

I.I.S. " Nostro/Repaci"
Villa San Giovanni

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

CLASSE: 3^A L. SC. UMANE

A. S. 2017/18

- I PILASTRI DELLA SALUTE: attività fisica e postura e salute.
- I PRINCIPI FONDAMENTALI DELL'ALLENAMENTO SPORTIVO: Definizione di allenamento, concetto di carico allenante, i mezzi, i momenti e i principi dell'allenamento, il riscaldamento e l'allenamento al femminile.
- CAPACITÀ MOTORIE Capacità condizionali: forza, velocità, resistenza e flessibilità.
- VITA QUOTIDIANA E SICUREZZA: la sicurezza a scuola, incidenti domestici e prevenzione, sicurezza in palestra.
- TERMINOLOGIA DEI MOVIMENTI GINNASTICI.
- ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE: Sport neve – lo sci alpino - lo sci di fondo - lo snowboard
- SPORT DI SQUADRA: il calcio a 11

Attività ed esercizi di potenziamento fisiologico, flessibilità, allungamento, resistenza, coordinazione motoria generale e intersegmentaria, scioltezza articolare, equilibrio. Giochi di squadra: pallavolo

Le alunne nel corso del trimestre hanno praticato esercitazioni pratiche presso il cortile della Scuola Elementare Giovanni XXIII, nel pentamestre lo stesso è stato dichiarato inagibile per cui la classe ha svolto solo lezioni teoriche alternate ad attività di dama e scacchi.

Villa S. Giovanni 03/06/2018

La docente
Giovanna Lofaro

I.I.S. “Nostro Repaci” Villa S.Giovanni
Liceo delle Scienze Umane

Anno scolastico 2017-18 - Classe 3° Sezione A

Il programma è stato impostato sulla base alle competenze possedute dagli Allievi rilevate da una verifica iniziale operata dal Docente sul programma svolto negli anni precedenti che è risultato incompleto, pertanto, sono state affrontate questioni generali introduttive relative al II anno, anche al fine di affinare le competenze e l'effettiva padronanza della materia da parte degli Alunni.

L'offerta didattica si è svolta secondo il seguente programma:

Caratteri generali della Storia, apprendimento critico e metodologie di studio,

Quadro generale riepilogativo dei Regni Romani Barbarici; i Franchi e la conversione di Clodoveo

Quadro generale riepilogativo del Mediterraneo dei secoli 8° e 9°

Il Sacro Romano Impero, i Franchi, la Legge Salica ed il sistema feudale;

Il feudalesimo, sistema organizzativo economico e sociale nel medioevo,

La divisione dell'Impero alla morte di Carlo Magno,

Rapporti tra Potere Spirituale e Potere Temporale, la visione della stabilità della società Feudale,

La rottura dell'unità politica e religiosa dell'Impero, la lotta per le Investiture, la Casa di Svevia,

La nascita dell'Islam, gli Arabi e Maometto, la divisione tra Sciti e Sunniti,

le repubbliche marinare il mediterraneo ponte con l'oriente, la riapertura della Via della Seta,

Le Crociate, considerazioni generali, l'Europa e l'Islam alla vigilia dello scontro

I Normanni in Italia e in Inghilterra,

Lo scontro tra Papato e Impero, le prime forme di autonomia Comunale,

I Comuni, nascita e sviluppo, le loro caratteristiche e i problemi della loro autonomia nelle lotte tra
Papato e Impero, I privilegi Comunali

Le Corporazioni medioevali, la nascita delle Università, Lo sviluppo delle attività commerciali,

La fase più acuta dello scontro tra Papato, Comuni ed Impero, Federico Barbarossa e la dieta di
Roncaglia, Enrico VI, i guelfi e i ghibellini in Italia, le divisioni tra i Comuni,

Federico II e lo scontro con il Papato, la riconquista di Gerusalemme, la guerra in Italia,

Manfredi e la Conquista Angioina del meridione,

Filippo il Bello e Bonifacio VIII, la decadenza del Papato, la Cattività Avignonese,

I caratteri generali del 300, la crisi economica e sociale, la peste in Europa,

Lo sviluppo dei Comuni e delle Corporazioni nel 300, le classi comunali; le Arti ed i mestieri

L'affermazione delle Monarchie nazionali in Europa, lo scontro con la nobiltà feudale,

Le lotte tra Guelfi e Ghibellini in Italia e la Frammentazione dei Poteri Comunali,

I Vespri siciliani, lo scontro tra Angioini e Aragonesi nell'Italia meridionale.

la Guerra dei Cento Anni, le Monarchie Inglese e Francese, Giovanna d'Arco

La fine della Guerra dei Cento Anni e la Prammatica Sanzione.

