



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L.NOSTRO/L.REPACI"

via Riviera, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q Tel. /Fax : 0965/795349

e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
CLASSE IV C LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2017/2018**

– Formule dei composti e reazioni chimiche –

Valenza e numero di ossidazione.

Classificazione e nomenclatura dei principali composti inorganici:

ossidi, perossidi, idruri, idracidi, idrossidi, ossiacidi, sali.

Reazioni chimiche e bilanciamento.

Calcoli stechiometrici.

- Le soluzioni-

Soluto e solvente

Solubilità.

Concentrazione: Molarità, molalità, per cento in massa e volume

- Organizzazione del corpo animale –

▪ I tessuti : tessuto epiteliale, connettivo, muscolare, nervoso.

▪ La pelle.

▪ Il sistema nervoso

Struttura del neurone e trasmissione dell'impulso nervoso. Le sinapsi

Sistema nervoso centrale e periferico. Organi di senso

Alcool e droghe

▪ Il sistema cardiovascolare

Anatomia del cuore. Contrazione del cuore e regolazione del battito cardiaco

I vasi sanguigni. La pressione sanguigna

Il sangue

Malattie del sistema cardiovascolare

▪ Il sistema respiratorio

Anatomia delle vie respiratorie e dei polmoni

Trasporto e scambio dei gas

Controllo della respirazione.

Malattie respiratorie. Effetti del fumo

- La nutrizione.
Il sistema digerente e funzione digestiva

Villa San Giovanni 09 / 06 / 2018

IL DOCENTE
Maria Teresa Malara

Liceo Classico “L.Nostro”

Anno scolastico 2017/18

PROGRAMMA DI GRECO

CLASSE IV C

Prof.ssa Giuseppina Galletta

LETTERATURA

L'età classica

Introduzione generale al teatro

Il teatro tragico: teatro e polis

La struttura del teatro

I protagonisti dello spettacolo

La tragedia e il dramma satiresco

La struttura della tragedia

Le origini della tragedia

Il fenomeno tragico

Il rapporto con l'epica

I primi drammaturghi

Eschilo

- Notizie biografiche ed opere
- I drammi eschilei: *Persiani*; *Sette contro Tebe*; *Prometeo incatenato*; *Supplici*; *Orestea*
- Mondo concettuale
- La drammaturgia eschilea
- Lingua e stile

Sofocle

- Notizie biografiche ed opere

I drammi sofoclei: *Aiace; Antigone; Trachinie; Edipo re; Elettra; Filottete; Edipo a colono*

- I drammi satireschi
- Mondo concettuale
- La drammaturgia sofoclea
- Lingua e stile

Euripide

- Notizie biografiche ed opere
- I drammi euripidei *Alceste; Medea; Ippolito; Andromaca; Ecuba; Eracle; Elettra; Troiane; Elena; Ifigenia fra i Tauri; Ione; Fenicie; Oreste; Ifigenia in Aulide; Baccanti; Reso; Ciclope..*
- Mondo concettuale
- La drammaturgia euripidea
- Lingua e stile

La commedia antica

La questione delle origini

La struttura della commedia antica

Le fasi della commedia attica

La commedia nella Magna Grecia

Il mimo e Sofrone

I primi commediografi attici

Aristofane

- Notizie biografiche ed opere
- Le commedie di Aristofane: *Nuvole; Vespe; Uccelli; Lisistrata; Tesmoforiazuse; Rane; Ecclesiazuse..*
- Mondo concettuale e drammaturgia
- Lingua e stile

Erodoto

- Notizie biografiche
- L' opera

- Il problema della composizione delle *Storie*
- Il metodo storiografico erodoteo
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

Tucidide

- Notizie biografiche
- Struttura e composizione dell'opera
- Il metodo storiografico tucidideo
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

Senofonte

- Notizie biografiche
- Le opere
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

CLASSICO:

Il giambo

Archiloco

- Notizie biografiche
- Mondo concettuale
- Lingua e stile
- Lettura, traduzione e analisi dei frammenti 1, 5, 13, 19, 114, 122, 128 West

Ipponatte

- Notizie biografiche
- Mondo concettuale
- Lingua e stile
- Lettura e analisi dei frammenti 32, 34, 36 W.

