

Liceo Classico “L.Nostro” Villa San Giovanni

Anno scolastico 2017/2018

Classe III C

Docente: Prof.ssa Giuseppina Galletta

Greco

Letteratura

Introduzione allo studio della letteratura greca

- Profilo storico dalla protostoria dei Greci all'età arcaica
- La cultura orale

L'età delle origini (XI-VIII sec. a.C.)

La fase pre-letteraria

- L'origine degli Elleni
- La civiltà micenea
- Il Medioevo Ellenico

L'età arcaica (VIII – VI sec. a. C.)

I poemi omerici

- Omero fra leggenda e realtà
- L'Iliade
- L'Odissea
- La questione omerica
- Caratteri dei poemi omerici
- Struttura, temi e personaggi principali dell'Iliade e dell'Odissea
- La società omerica
- Uomini e dei: categorie psicologiche ed etiche
- Il mondo poetico di Omero
- Lo stile
- La lingua omerica
- Il verso epico

La “scuola omerica”

- Un “altro” Omero

- I poemi del ciclo
- Gli Inni omerici

Esiodo

La vita e l'opera

- La Teogonia
- Le Opere e giorni
- Il Catalogo delle donne
- Poemi pseudo-esiodici
- Il mondo concettuale e l'arte di Esiodo

L'età della lirica e della “sapienza” (VII-VI sec. a.C.)

Introduzione generale alla lirica

- La poesia lirica: generi, forme, autori
- L'elegia
- Il giambo
- Individuo e società nella lirica greca
- La lirica monodica
- La lirica corale e le sue caratteristiche
- I generi della lirica corale
- La prima e la seconda fase della lirica corale
- I poeti lirici

Il giambo

- Archiloco di Paro
- Semonide di Amorgo
- Cenni su Ipponatte di Efeso

Il primo periodo della lirica corale

Alcmane

Stesicoro

Ibico

Il secondo periodo della lirica corale

Simonide

Pindaro

Bacchilide

Classico

Nozioni di prosodia

Origine dell'esametro dattilico. Struttura ed esecuzione dell'esametro

Influssi metrici sulla lingua omerica

Omero:

Iliade

- Proemio. (Iliade I vv. 1-42)

Odissea

- Proemio

Lettura in traduzione dei seguenti frammenti:

- Semonide: fr. 1, 7 West
- Archiloco: fr 1, 5, 13, 114, 122, 128 West

Grammatica

Ripasso:

- La prima e la seconda forma di comparazione
- Le infinitive soggettive e oggettive - L'infinito sostantivato
- Il participio: sostantivato, congiunto, assoluto, complementare o predicativo
- Genitivo e accusativo assoluto.
- Le principali proposizioni subordinate

Sistema del presente, del futuro, dell'aoristo

Consolidamento delle strutture morfosintattiche studiate negli anni precedenti.

L'insegnante

(Prof.ssa Giuseppina Galletta)

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO
Introduzione al Medio Evo
La nascita della letteratura in diverse lingue volgari
La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento
La centralità della lirica d'amore
Dante Alighieri
Francesco Petrarca
Giovanni Boccaccio
L'età umanistica
I generi letterari dell'età umanistica
L'età del Rinascimento
La molteplicità dei generi letterari nell'età del Rinascimento
Ludovico Ariosto
Niccolò Machiavelli
12 canti della Divina Commedia
LATINO
L'avventura dei testi antichi
Tra leggenda e storia
Le forme preletterarie tramandate oralmente e i documenti scritti
La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione
La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica
Plauto
Ennio
Gli inizi della storiografia romana: l'annalistica e Catone
Terenzio

Gli sviluppi della tragedia: Pacuvio e Accio
Lucilio e la Satira
Fra II e I secolo a.C.: un periodo di tensioni politiche e civili
La produzione letteraria fra II e I secolo a.C.
Verso la fine della repubblica
Lucrezio
La poesia neoterica e Catullo
Cicerone

Villa San Giovanni, li 15/06/2018

Il Docente
 Augusto Cosentino




ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO / L. REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600Q

con sedi associate :

LICEO "L. NOSTRO"–RCPM036017 - I.T.E. "L. REPACI "–RCTD036012

Tel./Fax 0965/795349 e-mailrcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.it