Lo Sviluppo dell'Area Imperiale e la Bolla d'Oro, la Dieta di Rhens, la Casa d'Asburgo,

Le lotte nei Comuni, lo sviluppo delle aristocrazie Comunali, le Repubbliche Oligarchiche,

La nascita delle Signorie in Italia, la trasformazione dei Comuni in Signorie,

La fine della Cattività Avignonese il Ritorno a Roma dei Papi,

Caratteri generali del 400 l'Umanesimo,

Il Rinascimento, arte, cultura, scoperte geografiche , La Stampa e le Armi da fuoco, e lo sviluppo
della navigazione oceanica

La Crisi del Papato, lo Scisma d'Occidente, il Concilio di Basilea,

Il Conciliarismo, caratteri generali,

La fine dello scisma d'Occidente ed evoluzione della Chiesa nel 400,

il Consolidamento delle Monarchie Nazionali, la sconfitta definitiva dei grandi Feudatari

L'unificazione dei Regni di Aragona e di Castiglia, la seconda Diaspora Ebraica,

La Guerra delle due Rose e la salita al Trono di Enrico VIII

L'Impero Ottomano, lo scontro con i Mongoli, l'inizio della conquista dei Balcani,
La caduta di Costantinopoli, la fine dell'Impero Romano d'Oriente, il Concilio di Ferrara,
Il Principato di Mosca, la fondazione del Patriarcato Ortodosso di Mosca, Ivan III il Grande
Gli Stati Italiani tra il 400 e il 500, le lotte tra Repubbliche e Signorie
la pace di Lodi e la stabilità italiana nella seconda metà del 400,
La rottura dell'equilibrio tra gli Stati Italiani la discesa in Italia di Carlo VIII,
Luigi XII e la Conquista di Milano, la Lega di Cambrai e la Lega Santa,
La salita al Trono Imperiale di Carlo V d'Asburgo, la Spagna potenza egemone in Europa,
Le Scoperte geografiche, i grandi Navigatori, Cristoforo Colombo e la Scoperta dell'America,
Le civiltà Aztecha, Incas, Maya, la conquista dell'America il trattato di Tordesillas.
Martin Lutero e la Riforma; la Dieta di Worms, le Diete di Spira e la nascita del Protestantesimo
Calvino, Zwingli e la diffusione della Riforma in Europa;
Enrico VIII , l'Atto di Supremazia e la nascita della Chiesa Anglicana;
La Dieta di Augusta e di Ratisbona, la Confessione Augustiana; Il Concilio di Trento;
L'impero di Carlo V: lo scontro con la Francia, con gli Ottomani nel mediterraneo ed in Ungheria,
con i principi e le Città Tedesche, la lega di Smalcalda;
La fine del disegno unitario di Carlo V, la pace di Augusta e quella di Cateau Cambresis.
la Spagna di Filippo II, lo scontro in Olanda, con l'Inghilterra e nel Mediterraneo, Lepanto
La Francia delle guerre di Religione, la Guerra dei tre Enrichi, L'editto di Nantes
L'Inghilterra Elisabettiana
L'economia del 500 e lo sviluppo degli Imperi Coloniali; il triangolo commerciale atlantico,
I problemi della rifeudalizzazione e del Secondo servaggio nell'europa meridionale ed orientale.
Lo sviluppo dell'agricoltura intensiva nel nord Europa, l'abolizione dei diritti comuni sulle terre in
Inghilterra
I caratteri generali del 600 tra guerre, carestie, nuove scoperte e nuova scienza.
La crisi demografica del 600, la ricomparsa della peste in Europa, i caratteri generali del '600 dalle
lotte di religione alle lotte per l'egemonia europea
La rottura dell'equilibrio europeo, la ripresa del conflitto tra Spagna e Franchi
La guerra dei 30 anni

Villa S. Giovanni, 11 giugno 2018

Professore
Massimo Angelucci



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO / L. REPACI "

via Marconi, 77 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q

Cod. Fisc. 92081520808

con sedi associate :

IST. MAGISTRALE "L. NOSTRO" –RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI "–RCTD036012

Dirigenza: Tel. 0965499482 – Centralino: 0965 499481 - Fax 0965499480

e-mail RCIS03600Q@istruzione.it - www.nostrorepaci.it

PROGRAMMA DEFINITIVO

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Disciplina - MATEMATICA

Docente - GIULIANA CRUPI

Classe - III A

CONTENUTI

MODULO 1

Ripasso sui sistemi di equazioni di primo grado
La retta-Forma implicita e forma esplicita-Rette parallele e rette perpendicolari-
Disequazioni di primo grado.

MODULO 2 :I RADICALI

Definizione-Proprietà invariante-Radicali simili- Somma algebrica di radicali- Semplificazione di radicali-Equazioni irrazionali.

MODULO 3 : EQUAZIONI DI SECONDO GRADO

Definizione-Equazioni monomie, pure, spurie. Soluzione di un'equazione completa.

MODULO 4 : DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO

Definizione- Procedimento risolutivo dei diversi casi- Disequazioni di secondo grado fratte-

MODULO 5 : SISTEMI DI EQUAZIONI DI SECONDO GRADO

Definizione- Soluzione di un sistema di secondo grado e significato analitico- Rappresentazione delle soluzioni nel piano cartesiano.