Semonide

- Notizie biografiche
- Mondo concettuale
- Lingua e stile
- Lettura e analisi del frammento 7 W.

L'elegia amorosa

Mimnermo

- Notizie biografiche
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

Lettura, traduzione e analisi dei frammenti 1, 2.

Tirteo

- Notizie biografiche
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

Solone

- Notizie biografiche
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

Teognide e Focilide

- Notizie biografiche
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

La lirica eolica

Saffo

- Notizie biografiche ed opere
- Il tiaso
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

Lettura e analisi dei frammenti 1, 31, 34, 47, 130-131 V.

Alceo

- Notizie biografiche

- Mondo concettuale
- Lingua e stile

Lettura e analisi dei frammenti 208 a , 332, 338, 346, 347 V.

GRAMMATICA

Consolidamento delle strutture morfosintattiche studiate negli anni precedenti.

Lettura metrica di distici elegiaci, trimetri giambici, strofe saffiche, strofe alcaiche.

L'insegnante

Liceo Classico “L.Nostro”
Anno scolastico 2017/18
PROGRAMMA DI LATINO
CLASSE IV C
Prof.ssa Giuseppina Galletta

LETTERATURA

La satira a Roma

Lucilio e il genere satirico

L'età di Cesare

Lucrezio

- Dati biografici e cronologici
- La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari
- Contenuto dell'opera e struttura compositiva
- Lucrezio poeta della ragione
- Il linguaggio lucreziano

La poesia neoterica e Catullo

I poetae novi

Catullo

- La vita e il liber

Cicerone

- La vita
- Orazioni; opere retoriche, politiche, filosofiche, poetiche, gli epistolari.

Cesare

- La vita
- I Commentarii: *De bello Gallico* ; *De bello civili*

Sallustio

- La vita
- Il *De coniuratione Catilinae*
- Il *Bellum Iugurthinum*
- Le *Historiae*

Cornelio Nepote

- La vita
- Il *De viris illustribus*

Varrone

- La vita
- Il *De re rustica*
- Opere grammaticali
- Opere storico-antiquarie ed erudite
- Le *Saturae Menippeae*

L' "età di Augusto":

- Caratteristiche della poesia augustea
- La restaurazione morale e religiosa
- La politica culturale di Augusto
- Il circolo di Mecenate

Virgilio

- Dati biografici e cronologia delle opere
- Le *Bucoliche*
- Le *Georgiche*
- L' *Eneide*
- Caratteri formali della poesia di Virgilio

Orazio

- Dati biografici e cronologia delle opere
- Le *Satire*
- Gli *Epodi*
- Le *Odi*
- Le *Epistole*

I poeti elegiaci

Le origini dell'elegia latina e gli *Amores* di Cornelio Gallo

Tibullo

- Dati biografici e cronologia delle opere
- Le elegie dei primi due libri
- L'arte tibulliana fra arte e letteratura
- La lingua e lo stile
- Il III libro del *Corpus Tibullianum*

Properzio

- Dati biografici e cronologia delle opere
- Le elegie dei primi tre libri
- Il IV libro delle elegie
- Caratteristiche dell'arte properziana e sua evoluzione

Ovidio

- Dati biografici e cronologia delle opere
- *Gli Amores*
- *Le Heroides*
- Le opere erotico-didascaliche
- *Le Metamorfosi*

Tito Livio

- Dati biografici
- *Gli Ab urbe condita libri*
- Il metodo storiografico

CLASSICO

- Lucrezio *De rerum natura* I, 1 vv 1-20; 50-79
- Catullo: -struttura del *Liber*;
-lettura, traduzione e analisi dei *Carmi*: 1, 5, 8, 51, 70, 72, 76.
- Cesare *De bello gallico* I, 1
- Virgilio: *Bucoliche Ecloga* I (vv 1-18)
- Orazio: *Carme* I, 1; I, 4; I, 9; I, 11; III, 30; IV, 7.

GRAMMATICA

Consolidamento delle strutture morfosintattiche studiate negli anni precedenti.

Lettura metrica di distici elegiaci, trimetri giambici, strofe saffiche, strofe alcaiche.