PROGRAMMI SVOLTI

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CLASSE III SEZ. C

MATERIA: Matematica e Fisica

Villa San Giovanni, lì 13/06/2018

IL DOCENTE

Gemma Salvucci

Matematica

EQUAZIONE DI SECONDO GRADO E DI GRADO SUPERIORE

- Equazioni di secondo grado;
- Risoluzione delle equazioni di secondo grado incomplete;
- Equazioni spurie e pure;
- Equazioni di secondo monomie;
- Risoluzione dell'equazione completa;
- Equazioni frazionarie numeriche;
- Relazioni tra le soluzioni e i coefficienti di un equazione di secondo grado;
- Scomposizione del trinomio di secondo grado;
- Regola di Cartesio;
- Applicazioni delle equazioni di secondo grado;
- Equazioni parametriche;
- Equazioni di grado superiore al secondo;
- Equazioni risolubili mediante sostituzioni;
- Equazioni biquadratiche;
- Esercizi

SISTEMI DI EQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL PRIMO

- Sistemi di secondo grado;
- Sistemi simmetrici;
- Esercizi

DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO

- Segno di un trinomio di secondo grado;
- Introduzione;
- Segno del trinomio di secondo grado nel caso $D > 0$;
- Segno del trinomio di secondo grado nel caso $D = 0$;
- Segno del trinomio di secondo grado nel caso di $D < 0$;
- Disequazioni di secondo grado;
- Schema riassuntivo per le disequazioni di secondo grado;
- Applicazioni;
- Risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado;
- Applicazioni.
- Esercizi

Geometria analitica

LE CONICHE NEL PIANO CARTESIANO

- La circonferenza;
- Equazione della circonferenza ricavata dalla proprietà del luogo geometrico
- Equazione della circonferenza;
- Circonferenza in posizioni particolari;
- Posizione reciproca tra retta e circonferenza

La parabola: Equazione della parabola ricavata dalla proprietà del luogo geometrico. Equazioni di parabole con asse verticale e orizzontale.

Fisica

Introduzione.

Scienze formali e scienze reali. Grandezze fisiche. Misura: errore assoluto ed errore relativo. Il metodo scientifico e la legge fisica. Misure dirette e misure indirette. Misura di un'area a contorno curvilineo: errore assoluto, errore relativo ed errore percentuale.. Relazioni fra grandezze, proporzionalità diretta e proporzionalità inversa: esempi e rappresentazione analitica e grafica della relazione. Grandezze fisiche fondamentali e derivate. Il Sistema Internazionale delle unità di misura.

Cinematica.

Sistema di riferimento. Equazione oraria. Diagramma orario. Definizione di velocità. Velocità media ed istantanea. Velocità come pendenza del grafico $S=S(t)$. Moto uniforme. Legge oraria e diagramma orario del moto uniforme. Definizione di accelerazione. Grafici delle funzioni $S=S(t)$, $V=V(t)$, $a=a(t)$ nel moto uniforme. Moto vario. Accelerazione media ed accelerazione istantanea. Accelerazione come pendenza del grafico $V=V(t)$. Moto uniformemente vario. Relazioni e grafici nel moto uniformemente vario. Moto verticale di un grave (caduta, lanciato verso l'alto): relazioni e grafici. Problemi. Spazio percorso come area sottesa dal grafico $V=V(t)$. Moti bi-dimensionali e Principio dell'indipendenza degli spostamenti. Moto circolare uniforme.

Vettori.

Modulo, direzione e verso. Opposto di un vettore. Prodotto di un numero per un vettore. Somma e differenza di vettori (metodo del parallelogramma, metodo punta-coda). Caratteristiche di un vettore. Componente di un vettore lungo una data direzione. Componenti di un vettore lungo gli assi cartesiani. Algebra vettoriale: operazioni con i vettori riferiti agli assi cartesiani. Prodotto scalare tra due vettori.

Forze ed equilibrio.

Definizione operativa di forza. Il dinamometro. La legge di Hooke. Grandezze fisiche scalari e vettoriali. Equilibrio di un punto materiale.

Dinamica.

Introduzione al problema dinamico (dal moto alle forze, dalle forze al moto).