MODULO 6 : LE CONICHE

La circonferenza come luogo geometrico- Equazione di una circonferenza con centro nell'origine-
Equazione di una circonferenza di centro e raggio assegnati-
Posizioni reciproche tra retta e circonferenza- Intersezioni tra due circonferenze.

La parabola come luogo geometrico- Parabola con il vertice nell'origine.

Equazione della parabola con asse parallelo all'asse delle ordinate-Rappresentazione grafica-

Posizioni reciproche tra retta e parabola.

L'ellisse come luogo geometrico- Equazione in forma canonica dell'ellisse-

Posizioni reciproche tra retta ed ellisse.

L'iperbole come luogo geometrico- Iperbole con i fuochi sull'asse delle ascisse- Gli asintoti-

Equazione in forma canonica dell'iperbole. Iperbole equilatera.

MODULO 7 : LE FUNZIONI

Dominio di funzioni razionali fratte e irrazionali

Villa San Giovanni 09-06-2018

L'insegnante

Giuliana Crupi

I.I.S. “Nostro Repaci” Villa S.Giovanni

Liceo delle Scienze Umane

Anno scolastico 2017-18 Classe 3° Sezione A

Programma di Filosofia svolto nel corso dell’Anno.

Il programma è iniziato con alcune lezioni di orientamento storico sulle civiltà orientali e mediterranee ed i loro valori; in particolare, è stato analizzato il significato delle prime sintesi mitologiche e poetiche e lo sviluppo del pensiero religioso nell’antichità.

L’offerta formativa proposta si è, pertanto, articolata secondo il seguente schema:

1. **La Filosofia antica**, inquadramento generale, le sue origini orientali, il suo sviluppo storico in Egitto e in Babilonia, la rappresentazione simbolica della Divinità.
2. **Le Origini della Filosofia Greca**, la Filosofia come ricerca, sapienza e saggezza di vita:
Il Mito: La Teogonia di Esiodo
I Misteri: Eleusini, Orfico-Pitagorici, Dionisiaci;
La Poesia: Omero, Eschilo, Pindaro
I Sette Savi: La sapienza come ricerca
3. **Le Fonti Bibliografiche**, La periodizzazione della Filosofia Antica;
4. **La Scuola Ionica;** Caratteri generali
Talete, Anassimene, Anassimandro
5. **Eraclito** e il problema del divenire, il valore della contesa
6. **La Scuola Pitagorica;** I Caratteri generali e la sua influenza sul pensiero greco successivo;
Pitagora: la matematica sacra e la rappresentazione numerica e simbolica del mondo
7. **La Scuola Eleatica;** Caratteri Generali e introduzione all'ontologia
Senofane; Parmenide: l'analisi logica del concetto di “ Essere”;
Zenone: i paradossi logici (cenni)
8. **I Fisici:** Caratteri Generali della ricerca naturalistica Greca;
Empedocle; lo Sfero e il valore simbolico dei quattro Elementi
Anassagora; le Omeomerie
Democrito: L’Atomismo filosofico; l'importanza della conoscenza sensibile;
9. **La Sofistica;** Caratteri generali; l'Atene di Pericle e la nascita del concetto di Democrazia;
Protagora; Il relativismo Filosofico e l’Eristica;
Gorgia; Il Nichilismo filosofico; (Cenni)
10. **Socrate:** Il pensiero antropologico; la Maieutica, l'ironia e l'analisi del concetto di ignoranza
11. **Platone:** Studio e approfondimento con carattere monografico;
12. **L’Accademia;** Lo sviluppo dell’Accademia e l’importanza della sua influenza sul mondo ellenistico
13. **Aristotele;** Studio e approfondimento con carattere monografico; il concetto di Sostanza, la Metafisica, la fisica l’etica e la Logica del Concetto, della Proposizione e del Ragionamento;
14. **La Filosofia Ellenistica;** caratteri generali;
15. **La scuola stoica;** la logica, la fisica e l’etica
16. **Epicuro;** la filosofia della natura
17. **L’Eclittismo,** le scuole scettica e cinica

Villa S. Giovanni, 11 giugno 2018

Il Professore
Massimo Angelucci



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO / L. REPACI "
via Marconi, 77 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)
Cod. Mecc. RCIS03600Q Cod. Fisc. 92081520808
con sedi associate :
IST. MAGISTRALE "L. NOSTRO" –RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI "–RCTD036012
Dirigenza: Tel. 0965499482 – Centralino: 0965 499481 - Fax 0965499480
e-mail RCIS03600Q@istruzione.it - www.nostrorepaci.it

PROGRAMMA DEFINITIVO

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Disciplina - FISICA

Docente - GIULIANA CRUPI

Classe - III A

CONTENUTI

MODULO 1: LE GRANDEZZE

La misura delle grandezze -Le definizioni operative –Il Sistema Internazionale di unità –Le dimensioni delle grandezze.

MODULO 2: LA MISURA

Gli strumenti –Il valore medio e l'incertezza- Le cifre significative – La notazione scientifica.

