dei punti coniugati e l'ingrandimento

Le leggi della rifrazione

Riflessione totale

Fenomeni luminosi

Onde e corpuscoli

L'interferenza della luce

Esperimento di Young

La diffrazione

I colori e la lunghezza d'onda

Villa San Giovanni, 9/06/2018

Il docente

Prof.ssa Lucrezia Barbaro

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "NOSTRO-REPACI" Villa S.Giovanni (RC)

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Anno Scolastico 2017-2018 - CLASSE IV G

La circonferenza

Grafico di una circonferenza di data equazione. Equazione di una circonferenza dati alcuni elementi
Posizione reciproca di rette e circonferenze. Rette tangenti ad una circonferenza.

La parabola

Grafico di una parabola di data equazione. Equazione di una parabola dati alcuni elementi.
Posizione reciproca di rette e parabole. Rette tangenti a una parabola.

L'ellisse

Grafico di un'ellisse di data equazione. Equazione di una ellisse dati alcuni elementi. Posizione reciproca di retta ed ellisse. Rette tangenti a un'ellisse.

L'iperbole

Grafico di una iperbole di data equazione. Equazione di una iperbole dati alcuni elementi
Posizione reciproca di retta e iperbole. Rette tangenti a una iperbole

Funzioni Goniometriche

La misura degli angoli . Le funzioni seno e coseno di un angolo. La prima relazione fondamentale della goniometria. La funzione tangente di un angolo. La funzione secante e cosecante di un angolo. La funzione cotangente di un angolo. Le funzioni goniometriche di angoli particolari. Le funzioni goniometriche inverse.

Formule Goniometriche

Gli angoli associati. Le formule di addizione e sottrazione. Le formule di duplicazione.

Villa San Giovanni, 9/06/2018

Il Docente

Prof.ssa Lucrezia Barbaro



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
" L. NOSTRO / L. REPACI "

VIA MARCONI, 77 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

- COD. MECC. RCIS03600Q - CON SEDI ASSOCIATE :

LICEO "L. NOSTRO"–RCPM036017 - I.T.E. "L. REPACI "–RCTD036012

DIRIGENZA: TEL. 0965795349

E-MAIL RCIS03600Q@ISTRUZIONE.IT - WWW.NOSTROREPACI.GOV.IT



CLASSE IV G

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

PROF: SANTO DELFINO

Argomenti:

L'allenamento sportivo

- Definizione di allenamento
- Supercompensazione
- Omeostasi
- Sovrallenamento

Le capacità condizionali

La forza

- Classificazione della forza
- Forza massima
- Forza veloce
- Forza resistente

I fattori della forza

- A livello strutturale
- A livello nervoso
- A livello della componente elastica del muscolo

I regimi di contrazione

La velocità

- Definizione e classificazione di velocità
- Ciclica
- Aciclica
- I fattori della velocità

La resistenza

- Generale
- Locale
- Specifica
- La resistenza aerobica
- La resistenza anaerobica

I metodi di allenamento

- Metodi continui
- Metodi interrotti da pause

Villa San Giovanni 09/06/2018

Prof. Santo Delfino

PROGRAMMA DI FRANCESE 4^a G

Anno scolastico 2017/2018

Docente Minniti Maria Antonia

Conversazione Schneider Anna

Sommaire historique: Le XVII^e siècle ou le Grand Siècle

Littérature: Vers la monarchie absolue ;

Rationalisme et foi ;

Descartes, « Je pense donc je suis » ;

René Descartes : sa vie et son oeuvre ;

Blaise Pascal : sa vie et son oeuvre ;

Le jansénisme et le courant libertin ;

La « grande » tragédie classique ;

Corneille, « Je crains l'avenir » ;

Pierre Corneille : sa vie et son oeuvre ;

Racine, « Chantage ? » ;

Jean Racine : sa vie et son oeuvre ;

(Le Misanthrope), « Vous me la promettez, votre amitié? » ;

Molière: sa vie et son oeuvre ;

La Fontaine, « Le loup et l'agneau » ;

Jean De La Fontaine: sa vie et son oeuvre ;

Classicisme et Baroque: deux esthétiques opposées;

La peinture au XVII^e siècle ;

Versailles, le symbole classique d'un règne ;