L'insegnante

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Classe IV C
anno scolastico 2017- 2018

1) L' uomo e la conoscenza di Dio

- a - La conoscenza di Dio secondo la Bibbia
- b - La conoscenza di Dio nella filosofia
- c - La conoscenza di Dio secondo la Chiesa
- d - Il fenomeno dell'ateismo

2) Il rapporto tra fede e scienza

- a – Creazione e teoria evoluzionista
- b – Momenti di crisi tra scienza e fede: Galileo e Darwin
- c – Collaborazione tra scienza e fede e necessità di una morale

3) La missione evangelizzatrice della Chiesa.

4) La dimensione sessuale dell'uomo: l'amore inteso come valore umano e cristiano in tutti i suoi significati e dinamiche relazionali.

5) L'uomo alla ricerca della verità

- a – La verità nella scienza, nella filosofia e la verità della fede
- b – Il rapporto uomo – verità
- c - La verità secondo il Magistero della Chiesa

Insegnante
Maria Antonia Cassone



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO / L. REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600Q

con sedi associate :

LICEO "L. NOSTRO"-RCPM036017 - I.T.E. "L. REPACI "-RCTD036012

Tel./Fax 0965/795349 e-mailrcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.it

PROGRAMMI SVOLTI

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CLASSE IV SEZ. C

MATERIA: Matematica e Fisica

Villa San Giovanni, lì 13/06/2018

IL DOCENTE

Gemma Salvucci

Matematica

GONIOMETRIA E TRIGONOMETRIA

- Misura degli angoli in gradi e radianti.
- Definizione delle funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, cotangente, secante e cosecante
- Circonferenza goniometrica.
- Definizione di seno e coseno nella circonferenza goniometrica, loro variazione e periodicità.
- Rappresentazione grafica della sinusoidale e della cosinusoidale.
- Definizione di tangente e cotangente nella circonferenza goniometrica, loro variazione e periodicità.
- Secante, cosecante.
- Prima e seconda relazione fondamentale della goniometria.
- Valori delle funzioni goniometriche di alcuni angoli notevoli: 30° , 45° , 60° .
- Angoli associati. Angoli complementari.
- Riduzione al primo quadrante.
- Grafici delle funzioni $y = \sin x$, $y = \cos x$,
- Formule di addizione e di sottrazione.
- Formule di duplicazione.
- Identità goniometriche
- Teoremi sui triangoli rettangoli.
- Risoluzione dei triangoli rettangoli con semplici applicazioni.
- Teoremi sul triangolo qualunque: dei seni, della corda, di Carnot

Geometria analitica

LE CONICHE NEL PIANO CARTESIANO

- La circonferenza nel piano cartesiano:
- equazione della circonferenza dato centro e raggio
- . Equazioni di circonferenze particolari.
- Determinazione dell'equazione di una circonferenza.
- La parabola
- Equazioni, grafico, proprietà
- Intersezioni tra coniche.
- Posizioni relative tra rette e coniche.

FISICA

- L'energia; potenziale (gravitazionale e elastica), cinetica, meccanica
- Il lavoro
- La potenza
- La pressione- pressione atmosferica
- Statica dei fluidi (Legge di Stevino, principio di Pascal e Archimede e loro applicazioni)
- Introduzione alla termodinamica
- Calore e temperatura
- Scale termometriche (Celsius, Kelvin, Fahrenheit, Réaumur e relazioni che intercorrono fra queste)
- Dilatazione termica (lineare, superficiale, cubica e volumica dei fluidi)
- Comportamento anomalo dell'acqua
- Metodi di trasmissione del calore (conduzione, convezione, irraggiamento)/ Legge di Fourier
- Cambiamento degli stati di aggregazione in particolare solidificazione e fusione
- Vaporizzazione: vapori saturi e leggi
- Calorimetria: Introduzione equazione fondamentale della calorimetria, capacità termica e calore specifico
- Caratteristiche dei gas perfetti
- Teoria cinetica dei gas perfetti
- Trasformazioni termodinamiche: legge di Boyle, Gay-Lussac, Charles, Poisson (enunciati, relazioni e rappresentazioni)
- Energia interna di un gas ideale
- Legge di stato dei gas perfetti
- Lavoro nelle trasformazioni termodinamiche
- Significato geometrico del lavoro
- Trasformazioni cicliche- (chiusa) aperta
- Trasformazioni irreversibili e reversibili
- Esperienza del mulinello di Joule
- Principi della termodinamica: principio zero, primo principio, secondo principio (enunciato di Kelvin e di Clausius)