MODULO 3: I VETTORI

Definizione –La somma di vettori – I vettori e gli scalari- Prodotto scalare e prodotto vettoriale- Componenti di un vettore – Scomposizione di un vettore secondo due direzioni assegnate.

MODULO 4: LA VELOCITA'

La meccanica – Il punto materiale e il movimento – Sistemi di riferimento – Il moto rettilineo – La velocità media – Calcolo della distanza e del tempo – il grafico spazio-tempo- Il moto rettilineo uniforme- Calcolo della posizione e del tempo nel moto uniforme.

MODULO 5: L'ACCELERAZIONE

Il moto vario su una retta – La velocità istantanea – L' accelerazione media – Il grafico velocità-tempo – Il moto uniformemente accelerato – La velocità nel moto uniformemente accelerato – La posizione nel moto uniformemente accelerato.

MODULO 6: I MOTI NEL PIANO

Il vettore velocità – Il vettore accelerazione – Il moto circolare uniforme – La velocità angolare – L'accelerazione centripeta – Il moto armonico – L'accelerazione nel moto armonico.

MODULO 7: LE FORZE E L'EQUILIBRIO

La misura delle forze – La forza peso – Le forze di attrito – La forza elastica – La legge di Hooke – L'equilibrio di un punto materiale L'equilibrio su un piano inclinato – Il corpo rigido – Il momento delle forze – Il momento di una coppia di forze – L'equilibrio di un corpo rigido – L'effetto di più forze su un corpo rigido – Il baricentro.

MODULO 8: I PRINCIPI DELLA DINAMICA

Il primo principio della dinamica – I sistemi di riferimento inerziali – L'effetto delle forze – Il secondo principio della dinamica – Definizione di massa – Il terzo principio della dinamica.

MODULO 9: LE FORZE E IL MOVIMENTO

La caduta libera – La forza peso e la massa – La discesa lungo un piano inclinato – Il moto dei proiettili – La forza centripeta.

MODULO 10: L'ENERGIA MECCANICA

Il lavoro – Forza e spostamento paralleli – Forza e spostamento perpendicolari – La forma goniometrica del lavoro – L'energia cinetica – L'energia potenziale – La conservazione dell'energia meccanica.

MODULO 11: LA GRAVITAZIONE

Le leggi di Keplero – La gravitazione universale – Il valore della costante G- Massa inerziale e massa gravitazionale – Il moto dei satelliti – Satelliti geostazionari.

VILLA SAN GIOVANNI 09-06-2018

L'Insegnante

Giuliana Crupi

PROGRAMMA DI LATINO

CLASSE III A LICEO DELLE SCIENZE UMANE

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Morfologia e sintassi:

Le cinque declinazioni

Le quattro coniugazioni regolari (forma attiva e passiva)

I verbi deponenti : hortor, vereor, sequor, largior

Il verbo sum e i composti di sum: prosum, praesum, possum

I verbi anomali: volo, nolo e malo. Il verbo fio.

I pronomi determinativi: is, ea, id.

I pronomi dimostrativi : Hic, haec, hoc. Iste, ista, istud. Ille, illa, illud.

I pronomi relativi: Qui, quae, quod.

I principali costrutti:

Subordinata finale

Subordinata infinitiva

Cum + congiuntivo

Perifrastica attiva

Dativo di possesso

Letteratura e cultura:

Le origini della letteratura

Il quadro storico, sociale e culturale

Le origini della lingua latina

Appio Claudio Cieco, uomo di legge e di cultura

L'età arcaica

Quadro storico – sociale - culturale

Le prime forme preletterarie:

I carmina religiosi: Carmen Saliare, Carmen Arvale, Carmen Lustrale.

I Carmina Popularia: Carmina Convivalia, Carmina Triumphalia, Neniae , Laudationes funebres.

Il teatro delle origini

I Fescennini, la satira, la fabula Atellana.

La prima scrittura letteraria:

L'Epica e il teatro: Livio Andronico

L'Odusia e la romanizzazione di Omero

Gneo Nevio: Percorso biografico e letterario.

Le fabulae cothurnatae

Le pretextae

Le palliate

Il Bellum poenicum

Il teatro latino: caratteristiche e aspetti fondamentali

Dai Fescennini alle prime rappresentazioni teatrali.

Tito Maccio Plauto: il poeta dalla risata grassa

Personaggi e intrecci

Caratteristiche del teatro plautino:

La contaminatio, il metateatro, vortit barbare.

Stile e lingua

Da l' Aulularia brano " Un padre disperato"

Publio Terenzio Afro: percorso biografico e letterario.

Le caratteristiche del teatro di Terenzio.

Confronto tra il teatro di Terenzio e quello di Plauto.

Una componente fondamentale : l'humanitas

Stile e lingua.

Da il Punitore di se stesso "Homo sum ".

Modulo di Costituzione e Cittadinanza:

I diritti Umani.

L'infanzia negata e lo sfruttamento minorile

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe III A Liceo delle Scienze Umane

Anno scolastico 2017/2018

Il Medioevo latino:

Europa feudale, Società, Economia, Generi letterari.