Il primo principio della dinamica. Massa, forza, accelerazione. Sistemi di riferimento inerziali. Esempi. Secondo principio della dinamica. Terzo principio della dinamica

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "NOSTRO-REPACI"

VILLA SAN GIOVANNI

a.s.2017/18

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 3°C- Liceo Classico

Docente Prof Domenico Rifatto

LA PREISTORIA

nascita di un linguaggio artistico

Pittura e graffiti rupestri, scultura *segni per modificare la realtà*; periodizzazioni, tecniche e significati

ARCHITETTURE complessi nuragici, menhir e dolmen; il sistema trilitico schema strutturale ed organizzazione di un modello statico

GRANDI CIVILTÀ' DEL VICINO ORIENTE

nasce la scrittura e la città

LA MESOPOTAMIA

I SUMERI

- ARCHITETTURA- fondazione delle prime città : gli *ziggurat* i nuovi materiali (mattoni o pietre artificiali) e l'organizzazione della nuova città.
- SCULTURA caratteri identificativi
Stele degli avvoltoi e Stendardo di UR

I BABILONESI e GLI ASSIRI

- SCULTURA :*stele di Hammurabi*
- ARCHITETTURA- la nascita della città - i giardini pensili e la *Porta di Ishtar*

L'EGITTO

- ARCHITETTURA –
le Piramidi *geometrie per l'eternità*- Templi e Palazzi *dimore di dei e faraoni*
templi divini Tempio di Amon a Karnak - **templi funerari**: schemi delle strutture ed organizzazione spaziale
- PITTURA *la realtà simbolica* - Caratteri identificativi
- SCULTURA *solennità e monumentalità* -Caratteri identificativi

LE CIVILTÀ' DELL'EGEO :CRETA e MICENE

palazzi cretesi e fortezze micenee

CRETA

- ARCHITETTURA la città palazzo : genesi ed organizzazione
Periodo pre palazziale - Periodo proto palazziale
Periodo neo palazziale - Periodo post palazziale
- PITTURA cicli e decorazioni parietali con soggetti geometrici e naturalistici
Sala del trono, Sala dei delfini, Principe dei gigli, brocchetta di Gurnià

- **SCULTURA** statuette votive in ceramica smaltata
La Dea dei serpenti

MICENE

- **ARCHITETTURA** la città fortezza : genesi ed organizzazione
Tesoro di Atreo o tomba di Agamennone – struttura a tholos ed organizzazione della
giacitura conica dei conchi (cupola emisferica)
Porta dei Leoni : evoluzione del sistema trilitico
- **SCULTURA** tecnica di finitura a sbalzo
Maschera di Agamennone

LA GRECIA: INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE

*La polis officina d'arte, ricerca dell'equilibrio formale della perfezione ideale della bellezza
Arte come mimesi della natura*

PERIODIZZAZIONI CRONOLOGICHE E STILISTICHE

Arcaico, severo, classico, naturalistico, ellenistico

LA POLEIS

modello urbanistico e di organizzazione sociale
organizzazione spaziale (acropoli-asty-chora)

LA CERAMICA caratteri generali

Periodo geometrico, figure nere e figure rosse
Tipologia dei vasi

ARCHITETTURA

IL TEMPIO

Tipologie dei templi greci: antis – doppio antis – prostilo – anfiprostilo – periptero – tholos
Nomenclatura schematica delle principali parti che compongono il tempio greco e
rappresentazione grafica

GLI ORDINI ARCHITETTONICI

Concetto di ordine derivato dalla filosofia aristotelica e differenza tra ordine e stile
Concetto di geometrizzazione , modularità, simmetria , delle deformazioni ottiche e delle
conseguenti correzioni con accorgimenti illusionistici
Relazione tra ordine e tempio

- **DORICO** Nomenclatura schematica delle principali parti e rappresentazione grafica
- **IONICO** Nomenclatura schematica delle principali parti e rappresentazione grafica
- **CORINZIO** Nomenclatura schematica delle principali parti e rappresentazione grafica
Lettura comparata delle parti dei tre ordini

SCULTURA

- **ARCAICA** – rigidità formale:
Kouros e Kore; Cleobi e Bitone – Moschophoros - Hera di Samo - Kouros di Milo
- **SEVERA** – la ricerca dell'equilibrio:
Efebo, Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace,
CLASSICA - L'equilibrio raggiunto, l'idealizzazione , la geometrizzazione

Mirone : il Discobolo - Policleto : il Doriforo , geometrizzazione ,modularità, simmetria del corpo umano – idealizzazione come astrazione dalla realtà.