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "NOSTRO-REPACI"

VILLA SAN GIOVANNI

a.s.2017/18

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 4°C – Liceo Classico

Docente Prof Domenico Rifatto

GLI ETRUSCHI

I primi abitatori della penisola italiana

LA CITTA' e IL TEMPIO : forma ,tipologia , materiali

L'ARCO: innovazione tecnica in architettura

L'ARCHITETTURA FUNERARIA:tipologia deklle tombe

LA SCULTURA :carattere anticlassico

L'ARTE DI ROMA:

Una citta': Dalla Repubblica all'impero

TECNICHE COSTRUTTIVE: archi volte ,cupole,cemento, murature

L'ARCHITETTURA DELL' UTILE:strade , ponti, acquedotti,fognature, terme

I TEMPLI , IL TEATRO: confronto con le analoghe strutture greche

PANTHEON- TEATRO DI MARCELLO-COLOSSEO: lettura analitica

LA CASA : Domus, Insulae, Villa

LA PITTURA: i quattro stili. Lettura delle opere piu' rappresentative

LA SCULTURA.comparazione con la scultura greca

IL RILIEVO STORICO CELEBRATIVO: L'ARA PACIS- LA COLONNA TRAIANA

L' ARTE PALEOCRISTIANA

LA BASILICA: Tipologia a pianta centrale e longitudinale. Lettura delle parti e delle opere più rappresentative.

ARTE BIZANTINA

Caratteri generali :complessità degli spazi e decorazioni

S. SOFIA a Istanbul : lettura dell'opera

ARTE BIZANTINA IN ITALIA

RAVENNA : Il mausoleo di Galla Placidia, il Battistero degli Arian, Le Basiliche di S. Vitale e S. Apollinare.

Caratteri dell'arte figurativa bizantina: lettura dei mosaici di Ravenna

IL ROMANICO

L'evoluzione dell'eredità latina

L'arte nell'età dei comuni

Lettura degli aspetti storici culturali ed artistici che determinano la necessità di una nuova arte

La cattedrale nel contesto della città medioevale

ARCHITETTURA caratteri identificativi:

- Innovazioni tecniche costruttive e la riscoperta della volta.
- Abaco degli elementi architettonici

ARCHITETTURA ROMANICA IN ITALIA

- Settentrionale: *Sant'Ambrogio a Milano, Duomo di Pavia e di Modena, S. Marco a Venezia*
- Centrale: *Firenze-S. Miniato, Battistero; Duomo di Pisa*
- meridionale e Sicilia: *Cattedrale di Trani, S. Nicola di Bari, Duomo di Monreale, e Cefalù*

Lettura delle opere più rappresentative . Comprensione degli elementi comuni e differenti.

IL GOTICO

Virtuosismo tecnico e raffinatezza

Elementi architettonici proiettati nei cieli d'Europa

Lettura degli aspetti storici culturali ed artistici che determinano la necessità di una nuova arte

ARCHITETTURA caratteri identificativi:

- Innovazioni tecniche costruttive : archi acuti e pinnacoli.
- Abaco degli elementi architettonici

Lettura comparata con gli elementi del Romanico

- ARCHITETTURA GOTICA IN EUROPA: caratteri generali
- *Notre Dame a Parigi, Westminster a Londra*

ARCHITETTURA GOTICA IN ITALIA : “gotico ibridato”

- *S. Francesco ad Assisi, S. Antonio a Padova, Duomo di Siena e di Orvieto*

Lettura delle opere più rappresentative . Comprensione degli elementi comuni e differenti.