L'età cortese:

L'amore cortese, Le forme della letteratura cortese, il codice cavalleresco.

Brano " Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso" di Andrea Cappellano.

Documenti della lingua volgare:

Giuramenti di Strasburgo, Indovinello veronese, Placito Capuano.

La chanson de Roland:

La morte di Orlando, La vendetta del re Carlo.

Il romanzo cortese – cavalleresco :

Aspetti e caratteristiche fondamentali.

Brano . " Donna crudele e il servizio d'amore " di Chretien de Troyes.

Età Comunale in Italia:

La chiesa, I movimenti ereticali, Gli ordini mendicanti: I Francescani e I Domenicani.

Brani : " Il Cantico di Frate Sole" di San Francesco di Assisi." Donna de Paradiso" di Jacopone da Todi.

La Scuola Siciliana:

Aspetti e caratteristiche fondamentali.

Jacopo da Lentini : "Io m'aggio posto in core a Dio servire ", "Amore è un desio che ven da' core".

La scuola Guittoniana:

Guittone D'Arezzo. Poetica e stile.

Il Dolce Stilnovo : aspetti e caratteristiche fondamentali.

Guido Guinizelli " Al cor gentile rempaira sempre amore " ; " Io voglio del ver la mia donna laudare".

Guido Cavalcante " Voi che per li occhi mi passaste il core ".

Dante Alighieri, percorso biografico e letterario.

Da La Vita Nova " i I libro della memoria ".

Da Le Rime: "Guido io vorrei che tu e Lapo ed io".

Da Il Convivio “ Il pane del Sapere”.

Da il De Monarchia: “Imperatore e Pontefice”.

Da l’Inferno : canti 1 – 3 – 5 – 6 – 10.

Francesco Petrarca : percorso biografico e letterario.

Da Il Secretum “Una malattia interiore : l’Accidia “.

Da Il Canzoniere “ Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, “ Solo e pensoso i più deserti campi”.

Giovanni Boccaccio: percorso biografico e letterario.

Le opere del periodo napoletano : Il Filocolo e Il Filostrato.

Il Decamerone: struttura e temi dominanti.

Dal Decamerone:” Lisabetta da Messina”.

Villa San Giovanni, 9 giugno 2018

Prof.ssa Caterina Crea

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO / L. REPACI "

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2017/18

CLASSE III SEZ. A LICEO DELLE SCIENZE UMANE

PROF.SSA ROBERTA BORRUTO

GRAMMAR:

PAST TIME EXPRESSIONS, PRESENT PERFECT VS SIMPLE PAST, MODAL VERBS: SHOULD, MUST AND CAN, , FIRST AND SECOND CONDITIONAL, MODAL VERBS OF DEDUCTION DURATION FORM, FOR/SINCE, NARRATIVE TENSES, PAST PERFECT, PAST HABITS : USED TO, THE PASSIVE.

LITERATURE:

HISTORY AND CULTURE : THE ORIGINS AND THE MIDDLE AGES: FROM PRE-CELTIC TO ROMAN BRITAIN, THE ANGLO-SAXONS AND THE VIKINGS, THE NORMAN CONQUEST AND THE DOMESDAY BOOK, ANARCHY AND PLANTAGENET, THE MAGNA CHARTA AND THE PEASANTS' REVOLT, THE WARS OF THE ROSES. THE DEVELOPMENT OF POETRY, THE EPIC POEM AND THE PAGAN ELEGY, THE MEDIEVAL BALLAD, BEOWULF: A NATIONAL EPIC, GEOFFREY CHAUCER AND THE CANTERBURY TALES. THE EARLY TUDORS, ELIZABETH I, RENAISSANCE AND NEW LEARNING, THE CIVIL WAR AND THE COMMONWEALTH. THE SONNET :ITALIAN AND SHAKESPEARAN SONNET , DIFFERENCES, THE GLOBE THEATRE, THE DEVELOPMENT OF DRAMA, WILLIAM SHAKESPEARE, ROMEO AND JULIET,

TEXTS:

G.CHAUCER: THE CANTERBURY TALES (THE PRIORESS)

W.SHAKESPEARE , SONNETS : MY MISTRESS' EYES (SONNET CXXX)

SHALL I COMPARE THEE (SONNET XVIII)

ROMEO AND JULIET : THE PROLOGUE

THE BALCONY SCENE.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

CLASSE III A

A.S. 2017/2018

MODULO DI RACCORDO “RICHIAMO SU CONCETTI DI CHIMICA”

Contenuti:

Le grandezze fisiche – Gli stati fisici della materia – Sistemi omogenei ed eterogenei – Le sostanze pure - Miscugli eterogenei ed omogenei – I passaggi di stato - Le curve di riscaldamento e di raffreddamento di una sostanza pura - Le trasformazioni chimiche – Elementi e composti – Atomi e molecole – Tavola periodica - Teoria atomica di Dalton – Legge della conservazione della massa – Principio di conservazione dell’energia - Legge delle proporzioni definite – Legge delle proporzioni multiple. La teoria atomica e le proprietà della materia – La mole – Massa atomica e massa molecolare – Formule chimiche.