- **NATURALISTICA** dall'idealizzazione alle piccole cose quotidiane.
Prassitele Scopas, Lisippo:
Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctonos, Hermes con Dionisio, Menade danzante, Aphoximenes
- **ELLENISTICA** il dramma gridato nella pietra – pathos e virtuosismo tecnico:
Galata morente, Laoconte, Venere di Milo, Nike di Samotracia

GLI ETRUSCHI

I primi abitanti della penisola italiana

LA CITTA' e IL TEMPIO : forma ,tipologia , materiali

L'ARCO: innovazione tecnica in architettura

L'ARTE DI ROMA:

Una città': Dalla Repubblica all'impero

TECNICHE COSTRUTTIVE: archi volte ,cupole,cemento, murature

L'ARCHITETTURA DELL' UTILE:strade , ponti, acquedotti,fognature, terme

I TEMPLI , IL TEATRO: confronto con le analoghe strutture greche

PANTHEON

LA PITTURA: i quattro stili

LA SCULTURA. verosimiglianza e rilievo storico

Villa San Giovanni, giugno 2018

Prof. Domenico Rifatto

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Classe III C

anno scolastico 2017 - 2018

- 1) Il problema religioso : religiosità , religione e fede.*
- 2) Il viaggio: metafora dell'esistenza umana e cristiana*
 - a – La condizione umana è quella dell'homo viator
 - b – Pellegrini come Abramo
- 3) Modelli di uomo e antropologia cristiana a confronto*
 - a – L' uomo alla ricerca del significato della vita
 - b – La vita come progetto
 - c - L'uomo con il suo lavoro imprime nelle cose l'immagine di Dio e contribuisce a realizzare il suo Regno
 - d – La dimensione del divertimento, del gioco e della festa
 - e – Conta più l'essere che l'avere
- 4) Il Dio della Bibbia*
 - a – Il concetto di Dio
 - b – I nomi di Dio. Il Dio di Gesù Cristo
- 5) La realtà della Chiesa nel suo rapporto con Dio e con il Mondo.*

Insegnante

Maria Antonia Cassone



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L.NOSTRO/L.REPACI"

via Riviera, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q Tel. /Fax : 0965/795349

e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
CLASSE III C LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2017/2018**

- L'organizzazione dei sistemi viventi

Cellule procarioti ed eucarioti

Struttura e funzioni delle cellule

Membrana cellulare. Passaggio di sostanze attraverso la membrana

Diffusione, osmosi, trasporto attivo, endocitosi ed esocitosi.

Citoplasma e organuli citoplasmatici. Struttura e funzioni.

Nucleo e cromosomi.

Cellula animale e cellula vegetale.

- La riproduzione cellulare

Riproduzione delle cellule procarioti.

Il ciclo cellulare negli eucarioti.

Mitosi e citodieresi.

Meiosi e riproduzione sessuale

- I principi dell'ereditarietà –

La genetica mendeliana

Esperimenti e leggi di Mendel

Determinazione del sesso

Aspetti di genetica umana.

- La biologia molecolare -

Batteri e virus

La scoperta del DNA. Struttura a doppia elica.

Duplicazione del DNA

Codice genetico.

RNA e sintesi proteica

Mutazioni. Malattie genetiche.

Agenti mutageni e cancro.

Il virus HIV, agente dell'AIDS

Regolazione genica nei procarioti.

Il modello dell'operone

- La cellula e l'energia

Le leggi fondamentali del metabolismo

Attività enzimatica e funzione dell'ATP

Organismi autotrofi ed eterotrofi

Le trasformazioni energetiche. Processi endoergonici e esoergonici.

La fotosintesi. Fase luminosa e fase oscura

- La struttura degli atomi e delle molecole –

Proprietà elettriche della materia.

Particelle subatomiche : elettroni, protoni, neutroni.

Modello atomico di Rutherford

Quanti di energia e atomo di Bohr.

Principio di indeterminazione di Heisenberg.

Concetto di onda. Proprietà ondulatorie dell'elettrone.

Numeri quantici e concetto di orbitale atomico.

Configurazione elettronica .Principio di Pauli. Regola di Hund.

- Sistema periodico degli elementi -

Caratteristiche dei principali gruppi. Metalli, non metalli e semimetalli.

Proprietà periodiche

Energia di ionizzazione, affinità elettronica, elettronegatività.