SCULTURA e PITTURA GOTICA: *anticlassicità e memoria dell'antico*

Superamento della bidimensionalità Lettura delle opere più rappresentative

PERCORSO ARTISTISTICO DI GIOTTO

Emerge la modernità . Colui che trasformò l'arte del dipingere “ di greco in latino ”

- Umanizzazione del Divino;
- Superamento del tradizione bizantina – contestualizzazione ;
- Ricerca di una nuova spazialità: prospettiva intuitiva;
- Uso del colore;
- Narrazione poetica – classicismo e pathos;
- Cicli pittorici : Assisi e Padova;

Lettura delle scene più rappresentative . Comprensione degli elementi comuni e differenti

IL RINASCIMENTO ('400)

La stagione delle scoperte

CARATTERI GENERALI:

- La Prospettiva –Le Proporzioni – Il rapporto con i Classici; i trattati

PRIMO RINASCIMENTO: ARCHITETTURA – PITTURA – SCULTURA

BRUNELLESCHI e ALBERTI: caratteri dell'architettura: LA CUPOLA di S. Maria del Fiore: Innovazioni tecniche costruttive. L'Ospedale degli Innocenti, S. Lorenzo, La Cappella dei Pazzi; Il tempio Malatestiano, S. Andrea a Mantova, S. Maria Novella, Palazzo Rucellai

MASACCIO: caratteri della pittura : La Maestà del Polittico di Pisa , La Tinità, il Tributo, La cacciata dal Paradiso terrestre (confronto con l'opera di Masolino)

DONATELLO: caratteri della scultura: David, S. Giorgio, Gattamelata, Il Banchetto di Erode

DIFFUSIONE DELLA PITTURA FIORENTINA

BEATO ANGELICO: L'Annunciazione , Il Cristo Deriso, gli affreschi di S. Marco

PAOLO UCCELLO : studi di prospettiva , La Battaglia di S. Romano.

PIERO DELLA FRANCESCA: Battesimo di Cristo, Flagellazione, Ciclo di Arezzo (Reginadi Saba e Salomone-il Sogno di Costantino), Ritratti di Battista Sforza e Duca di Montefeltro.

SANDRO BOTTICELLI: il tratto e il Disegno, la Primavera, La Nascita di Venere, La Calunnia, La Natività.

Villa San Giovanni, *giugno 2018*

Prof. Domenico Rifatto



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO / L. REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600Q

con sedi associate:

LICEO "L. NOSTRO" – RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI" - RCTD036012

Tel./Fax 0965/795349 e-mail RCIS03600Q@istruzione.it - www.nostrorepaci.it

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE IV C – LICEO CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

L' INSEGNANTE

MARIA CLEMENTINA GIORDANO

LETTERATURA

Ludovico Ariosto

- L'evoluzione del poema epico
- L'Orlando Furioso

Niccolò Machiavelli

- Cenni biografici
- Da le Lettere: "L'esilio all'Albergaccio"
- Il Principe
- I Discorsi sopra la Prima Deca di Tito Livio

Francesco Guicciardini

- Cenni biografici
- I Ricordi
- La Storia d'Italia

L'età della Controriforma

- Cenni storici
- Le tendenze letterarie e la visione del mondo nella seconda metà del 1500
- Dalla Riforma alla Controriforma, il Concilio di Trento e la repressione degli eretici

Torquato Tasso

- Cenni biografici
- La Gerusalemme Liberata
- Il dibattito sul poema epico

L'età del Barocco

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- La questione della lingua
- Giovan Battista Marino e la lirica barocca
- Dalla Lira: "Onde dorate"

Galileo Galilei

- Cenni biografici
- Sidereus nuncius
- Da Il Saggiatore: "La favola dei suoni"
- Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: "Contro l'*ipse dixit*" e "Disperazione di Simplicio"
- Intellettuali e pubblico
- Dramma di Bertold Brecht: "La vita di Galileo Galilei"

L'età del Rinascimento

- L'Arcadia

Giovanbattista Vico

- Cenni biografici

La prosa e la Trattatistica nel Settecento

Carlo Goldoni

- Cenni biografici
- La riforma della commedia
- La Locandiera

Giuseppe Parini

- Cenni biografici
- Dalle Odi: "La salubrità dell'aria"
- Da Il Giorno: "Il *giovin signore* inizia la sua giornata", "La colazione del *giovin signore*" e "La vergine cuccia", "La favola del piacere"