MODULO A: “LA STRUTTURA DEGLI ATOMI”

Contenuti:

La carica elettrica e le particelle subatomiche – La struttura dell’atomo – La scoperta del nucleo - Modelli atomici di Thomson e di Rutherford – Numero atomico e di massa di un atomo – Isotopi – La luce e l’atomo di Bohr – Principio di indeterminazione di Heisenberg - Il modello a orbitali e i numeri quantici – La configurazione elettronica degli elementi. Il sistema periodico – Configurazione di Lewis. I legami chimici: legame ionico – legame covalente – legame metallico – legame a idrogeno.

MODULO B: “LE BASI DELLA VITA”

Contenuti:

Le molecole biologiche: Il carbonio – isomeria – gruppi funzionali – polimerizzazione – Carboidrati – Lipidi – Proteine – Acidi nucleici (DNA – RNA _ ATP) - La divisione e la riproduzione cellulare : mitosi e meiosi – Il metabolismo energetico: ATP ed energia – Gli enzimi – La fotosintesi clorofilliana – La respirazione cellulare - La fermentazione.

IL DOCENTE

Prof.ssa Giuseppa ONDINO



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO / L. REPACI "

via RIVIERA, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q Cod. Fisc. 92081520808

con sedi associate :

liceo "L. NOSTRO" –RCPM036017 - I.T.E. "L. REPACI" –RCTD036012

Tel. 0965/795349

E-MAIL RCIS03600Q@ISTRUZIONE.IT - WWW.NOSTROREPACI.GOV.IT

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Leonardis Maria Concetta

Disciplina: Scienze Umane

classe : III A Liceo delle Scienze Umane

ore settimanali: 5

ore annuali effettuate: 136

PEDAGOGIA

Testo adottato: Ugo Avalle – Michele Maranzana " La prospettiva pedagogica" Dalla Scolastica al Positivismo. Ed. Paravia

UNITA' DIDATTICA 1: LA PEDAGOGIA DELL'ALTO MEDIOEVO

La prima educazione cristiana

La formazione religiosa e monastica

L'educazione nell'età carolingia

UNITA' DIDATTICA 2: IL BASSO MEDIOEVO

Le nuove istituzioni educative

Le università, le scuole di arti e mestieri, le scuole comunali

La formazione cavalleresca, letteraria e religiosa

La Scolastica – Tommaso e la riflessione sul maestro

UNITA' DIDATTICA 3: L'EDUCAZIONE UMANISTICO RINASCIMENTALE IN ITALIA

Petrarca e la cultura come animi cura

Vittorino da Feltre e la scuola giocosa

L'utopia educativa – Tommaso Campanella

UNITA' DIDATTICA 4: L'EDUCAZIONE UMANISTICO RINASCIMENTALE IN EUROPA

Erasmus da Rotterdam, educazione e pace

UNITA' DIDATTICA 5: IL CINQUECENTO E LE RIFORME RELIGIOSE

Lutero e l'istruzione pubblica

I principi pedagogici della riforma cattolica

Ignazio di Loyola e l'educazione gesuitica

UNITA' DIDATTICA 6: L'EDUCAZIONE SEICENTESCA NEL MONDO PROTESTANTE

Comenio e l'educazione universale.

PSICOLOGIA

Testo adottato: Anna Oliverio Ferraris – Albertina Oliverio “Il mondo delle scienze umane” psicologia, antropologia, sociologia. Ed. Zanichelli

UNITA' DIDATTICA 1: I PROCESSI COGNITIVI

La percezione

Il mondo visto dalla culla (lo sviluppo dei cinque sensi)

Come si organizzano le percezioni; la Gestalt

Lettura e percezione globale delle parole

Pensare, ricordare, imparare

L'attenzione e l'apprendimento

Il pensiero e l'intelligenza

Pensieri creativi

Gardner e le intelligenze multiple

La memoria

Tipi di apprendimento

I condizionamenti, l'imitazione, intuizione e ragionamento

UNITA' DIDATTICA 2: I MODI DI COMUNICARE

Comunicazione verbale e non verbale

Le caratteristiche fondamentali del linguaggio umano

La comunicazione non verbale

Pensiero e linguaggio

La pragmatica della comunicazione

La scuola sistemico-relazionale di Palo Alto

Gli assiomi della comunicazione

UNITA' DIDATTICA 3: LA PSICOLOGIA SOCIALE

Influenza sociale

Vantaggi e limiti del gruppo: il conformismo

L'esperimento di Asch

Autorità e sottomissione

L'esperimento di Milgram

I gruppi anonimi e la deresponsabilizzazione

L'esperimento di Aronson

Pregiudizi, stereotipi e opinioni

Il pregiudizio

Gli stereotipi

Atteggiamenti e opinioni

Le emozioni

SOCIOLOGIA

Testo adottato: Anna Oliverio Ferraris – Albertina Oliverio “Il mondo delle scienze umane” psicologia, antropologia, sociologia. Ed. Zanichelli