- Legami chimici –

Concetto di valenza. Regola dell'ottetto

Legame covalente puro e polare, dativo, ionico, metallico.

Formule di struttura.

-La forma spaziale delle molecole

Teoria VSEPR

Molecole polari e non polari

Le forze intermolecolari. Il legame a idrogeno.

- Formule dei composti e reazioni chimiche –

Valenza e numero di ossidazione.

Classificazione e nomenclatura dei principali composti inorganici:

ossidi, perossidi, idruri, idracidi, idrossidi, ossiacidi, sali.

Reazioni chimiche e bilanciamento.

Villa San Giovanni 09 / 06 / 2018

IL DOCENTE
Maria Teresa Malara

ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE " NOSTRO/REPACI"

VILLA SAN GIOVANNI

• **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

CLASSE: 3^a C Liceo Classico

A.S.2017/18

Attività ed esercizi a carico naturale. Attività ed esercizi di opposizione e resistenza. Attività ed esercizi con piccoli attrezzi. Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario e per il controllo della respirazione. Attività ed esercizi di coordinazione, scioltezza articolare, equilibrio in situazioni statiche e dinamiche. Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate. Circuiti misti. Giochi di squadra: pallavolo, calcio, dama . Organizzazione di attività di arbitraggio degli sport praticati.

TEORIA: Regole di gioco degli sport praticati; come si presta il primo soccorso; come trattare i traumi più comuni: contusioni, ferite, emorragie, distorsioni, fratture e perdita di sensi; le dipendenze.

Villa San Giovanni 09/06/2018

L'insegnante

Luppino Alessia

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "NOSTRO / REPACI"
VILLA SAN GIOVANNI (RC)**

ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

**PROGRAMMA D'INGLESE SVOLTO NELLA CLASSE
3C (ind. CLASSICO)**

DOCENTE: CATERINA PRATTICÒ

LIBRO DI TESTO: *PERFORMER Heritage* (casa ed. Zanichelli)

***CULT B2* (casa ed. De Agostini)**

ORE SETTIMANALI: 3

UDA	CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI
1 The Origins	HISTORY • Celts, Stonehenge • Roman Britain • Anglo Saxons, the Vikings, Christianization • The Battle of Hastings LITERATURE • Anglo-Saxon Literature: The epic poem <i>Beowulf</i>: a national epic, “<i>Beowulf and Grendel: the fight</i>” GRAMMAR UNIT 0: REVISION - revising the present simple, present continuous, state vs action verbs, past simple vs past continuous, past perfect, future forms, the conditionals. UNIT 1: present perfect with ever, never, just, already, yet, still; Duration form with FOR / SINCE; present perfect continuous
2 From the Normans to the Magna Carta	HISTORY •The Norman Conquest and the Domesday Book •Anarchy and Henry Plantagenet •The Magna Carta and the fight for human rights; its influence on the American Constitution, the Universal Declaration of Human Rights, etc. LITERATURE • A Linguistic revolution • The Medieval lyric and metrical romances • The Medieval ballad: <i>Geordie, Lord Randal, Elfin Knight</i> MODERN BALLADS • <i>Blowin' in the Wind</i>, by Bob Dylan • <i>Eleanor Rigby</i>, by the Beatles • <i>I lived</i>, by One Republic GRAMMAR Unit 2: used to / would for past habits; could / was-were able to for ability in the past; defining and non-defining relative clauses PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE: il processo storico che porta alla firma della Magna Carta, la sua importanza storica e sociale, identificare la sua influenza sulla legislazione inglese nei secoli, sulla Costituzione Americana del 1787, e altre dichiarazioni di diritti civili.
3 From Edward I to the Wars of the Roses	HISTORY • Edward I and the Model Parliament, The Peasants' Revolt, •The Wars of the Roses LITERATURE • The Medieval narrative poem • Geoffrey Chaucer – <i>The Canterbury Tales</i>, General Prologue: ‘The Prioress’
4 The Renaissance	HISTORY •The Tudors: Henry VI, Henry VIII, Edward, Mary I, Elizabeth I The Renaissance and New Learning LITERATURE The Sonnet The Development of Drama William Shakespeare: biography Shakespeare the poet: Sonnets – ‘My Mistress’ Eyes Shakespeare the dramatist: general features of the Shakespearean plays; “Hamlet” – main features and themes of the play: passage: ‘To be or not to be’