Vittorio Alfieri

- Cenni biografici
- I rapporti con l'Illuminismo
- La scoperta della vocazione tragica
- Il Saul
- La Mirra
- Vita scritta da esso

L'età napoleonica

- Cenni storici
- Neoclassicismo e Preromanticismo

Ugo Foscolo

- Cenni biografici
- La formazione e il romanzo epistolare
- Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis
- Le Odi
- I Sonetti

DIVINA COMMEDIA

Introduzione alla II cantica; lettura e analisi dei seguenti canti:

Purgatorio, canti: I, II, III, V, VI, VIII, XI

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Analisi di un testo in versi e prosa
- Saggio breve
- Articolo di giornale

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
“NOSTRO / REPACI”
VILLA SAN GIOVANNI (RC)**

**PROGRAMMA D'INGLESE SVOLTO NELLA CLASSE
4C (ind. CLASSICO)**

ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

DOCENTE: CATERINA PRATTICÒ

LIBRO DI TESTO: *PERFORMER Heritage vol.1*

(casa ed. Zanichelli);

CULT B2 (casa ed. De Agostini)

ORE SETTIMANALI: 3

UDA	CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI
1 THE CIVIL WAR AND THE COMMONWEALTH	HISTORY AND SOCIETY (1642 - 1660) • Charles I vs Cromwell • The Civil War and The Commonwealth • The Puritans LITERATURE • Metaphysical poetry: <u>John Donne</u>: “<i>The Sunne Rising</i>”, “<i>No Man is an Island</i>” • <u>John Milton</u>: <i>Paradise Lost</i> GRAMMAR grammar: past simple, past continuous, past perfect; used to / would for habits, could / was-were able to.
2 THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE	HISTORY AND SOCIETY (1660 – 1760) • The Restoration of the Monarchy: Charles II • From James II to the joint monarchs, Queen Anne, The early Hanoverians • The Enlightenment, new approaches to Science and Philosophy: Newton and Locke • Journalism, Coffee Houses and the Cultural Debate LITERATURE • Restoration poetry, prose, drama – general features • Poetry, prose and drama in the Augustan Age – general features • The rise of the Novel – types of novels • <u>Daniel Defoe</u> – <i>Robinson Crusoe</i>: “Man Friday” • <u>Jonathan Swift</u> – <i>Gulliver’s Travels</i>: “The Smell of a Yahoo” GRAMMAR (CULT B2) <u>Unit 3</u>: should, ought to, had better; modals of obligation, prohibition, permission; let, be allowed to, make, get; omission of the article <i>the</i>.
3 GREAT REVOLUTIONS	HISTORY AND SOCIETY ((1760 - 1837) George III, George IV, William IV (1760 – 1837) The New United Kingdom The Industrial revolution and its social consequences The French Revolution, the American Revolution LITERATURE Early Romantic poetry: towards subjective poetry: a new concept of nature, the sublime <u>William Blake</u>, life, thought and works: <i>Songs of Innocence and Songs of Experience</i>: “The Tyger”, “London” Romantic Poetry: two generations of Poets <u>Wordsworth</u>, life, poetics: preface to <i>Lyrical Ballads</i> <u>Coleridge</u>, life and work: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>

ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE " NOSTRO/REPACI"

VILLA SAN GIOVANNI

• **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

CLASSE: 4^ C Liceo Classico

A.S.2017/18

Attività ed esercizi a carico naturale. Attività ed esercizi di opposizione e resistenza. Attività ed esercizi con piccoli attrezzi. Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario e per il controllo della respirazione. Attività ed esercizi di coordinazione, scioltezza articolare, equilibrio in situazioni statiche e dinamiche. Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate. Circuiti misti. Giochi di squadra: pallavolo, calcio, dama . Organizzazione di attività di arbitraggio degli sport praticati.

TEORIA: Regole di gioco degli sport praticati; come si presta il primo soccorso; come trattare i traumi più comuni: contusioni, ferite, emorragie, distorsioni, fratture e perdita di sensi; le dipendenze.

Villa San Giovanni 09/06/2018

L'insegnante

Luppino Alessia