UNITA' DIDATTICA 1: VERSO UNA SCIENZA DELLA SOCIETA'

- 1) Che cos'è la sociologia
- 2) Il carattere scientifico del sapere sociologico

UNITA' DIDATTICA 2: LA NASCITA DELLA SOCIOLOGIA – I CLASSICI

- 1) Il contesto storico-sociale
 - 2) Comte: la fondazione della disciplina
 - 3) Marx: una visione globale della realtà e della storia
 - 3) Durkheim: individuo e società
 - 4) Weber: lo studio della modernità
 - 5) Simmel: il fenomeno della “sociazione”
- Letture di testi antologici

ANTROPOLOGIA

Testo adottato: Anna Oliverio Ferraris – Albertina Oliverio “Il mondo delle scienze umane” psicologia, antropologia, sociologia. Ed. Zanichelli

UNITA' DIDATTICA 1: L'ESSERE UMANO COME “ANIMALE CULTURALE”

- 1) Che cos'è l'antropologia
- 2) Il concetto antropologico di cultura: la definizione di Tylor

UNITA' DIDATTICA 2: BREVE STORIA DELL'ANTROPOLOGIA

- 1) I primi antropologi evolutivisti: Morgan, Tylor e Frazer
- 2) Gli antropologi classici:
 - Il particolarismo culturale di Boas
 - Il funzionalismo antropologico di Malinowski
 - L'antropologia strutturale di Levi- Strauss

UNITA' DIDATTICA 3: STRATEGIE DI ADATTAMENTO

- 1) Le origini della specie umana
- 2) Caccia e raccolta: un'economia di “acquisizione”
- 3) La rivoluzione neolitica
- 4) L'agricoltura, l'allevamento e l'industria.

Villa San Giovanni 09/06/2018

Prof.ssa Maria Concetta Leonardis

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE SVOLTO NELLA
CLASSE III A (SCIENZE UMANE) DELL'ISTITUTO
D'ISTRUZIONE SUPERIORE "NOSTRO – REPACI" DI
VILLA S. GIOVANNI NELL'ANNO SCOLASTICO 2017/2018
Prof.ssa Concetta Nostro**

MODULO A

LEZIONI PROPEDEUTICHE ALLA STORIA DELL'ARTE

1. **CONTENUTI** – La schedatura: primo approccio per una corretta lettura dell'opera. La didascalia delle opere d'arte inserite nel testo, quale fonte necessaria per ricavare notizie su: autore, titolo, data, tecnica esecutiva, dimensioni, collocazione. L'arte è comunicazione. Committente, autore, fruitore. Importanza delle istituzioni museali in Italia. I musei in Calabria (ricerche on line).
2. **LETTURA D'OPERA** – Opere d'arte greca del libro di testo.
3. **STRUMENTI** – Schede di lettura. Esercitazioni scritte. Ricerche on line.
4. **APPROFONDIMENTI** - Importanza dei Beni Culturali e della loro valorizzazione.

MODULO B

ARCHITETTURA E PITTURA GRECA

1. **CONTENUTI** – L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia. La terra, il tempio, gli dei: architettura sacra. Il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici dorico, ionico, corinzio. I monumenti dell'acropoli di Atene. Il Partenone struttura, elementi decorativi e significato. Problematiche attinenti ai marmi Elgin. Architettura ellenistica. Significato e importanza dell'Ellenismo. La ceramica greca e i problemi relativi alla pittura greca. Dal periodo di Formazione, (con la nascita delle poleis e l'arte geometrica), fino al VI a. C. Importanza dell'arte classica greca. La pittura vascolare: nero e rosso tra arte e artigianato. Le forme della ceramica.
2. **LETTURA D'OPERA** – Il Partenone, le metope con la centaumachia, i frontoni e il fregio ionico delle Panatenee. I Propilei. Anfora funeraria del Dipylon detta del "Lamento funebre" o 804. Vaso Francois. Cratere di Sarpedonte.
3. **STRUMENTI** - schede di lettura. Visione su Internet di siti dedicati al Partenone, al Museo dell'Acropoli di Atene e al British Museum di Londra relativamente alle problematiche dei marmi Elgin.
4. **TIPOLOGIE, GENERI, ICONOGRAFIE** – Il tempio, il teatro, i vasi greci.
5. **TECNICHE** – L'architettura: elementi tecnici e costruttivi. La rappresentazione tridimensionale, le tecniche di modellazione dei vasi.
6. **APPROFONDIMENTI E RIFERIMENTI** -

MODULO C

LA SCULTURA GRECA DALL'ETÀ ARCAICA ALL'ETÀ ELLENISTICA

1. **CONTENUTI** - Kouroi e Korai: il cammino verso l'equilibrio formale. Hera di Samo, Kleobi e Biton, Moscophoros. La "colmata persiana" (ricerca). La statuaria prima del Doriforo: Zeus dell'Artemision, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace. L'equilibrio raggiunto, Policletto di Argo. Lo stile classico e la sua fortuna. Fidia e la decorazione plastica del Partenone. Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas. Lisippo e la conquista assoluta

dello spazio. La ritrattistica di Lisippo. Architettura e scultura ellenistica. Il barocco antico o barocco pergameno.