Le classicisme en littérature ;

La poésie baroque ;

La préciosité ;

Sommaire historique: Le siècle des Lumières

Littérature: En marche vers la Révolution ;
La philosophie des Lumières ;
L'Encyclopédie : savoirs et idées ;
L'Esprit des Lumières ;
Montesquieu, penseur politique ;
Le roi de France est vieux ;
Montesquieu : sa vie et son oeuvre ;
Lettre sur le commerce ;
Voltaire : sa vie et son oeuvre ;
Analyse du texte :
De l'éducation des filles ;
Jean – Jacques Rousseau : sa vie et son oeuvre ;
À l'aube du roman moderne ;
Le roman social au XVIII^e ;
Parcours romanesque au XVIII^e ;

Sommaire historique: Le XIX^e siècle

Littérature: La littérature et l'art en France ;
Le Romantisme ;
Mme de Staël: sa vie et son oeuvre ;
Alphonse de Lamartine: sa vie et son oeuvre ;

Civilisation: La France physique ;
Le Centre ;
Portrait de la capitale française ;
Les monuments anciens ;
L'environnement: une urgence mondiale ;
Les problèmes sociaux ;
La France dans l'Europe ;
Les jeunes français ;
Dans la presse: «Internet peut-il tuer la presse?» ;
L'indignation: «Les raison de s'indigner » ;

**L'engagement humanitaire: « Médecins sans frontières » ; La politique en France :les elections
Le Français face à la mondialisation ;
Noel en France ; Un état laïque ; la mode et les
Tatouages ; La télé-réalité
Thèmes et films d'actualité en laboratoire.**



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO - L. REPACI"

Villa San Giovanni (RC)

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa San Giovanni (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600Q Tel. /Fax
0965/795349 www.nostrorepaci.gov.it e-mail rcis03600q@istruzione.it - PEC :
rcis03600q@pec.istruzione.it

PROGRAMMA

ANNO SCOLASTICO 2017/18

LICEO LINGUISTICO

MATERIA: ITALIANO

CLASSE IV SEZ. G

Prof.ssa Arrigo Anna Maria

Data di presentazione: 04/06/2018

PROGRAMMA

L'età del Barocco e della Scienza Nuova:

aspetti culturali del Barocco; forme e contenuti dei generi letterari (lirica, teatro, prosa scientifica).

G.B. Marino ed il marinismo.

G. Galilei: vita ed opere; il pensiero scientifico ed il metodo galileiano.

Lettura, analisi e parafrasi de: "*La favola dei suoni*" (Saggiatore); "*Contro l'ipse dixit*" (Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo).

Cultura, letteratura e pubblico nella prima metà del Settecento: esigenza di rinnovamento ed originalità della cultura italiana ed europea; l'Accademia dell'Arcadia.

La cultura europea dell'Illuminismo:

L'Illuminismo italiano: la Lirica ed il Melodramma; la Trattatistica: Beccaria, Pietro ed Alessandro Verri; il giornalismo. L'Illuminismo francese: la trattatistica ed il romanzo. L'Illuminismo inglese: il romanzo.

C. Goldoni: vita, poetica, opere; l'itinerario della commedia goldoniana; la "*Locandiera*". Lettura, analisi e parafrasi de "*Mondo e Teatro*".

G. Parini: vita, pensiero, opere; l'autore, la cultura illuminista, l'importanza dell'impegno civile; il *Giorno*".

"V. Alfieri: vita, poetica, opere; l'intellettuale dalla nuova sensibilità preromantica; la poetica tragica.

L'età napoleonica: società e cultura. La questione della lingua e il Purismo.

Neoclassicismo e preromanticismo: aspetti significativi e complementarietà dei due movimenti.

U. Foscolo: vita, poetica, opere; il rapporto con il Neoclassicismo ed il Preromanticismo; "*Dei Sepolcri*". Lettura, analisi e parafrasi de "*Il sacrificio della patria nostra è consumato*", "*In morte del fratello Giovanni*", "*Alla sera*", "*A Zacinto*".

Il Romanticismo in Italia: le istituzioni culturali e gli intellettuali; l'esigenza di una lingua nazionale; le ideologie.

Divina Commedia: Purgatorio: Lettura, analisi e parafrasi dei Canti I, II, III, VI.