2. **LETTURA D'OPERA**- Hera di Samo, Moscoforo, Discobolo, Dio di Capo Artemision, Auriga di Delfi, Discobolo di Mirone, Doriforo, Diadumeno. Bronzi di Riace. fregio e metope del Partenone; Menade danzante di Skopas; Hermes e Dioniso, Apollo Sauroctono, Afrodite Cnidia, di Prassitele. Apoxyomenos di Lisippo. I rilievi dell'ara di Pergamo, Il Grande Fregio e il Piccolo Fregio..
3. **STRUMENTI** - schede di lettura, ricerche personali e di gruppo, utilizzo di riviste d'arte (Art e Dossier e Archeo)
4. **TIPOLOGIE, GENERI, ICONOGRAFIE** – Rilievi e ritratti.
5. **TECNICHE** – Il linguaggio della scultura (scultura a tuffo e a rilievo, volume e spazio, superficie e colore, luce, linea, regole della composizione).
6. **APPROFONDIMENTI E RIFERIMENTI** – Il nudo maschile nell'arte greca. I Bronzi di Riace e le varie ipotesi attributive. Originali, copie, repliche. Il relitto di Porticello e le teste bronzee conservate presso il Museo Nazionale Archeologico di Reggio Calabria.

MODULO D

ARTE ROMANA: ASPETTI PECULIARI E OPERE DI GRANDE RISALTO

1. **CONTENUTI** – I Romani e l'arte: storia di un rapporto difficile. Tecniche costruttive romane: tra archi, volte e cupole. I paramenti murari, la tecnica e l'aspetto. L'architettura: dalla città di mattoni a quella di marmo. L'architettura dell'utile, dalle strade agli edifici per l'uso delle acque. Lo schema urbanistico delle città fondate dai Romani. Le infrastrutture. La casa e il palazzo imperiale: Domus Aurea. La scultura: tra arte aulica e arte plebea. Augusto Pontefice massimo e Augusto di Prima Porta. Il rilievo storico celebrativo: Ara Pacis Augustae, Colonna Traiana. Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti: Colosseo. I templi, tra tradizione e innovazione: Pantheon. Le costruzioni onorarie: Arco di Augusto a Rimini. L'arte della tarda romanità: Marco Aurelio a cavallo.
2. **LETTURA D'OPERA** – Ara Pacis con particolare approfondimento sulla “Saturnia tellus” e su “Enea che sacrifica ai Penati”. Augusto di Prima Porta, Augusto Pontefice Massimo. Colosseo, Pantheon, Arco di Augusto a Rimini, Colonna Traiana. (La Vittoria alata, Suicidio di Decebalo), Domus Aurea.
3. **STRUMENTI** - Lettura in profondità del testo, ricerche personali e di gruppo, schede di lettura,
4. **TIPOLOGIE, GENERI, ICONOGRAFIE** – la domus, l'insula, il palazzo imperiale.
5. **TECNICHE** – Le tecniche costruttive: i muri, le coperture (volte e cupole).
6. **APPROFONDIMENTI E RIFERIMENTI** - Confronto tra l'Augusto di Prima Porta e il Doriforo di Policleto. Analisi iconografica della corazza dell' Augusto di Prima Porta. I Musei Capitolini a Roma, interessante scrigno di opere d'arte.

MODULO E

ARTE PALEOCRISTIANA

1. **CONTENUTI** – L'arte paleocristiana, il nuovo nella continuità. L'architettura paleocristiana: edifici a pianta basilicale ed edifici a pianta centrale. Basiliche paleocristiane a Roma. Le catacombe, i battisteri, le decorazioni musive rilevanti.
2. **LETTURA D'OPERA** – Le Basiliche paleocristiane a Roma: San Pietro, Santa Sabina. Un importante mosaico romano: il mosaico del catino absidale di S. Pudenziana. La porta lignea della Basilica di S. Sabina a Roma.

3. **STRUMENTI** - lavori di ricerca, schede di lettura.
4. **TIPOLOGIE, GENERI, ICONOGRAFIE** – Le tipologie della basilica cristiana (confronti con la basilica civile romana) e del Battistero.
- .
- .

TESTO UTILIZZATO: CRICCO, DI TEODORO, Itinerario nell'arte, versione azzurra, ed. Zanichelli, vol 1.

Ed anche:

- CLAUDIA MOLTENI, L'atto del vedere, grammatica visiva dell'opera d'arte, Editrice Zanichelli.
- MARCO BUSSAGLI, I significati dell'arte Ed. Giunti T. V. P.
- ENRICA CRISPINO, Le parole dell'arte Ed. Giunti TVP
- CHARBONNEAUX - VILLARD, La Grecia Classica, BUR Arte 1978

Reggio Calabria 5 GIUGNO 2018